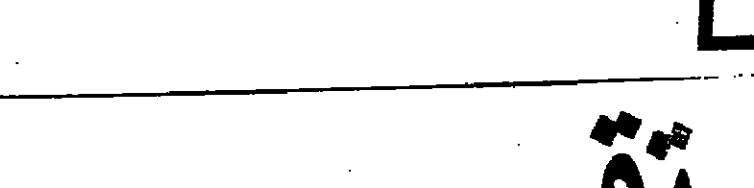
الجمعة
١٠ يناير (كانون ثان) ١٩٦٩
٢٢ شــوال ١٣٨٨
Al-Ahram

عدد خاص



الأهرام

السنة — ٩٥ — العدد ٢٩٩٨١

الأهـــرام الجديد

دار "الأهـرام"
القاهرة : شارع الجلاء ت ٤٦٤٦٤٢
الاسكندرية : ١٠ طريق الحرية ت ٣٠١٠٠
العنوان التلغرافي : الاهرام القاهرة

تقـــــريـــر عن الأهــــــرام

كتبه: محمد حسنين هيكل

هذا الاسبوع : وفق ماتقول به البيانات المطبوعة على راس «الاهرام» يصبح عمر هذه الجريدة العظيمة فى تاريخ وطنها المصرى وامتها العربية ، خمسة وتسعين عاما ؛ وان كان بعض المؤرخين المدققين يختلفون مع هذا الرقم فى حساب ايام وساعات .

ولقد اخترنا هذا اليوم ، وهو اقرب المناسبات المتصلة بحياة الاهرام مع اتمام مشروعه الجديد ، والانتقال اليه ، والعمل من داخله فعلا ، لاصدار هذا العدد الخاص لكى نقدم لقارىء الاهرام — وهو القوة الحقيقية وراءه — لمحة من تطوره الذى هو فى نفس الوقت تطور مهنة مجيدة كان لها وسوف يكون لها دائما فى هذا الوطن ، وفى كل وطن ، دور كبير فى عملية الاستكشاف الفكرى الحر لآفاق التقدم الانسانى .

ولقد كان نصيبى فى هذه المحاولة أن أقدم لقارىء الاهرام تقريرا عن قرابة اثنتى عشرة سنة كان لى فيها شرف العمل رئيسا لتحريره : وهى حقبة شاهدت تغييرات واسعة وعميقة فى تاريخ الاهرام وفى عمله وربما كان ابرز رمز لها هو اتمام مشروع الاهرام الجديد الذى يعتبر الآن من احدث وارقى المشروعات الصحفية فى العالم

وأريد أن أقول على الفور ان اى نجاح تحقق فى هذه الحقبة ليس قصة شخصية ولاهو مقياس لهمة اى فرد ، وانما هو نتيجة لجهد اكثر من الفين من المحررين والاداريين والعمال . اعطوا للاهرام كل مالديهم من خبرة وعلم ، وتعدوا بخدمتهم الممتازة له . كل ماكان يدعوهم اليه نداء الواجب .

واذا كان دور راوية القصة قد وقع على ، فليس سبب ذلك ان دورى فيها كان اكبر من دور غيرى ، وانما لان موقعى فى الاهرام سمح لى ان الم باكثر من طرف فيها وان اكون اقرب الى تفاصيل وقائع عديدة منها .

وفيما يتعلق بى فان البداية الاولى لهذه الحقبة الاخيرة من قصة الاهرام بدأت فى شهر يونيو سنة ١٩٥٥ ، وكنت وقتها واحدا من رؤساء تحرير جريدة الاخبار ورئيسا لتحرير مجلة آخر ساعة وكنت فى جنيف اتابع مؤتمر الاقطاب الذى انعقد فيها واشترك فيه « نيكولاى بولجانين » و « نيكيتا خروشوف » عن الاتحاد السوفيتى و « دوايت ايزنهاور » عن الولايات المتحدة الامريكية ؛ و « انتونى ايدن » عن بريطانيا ، و « ادجار فور » عن فرنسا . وكان ذلك المؤتمر بداية ذوبان ثلوج الحرب الباردة التى كانت قد وصلت الى زمهرير ماتحت الصفر بكثير فى عهد قيادة « ستالين » للاتحاد السوفيتى ورئاسة «ترومان» للولايات المتحدة الامريكية . .

وذات يوم اثناء وجودى فى جنيف لمتابعة هذا المؤتمر العالمى مررت على فندق دى برج لموعد مع السيد على الشمسى — يرحمه الله — وكان احد مؤسسى الوفد فى ايامه الاولى ثم اصبح وزيرا واستقر اخيرا كاول رئيس لمجلس ادارة البنك الاهلى وكان يقوم بدور البنك المركزى وقتها .

وكنت على صلة قديمة بعلى الشمسى فقد كان بين اوائل من تعرفت عليهم من الساسة المصريين بعد اشتغالى بالصحافة سنة ١٩٤٢ وكان الرجل — شهادة لله — دمث الخلق ، واسع الافق ؛ شديد الصبر مع صحفى شاب — فى ذلك الوقت — يتصور ان الكون كله يمكن ان يتغير بين يوم وليلة !

وكانت لعلى الشمسى صلة بالصحافة فقد كان فى وقت من الاوقات رئيسا لمجلس ادارة الاهرام ثم اكتفى مع ضغط المشاغل عليه ؛ بمقعد العضوية فيه

وفى ذلك اليوم ، فى فندق « دى برج » بجنيف فاتحنى على الشمسى فى فكرة انضمامى الى الاهرام وبدت الفكرة غريبة على لاول وهلة وسألته :

— ماذا افعل فى الاهرام ؟

وقال على الشمسى :

— ترأس تحريره !

واذكر يومها اننى اعتذرت لعلى الشمسى وطرحت امامه اسبابى فى ذلك ونحن جالسان فى ردهة ذلك الفندق القديم العريق .

قلت له :



— اولا فان رئاسة تحرير الاهرام شرف بالنسبة لاى صحفى .

لكننى — **ثانيا** — لا اظن انه فى استطاعتى ان اترك دار اخبار اليوم التى اعتبر نفسى سعيدا فيها الى جانب مايربطنى بها من صداقات اعتز بها كثيرا .

ثم اننى — **ثالثا** — انتمى الى مدرسة صحفية قد تختلف عن المدرسة الصحفية التقليدية للاهرام فلقد بنيت حياتى الصحفية على اساس العمل الاخبارى وتحركت فى ذلك مراسلا سياسيا وحربيا وراء المتاعب فى كل قارات الارض ابتداء من حرب الهند الصينية وحرب كوريا الى الحرب الأهلية فى اليونان وحرب فلسطين وجريت من مشاكل افريقيا التى لم تكن قد تفجرت بعد الى مشاكل البلقان التى كانت فى اعقاب الحرب العالمية الثانية قد تفجرت فعلا ، وطوفت فى امريكا واوروبا شرقا وغربا وراء المشاكل حيث تكون ؛ ثم تخصصت فى الشرق الاوسط ابتداء من تأميم البترول فى ايران الى انقلابات سوريا الى حوادث الاغتيال التى اجتاحت المنطقة فى فترة القلق مابين سنة ١٩٤٥ الى سنة ١٩٥٢ .

وذلك كله اتجاه الى الحركة يختلف عن ثبات الاهرام .

وكذلك — **رابعا** — فاننى لااعرف احدا فى الاهرام وفيما مضى فلقد كنت اعرف انطون الجميل رئيس تحريره السابق ، كما كنت اعرف كامل الشناوى — الذى كان ولايزال اعز الاصدقاء واغلاهم — لكن كامل الشناوى هو الاخر ترك الاهرام .

واخيرا — **وهذا هو السبب الخامس** — فان قارىء الأهرام لا يعرفنى ومعنى ذلك انه يتحتم على ان ابدأ من جديد . »

وقال لى على الشمسى يومها :

— ان كل ما قلته لا يقنعنى

تستطيع ان تجد السعادة فى الأهرام كما وجدتها فى اخبار اليوم — ان السعادة ان تنجح ، وان تنجح رهن بما تقدمه من عمل وهذا فى يدك

وانت تتحدث عن ثبات الأهرام وتتحرج من ان تقول جمود الأهرام مع ان هذا هو رايى فيه ، ان الاهرام يحتاج الى الحركة وهى طابع العصر كله

وليس يهم ان تكون على غير معرفة بأحد فى الاهرام فانك تستطيع ان تقدم لهم نفسك

واما ان قارىء الاهـرام لا يعرفك فسبب اوهى من اى سبب غيره ولا استطيع ان استخلص منه غير انك تخشى من مواجهة اختبار جديد ومعنى ذلك انك شخت فى عز الشباب »

واستطرد على الشمسى :

— هناك مسألة اخرى

ان الاهرام يخسر ماليا ، واخشى ايضا انه يخسر فى قرائه لان المنافسة اشتدت عليه ، واصحاب الاهرام الان تراودهم فكرة بيعه ، وتلك فى رايى سوف تكون خسارة وطنية ، فمن يعرف من يشتريه ، وكيف يديره سياسيا وصحفيا ؟ »

وانتهى حديث جنيف سنة ١٩٥٥ وطرحت المسألة كلها من فكرى !

وفى بداية سنة ١٩٥٦ كان الأهرام بالفعل معروضا للبيع وكان بين الذين تقدموا لشرائه دار التحرير للطبع والنشر وهى الدار التى اسستها الدولة واصدرت عنها جريدة الجمهورية ، وتوقفت الصفقة لخلاف فى الثمن

طلب اصحاب الأهرام ثمانمائة الف جنيه ثمنا له ، نصفها لقيمة موجوداته من مطابع ومبان والنصف الباقى ثمنا لاسم « الأهرام » .

ووجدت دار التحرير ان الطلب مبالغ فيه فتعثرت الصفقة او توقفت !

ومضت شهور ثم فوجئت مرة اخرى بعلى الشمسى يدعونى الى مقابلته فى نادى الجزيرة **واذا الموضوع مرة اخرى هو العمل فى الأهرام** وبعد حديث طويل بيننا درنا خلاله اكثر من مرة على طول مجرى سباق الخيل فى نادى الجزيرة — قلت له :

— على الاقل دعنى افكر بعض الوقت » .

وتركت على الشمسى لأستشير صديقا هو الاستاذ مصطفى مرعى فاذا هو شديد الحماسة للعرض واذا هو يقول :

— سوف اوقع العقد نيابة عنك — كمحام — ولتفعل انت ما تشاء » .

ولم تمض غير ايام حتى كنت فى اجتماع فى بيت عضو مجلس الادارة المنتدب للاهرام فى ذلك الوقت وهو الاستاذ ريمون شميل وكان هناك مشروع عقد وقعت عليه بالحروف الاولى مع الأستاذ بشارة تقلا صاحب اكبر حصة فى ملكية الأهرام فى ذلك الوقت

كان ذلك فى يونيو سنة ١٩٥٦

ومع ذلك فان سنة كاملة قد انقضت قبل ان يوضع هذا العقد للتنفيذ

ذلك ان اصحاب اخبار اليوم — فى ذلك الوقت — رفضوا كل ماقدمت اليهم من اسباب فى الرجاء بأن يحلونى من الارتباط بأخبار اليوم ، وكانت هناك جلسة جياشة بمشاعر الزمالة القديمة والعمل معا اكثر من عشر سنوات ، ولم اخرج من هذه الجلسة الا وقد كتبت خطابا للاستاذ بشارة تقلا ارجوه اعفائى من مشروع العقد الذى وقعته معه بالحروف الاولى قبل ايام

ثم كان الاهرام على اى حال اكرم فى تعامله معى ، ذلك اننى بعد عام كامل ، ولاسباب صحفية خاصة ، **ذهبت وعرضت نفسى للعمل فى الاهرام وقلت لعلى الشمسى :**

— اذا كان الاهرام مازال على استعداد لأن ينفذ مشروع العقد القديم فانى على استعداد للعمل . . »

ومرة اخرى فى بيت ريمون شميل ، وبحضور على الشمسى ومصطفى مرعى ، جاء مشروع العقد القديم امامنا ووقعناه توقيعا كاملا باسم بشارة تقلا واسمى !

واذكر اننى بعدها طلبت موعدا مع الرئيس جمال عبد الناصر وقلت له :

— لقد وقعت امس عقدا مع الاهرام

ونظر الى الرئيس بدهشة ، لكنه كان كريما ، عميقا فى فهمه كعادته ، وقال لى :

— « لن اسألك فى اسباب هذا القرار

لكن المهم هل انت واثق انه ستتاح لك فرصة للعمل ؟ »

واشهد على اى حال — وتلك شهادة للتاريخ — ان اصحاب الاهرام ومجلس ادارته فى ذلك الوقت اعطونى فرصة كاملة للعمل فى حدود الامكانيات التى تتيحها ظروف الاهرام ايامها وكان يحكمها انه مابين سنة ١٩٤٦ الى سنة ١٩٥٦ زادت خسائر الأهرام الى قرابة المليون ونصف مليون جنيه

ووافق مجلس ادارة الاهرام على السماح لى بتعيين عدد من المعاونين — ممن أعرفهم من قبل — فى اضيق الحدود

واخترت على الجمال وقد اصبح مديرا لتحرير الاهرام ، وكمال الملاخ وقد اصبح محررا للصفحة الاخيرة ، وتوفيق بحرى وقد اصبح مديرا للشئون الفنية فى تحرير الاهرام ، ونوال المحلاوى وهى مديرة مكتب رئيس تحرير الأهرام

ودخل الاربعة قبلى الى الاهرام بعدة ايام وكنت فى الخارج بعد لم ادخل باب الاهرام احاول التفكير فيما يمكن ان نفعله

ثم كان لى شرف دخول الاهـرام لاول مرة ، فى صباح يوم ٣١ يوليو ١٩٥٧ لكى اتولى اصدار عدد اليوم التالى : اول اغسطس ١٩٥٧

واذكر ان مدير تحرير الاهرام وقتها الاستاذ نجيب كنعان — وكان من اكثر الناس اخلاصا فى خدمة الاهرام — جاء يسألنى :

— كيف تريد الأهرام غدا ؟

وقلت له :

— كما كان الاهـرام امس . . ان احـدا لا يستطيع ان يغير فى الاهرام بهذه البساطة ، ثم ان مشكلتنا الحقيقية الآن هى الاحتفاظ بثمانية وستين الفا من القراء حافظوا على عهدهم مع الاهرام تمسكوا به وليست مشكلتنا الان ان نجرى وراء قراء جدد . .

واعترف الان أن ما وجدته فى الاهـرام — برغم كل ما كنت اعرفه قبل ان ادخل اليه — كان **مفاجئا لى**

عدا هبوط فى التوزيع تواضع بقرائه الى ثمانية وستين الف قارىء

وعدا خسائر مالية تقارب المليون ونصف المليون من الجنيهات فى عشر سنوات سابقة

عدا ذلك كله — وهو ليس بالقليل — فان بقية جوانب الصورة العامة لم تكن مشرقة ويكفى ان اشير الى دلائل ظاهرة المعنى فى ذلك الصدد :

- كان متوسط العمر بين العاملين فى تحرير الاهرام هو ٥١ سنة .
- كانت مطبعة الاهـرام فى بولاق مصنوعة سنة ١٩٢٨ .
- كان عنبر الحفر فى الاهرام يحتوى فى الغالب على معدات صنعت فى فرنسا سنة ١٩٠٤ .
- كانت مبانى الاهرام مابين سراديب تحت الارض او جسور معلقة فى الهواء ، تصل ما بين مبنى ومبنى لم يقم اى منها ليكون دارا صحفية وكان اهمها وهو مقر التحرير ، اصله فيلا خاصة سكنها القنصل الايطالى فى القاهرة سنة ١٩٠٠ ثم استأجرها الاهرام منه فى تلك السنة عندما انتقل عقب صدوره من الاسكندرية الى القاهرة .
- وكانت نظم العمل الداخلى فى الاهرام بعيدة عن التطور الحديث فى الصحافة العالمية ويكفى مثلا أن العمل فى المطبعة كان يجرى على أساس نظام ادخل فى صحف هيرست بالولايات المتحدة سنة ١٩١٠ ثم عدل عنه الى نظام احدث منذ سنة ١٩٢٣ ومع ذلك ظل الاهرام يلتزم به حتى سنة ١٩٥٧ .

لكن الاهرام — مع ذلك كله — كانت فيه خبرة لاتعوض ولاتقدر .

وبعد شهر كامل من دراسة اوضاع الاهرام من الداخل ذهبت الى مجلس ادارته — وكنت قد اصبحت عضوا فيه — احمل معى اول تقرير عن المستقبل

كان مجلس الادارة يتكون يومها من السيدة **رينيه تقلا** رئيسة لمجلس الادارة والاستاذ **ريمون شميل** عضوا منتدبا والاستاذ **نعوم بحرى** مديرا عاما والاساتذة **بشارة تقلا وفريد شقير** أعضاء .

وكان اول مافوجئت به فى اجتماع المجلس ان لغة المناقشة فيه ولغة محاضره الرسمية هى اللغة الفرنسية ، وفرنسيتى كانت ولا تزال تترك الكثير للتمنى

ولقد عرضت — على اية حال — تقريرى ودارت بعده مناقشات قيمة ، كان الكل فيها شديد الرغبة فى تطوير الاهرام وكبير الامل فى مستقبله ، لكن الظروف نفسها كانت تفرض حدودا ولقد عبرت عن ذلك السيدة رئيسة المجلس فى ذلك الوقت بقولها :

— اذا استطعنا تحويل اتجاه الوضع العام فى الاهرام ، ونقلناه من جانب الخسارة الى جانب الربح اذن فنحن نستطيع ان نتحرك نحو خطط المستقبل » .

وقلت :

البقية على الصفحة التالية

هكذا من الاهرام



قاعة التحرير .. وتعتبر من اكبرقاعاتالتحرير فى صحف العالم ويعمل فيهــااكثر من ١٠٠ محرر

الاجتماع الكبير الذى يتقرر فيه الشكلالنهائى للاهرام .. وبرياســـه رئيسالتحرير



— اننى افهم ظروف الاهرام واقدرها ؛ فان ثورة الصحافة الحديثة بدات بعد الحرب العالمية الثانية ؛ ولقد خرج الاهرام من هذه الحرب الى منافسة شديدة ومنعته خسائره فيها من ان يجدد نفســه ويطور امكانياته كما فعل آخرون غيره .

وبدأت محاولة تغيير اتجاه الوضع العام فى الاهرام

وحين اتلفت الان الى تلك الايام فاتى أعــرف — مجــــددا — كيف ان المجموعة هى التى تستطيع ان تحقق التقدم الحقيقى

ان التطلع نحو المستقبل فجر طاقة بغير حدود داخل الاهرام وخلق اسرته المتماسكة سواء فيها من كانوا فى الاهرام من قبل ومن جاءوا اليه معى

ولقد كان الدين الذى اشعر به نحو المجموعة الصغيرة التى جاءت معى كبيرا

لكن المجموعة الاكبر التى كانت فى الاهرام قبلنا اعطت بغير تردد وبغير حســاب واشير بوجه خاص الى رجال كممدوح طه رئيس قسم الاخبار وجورج عزيز رئيس القسم الخارجىويوسف مصرف رئيس قسم التصوير ونجيب المستكاوى رئيس القسم الرياضى وزكريا نيل محرر الشئون العربية ثم الى محررين قدامى اعطوا العمر كله للاهرام كصالح البهنســاوى وحامد عبد العزيز ومصطفى البرادعى ومترى عبود وفائق لطف الله وحسن سلومة وعبد العليم المهدى وغيرهم .

ولكنه كان مهما قبل اى شىء آخر — على طريق المستقبل — ان تحدد طــابعا للاهـــرام يعرف فيه كل فرد موقعه والى جانب ذلك تعد على اساســه الفرد الصالح لكل موقع .

وكان الطابع الذى اخترناه جميعــا للاهرام هو الطـــابع الاخبارى

ان يكون «الاهرام» ســباقا بكل خبر

وان يكون كل خبر فى « الاهرام » صادقا الى ابعد حد

وان يكون عرض الخبر فى «الأهرام» عن طريق «التحقيق» الذى يعطى للخبر كل ابعاده وليس عن طريق «التزويق» الذى يغطى ملامح الحقيقة فى الخبر

ثم ان يكون «للاهرام» راى يتابع الخبر نزيها الى كل قدر انسانى ممكن

ولم يكن ذلك الاختيار مجرد اتساق مع ســـمعة الاهرام التقليدية فحسب وانما كان هو ايضا الطريق الوحيد المفتوح امام الاهرام للمنافسة

ثم ان ذلك كان بعد هذا كله تحقيقا صحيحا لدور الصحيفة كما نتصوره . خبر صادق ، ورأى نزيه ، بحيث تصبح الصحيفة بالاثنين معا سجلا متحركا للحياة فى خطاها المتقدمة فى المجال الوطنى والقومى والانسانى الذى تصدر فيه هذه الصحيفة

وعلى اساس هذا الطابع فان الاهرام ضم الى اسرته فى ذلك الوقت خيرة المخبرين الصحفيين فى كل المجالات : محمد حقى فى السياسة الخارجية وحمدى فؤاد للناحية الدبلوماسية، ابراهيم نافع فى الناحية الاقتصادية ، صـــــلاح هـــلال فى ناحية التحقيقا ت،صلاح جلال فى الناحية العلمية، وصلاح منتصر فى الناحية الصناعية

ثم كانت على نفس هذا الطريق سنة ١٩٥٨ خطوة من اهم خطى الاهرام نحو المستقبل وهى انه فتحمايكاد ان يكون مدرسة صحفية تقوم داخله لاعداد جيل جــديد من حملة مســـئولية الرســالة الصحفية

فى تلك السنة اخذ الاهرام خمسين شابا وشابة من خريجى كليات الصـــحافة وغيرها من الــكليات وبدا فى داخله أوســـع عملية تدريب قامت بها صحيفة فى مصر

ولقد بدا بعض افراد هذه المجموعة يلمعون الان فعلا فى سماء الصحافة المصرية بعد عشر سنوات .. شبان وشابات من امثال فهمى هويدى ومكرم محمد احمد واحسان بكر وسامى منصور وسامى رياض وفؤاد سعد ومحمود كامل وآدم النواوى وحسن ابو العينين وليليانمرقص وماهر الذهبى وسمير صبحى

وكانت سنة ١٩٥٨ هى السنة التى بدا فيها التيار يتغير فعلا

بدا توزيع الاهرام يرتفع

وبدات اعلانات الاهرام — تبعا لذلك — تتسع

وحققت نتيجة تلك السنة ربحا يزيد عن ستين الف جنيه

وبالفعل فانه فى ميزانية تلك السنة رصد لاول مرة — اول اعتماد مخصص لبحث عملية تطوير امكانيات الاهرام وشكلت لجنة خاصة لوضع مشروع التطوير

وكان المبلغ هو الفا جنيه

وكانت اللجنة مكونة من الاستاذ ريمون شميل ومنى

ومع بداية سنة ١٩٥٩ بدانا عملية التفكير المنظم فى مستقبل الاهرام واقفين امام افق التحقيق العملى لكل ماكان من قبل فى أفكارنا احلاما وخيالات

وكان من نصيبى ان أضع على الورق تقريرا « بتصور مشروع الاهـــرام » على اساس ما اتوقعه له خلال عشرين سنة ، وعلى ضوء التطور العام للصحافة المصرية من ناحية ، والتطور الجارى فى الصحافة العالمية — من ناحية اخرى

ثم كان اتفاقنا داخل لجنتنا المحدودة ان الامر يقتضى منا نظرة على مايجرى فى العالم الواسع وراء حدودنا ، وفى ذلك الوقت كانت هناك ثلاثة مشروعات صحفية تبنى على المستوى العالمى

كانت دار « شبرنجر » فى هامبورج قد انتهت فعلا

وكانت دار « الميرور » فى لندن على وشك الانتهاء .

وكانت دار « ماتيتشى » فى طوكيو مشروعا مثلنا تحت التخطيط





وبدأنا نتصل بعدد من المهندسين الدوليين الذين تخصصوا فى بناء الدور الصحفية ونحاول استطلاع آرائهم فىصدد ما كلفنا به، وكان أول من اتصلنا به المهندس الالمانى الشهير « كوينهنور »

وفى نفس الوقت بدانا نبعث بعدد من العاملين فى الاهــرام الى حيث المشروعات الصحفية العالمية الكبرى لكى يروا ويتابعوا وكان المبدأ الاســاسى الذى وضعته لجنتنا لكل الذاهبين منا الى وراء البحار هو اننا لا نريد أن ننقل لان ظروفنا تختلف وانما نريد ان نتعلم لكى نستطيع ان نختار لانفسنا ، كذلك فان وســـائلنا لا تمكنا من ان نذهب كغنى الحرب يشترى اول ما تقع عليه عيناه ويحمله معه ملفــوفا فى ورق السيلوفان معقودا بشريط من الحرير الملون !

وفى بداية سنة ١٩٦٠ ، حصلنا فى الميزانية الجديدة على اعتماد آخر لحساب دراسة تخطيط مشروع الاهـــرام الجديد ، كان هذا الاعتماد عشرة آلاف جنيه لان نتيجة عمـــل الاهرام سنة ١٩٥٩ فاقت ما كان مقدرا لها

وفجأة فى مايو من تلك السنة صدر قانون تنظيم الصحافة ، وانتقلت من اطار الملكية الخاصة الى اطار ملكية التنظيم السياسى فى ذلك الوقت وهو الاتحاد القومى .

ولم يكن المبدأ موضع اعتراض من احد ، بل على العكس فانه اكرم لاى قلم ان تكون الجماهير هى مالكة الصحيفة التى يكتب لها من ان تكون ملكية هذه الصحيفة لفرد او مجموعة افراد .

ومع ذلك فان الترحيب بالمبدأ لم يستطع أن يحجب تحفظات كثيرة بدت أمامنا جميعا فيما يتعلق بالتطبيق .

وكانت هناك اسئلة كثيرة فى خواطرنا يوم صدر قانون تنظيم الصحافة

● هل الجماهير فعلا هى التى ستملك الاهـــرام بانتقاله الى ملكية الاتحاد القومى ؟

● هل ينتهى المآل بالاهرام الى أن يصبح كرة تتقاذفها اقدام المجموعات المختلفة من المراكز المتصارعة ؟

● هل تتأثر ادارة الاهـــرام ؛ وقد كانت لها حرية كاملة فى الانطلاق ؛ ثم يزحف عليها رويدا رويدا ظلام الروتين الكئيب ، ثم تنطفىء شعلة الامل التى كانت قد بدأت تضىء داخله ؟

● ومشروعنا الجديد ، ما هو مصيره ؟ وهل يتاح لنا ان نمضى فيه ؟ وهل نلحق بالتقدم وبالدنيا ام ننكفىء نحن الاخرون فى عثرات التخلف الذى يدارى نفسه بالكلمات الجوفاء ؟

وعقب صدور قرار تنظيم الصـــحافة عقد الرئيس جمـــال عبــد النـــاصر اجتماعا دعا اليه اعضاء مجالس ادارات الصحف ورؤســاء تحريرها وشرح لهم هدفه ومقصده ، مبدئيا وعمليا من قانون تنظيم الصحافة وبعد هذا المؤتمر كانت الصورة امامنا اوضح واخذ الضباب ينقشع

واذكر اننا عقدنا اجتماعا واســـعا فى الاهـــرام غـــداة ذلك اليوم واتفقنا على مجموعة نقط :

● اننا سنتصرف دائما داخل الاهـــرام وخارجه بشـــعور العزة المطمئنة الى ملكية الجمـــاهير ، وملـــكية الجماهير ليست ملـــكية مجموعة من الافراد يجلسون فى مبنى الاتحـــاد القومى

● اننا سنحاول الى كل حد ممكن ان نتمسك بحرية الصحافة واضعين فى الاعتبار ظروف التحول السياسى والاجتماعى فى وطننا

● اننا سنحافظ على حقنا فى الانطلاق ، ولن يستطيع احد تعويقنـــا اذا ما كنا قادرين بأنفســـنا على توليد الطاقة الدافعة للانطلاق

● ان السلامة المالية والاقتصادية للاهـــرام هى امر لابد ان نحرص عليه

فعن طريق السلامة الاقتصادية سوف نملك حريتنا ، وعن طريقها سوف نقدر على الانطلاق ، وفضلا عن ذلك فاننـــا قد نستطيع عن ذلك الطريق ان نقدم نموذجا لامكانية النجاح فى مجتمع الملكية العامة

● ثم اننا سوف نمضى فى تنفيذ مشروع الاهـــرام بل اننا سوف نسمح لاحلامنا ان تتسع اكثر ... كنا نفكر فى مشروع تملكه اسرة .. وعلينا الان ان نفكر فى مشروع جدير بأن تملكه امة على ان يظل ذلك فى الحدود العملية المتاحة لنجاح المشروع وامكانيات تمويله من الداخل

● واخيرا فاننا سوفنحتفظ باسم اسرة تقلا على رأس الاهرام وحيث كان منذ سنة ١٨٧٥ ، استمرارا للتقليد ، وتقديرا لجهود السابقين ، واعترافا باتصال حركة التطور ، وبأن من يتهرب من ماضيه يهرب من مستقبله !

وفى خريف سنة ١٩٦٠ سافرت الى الولايات المتحدة لندوة دعت اليها جامعةكولومبيا عن الصحافة فى العالم النامى، وكانت ثورة التـــكنولوجيا قد بدأت تهز صـــحافة العالم كله هزا وتلفت نظرها الى غد يفوق كل التصورات

كانت ثورة التكنولوجيا اظهر ماتكون فى وسائل المواصلات ، ووسائل المواصلات هى نفسها الجهاز العصبى للصحافة

وعدت من نيويورك فى نهاية ذلكالعام مقتنعا بأن لا مفر امامنا من ان نبدأ من جديد اذا اردنا ان تبقى لنا بالعصر الجديد صلة

ان امامنا فرصة لا تعوض واذا فاتتنا فلن تتاح لنا مرة اخرى

لقد كنا بصدد تغيير شامل لكل امكانياتنا وينبغى ان نأخذ بالاحدث والاكثر تقدما وان نقفز عبر مراحل التطور التقليدى

وبدأنا فى القاهرة نحلم من جديد ونفكر منجديد ونعيد التخطيط على اساس ثورة العصر الحديث

وفى تلك المرحلة من مشروع الاهـــرام انضـــم الى اسرة الاهـــرام رجلان كان لهما الاثر الكبير فى المشاركة على التحقيق

اولهما وهو الدكتـــور محمـــد فـــؤاد ابراهيـــم ، كان استاذا للمالية العامة فى كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة ، وكان يتردد على الاهـــرام ليساعد فى تحرير الاهـــرام الاقتصادى ودعوته لكى يتولى الادارة العامة للاهـــرام وترك الجامعة وانضم الينا واستطاع ان يكون العقل الاقتصـــادى فى تدبير امور الاهـــرام وكان هو الذى وضع خطة تمويل المشروع الجديد وامسك بيده زمـــام تنفيذها

وثانيهما وهو ســـيد محمـــد ياســـين ، كان شريكا لوالده فى انشاء مصانع الزجاج الشهيرة التى حملت اسم ياســـين وتولى بعدها الاشراف على انشاء عدد من المشروعات الكبرى وتسلم منا مشروع الاهـــرام الجـــديد مجمـــوعة كراسات مليئة بالكلمات والخطوط واستطاع بطاقته التنفيذية الخارقة تجسيد كل التصورات

. وخلال سنة ١٩٦١ كان الاهـــرام يواصل تحسين خدمتهلقارئه باستمرار ، وفى نفس الوقت كان حلمه فى تطوير نفســـه قوة محركة تدفع كل من فيه

● كان مجلس ادارة الاهـــرام يعمل بتناســـق قل ان يكون له نظير على اختلاف كبير فى نوعيات اعضائه وخبراتهم

توفيق الحكيم ينزل من برجه العاجى الى حديث الارقام وحديث الارقام فيما يبدو هو عامل الجـــذب الوحيد الذى يســـتطيع شد توفيق الحكيم

وكان الدكتور فـــؤاد ابراهيـــم رابضا باستمرار امام خزينة الاهـــرام واسع الصدر بعمليات الجمع ضيق الصدر بعمليات الطرح !

وكان الدكتور السيد الصادق ابو النجا معين خبرة غير محدود

وكان الدكتور جمـــــال العطيفى ميزانا قانونيا دقيق المعيار

وكان علـــى الجمـــــال معارضا مستمرا لاحكام الارقام

وكنا سعداء الحظ عندما انضم الينا ياســـين محمـــد غـــريب وسيد عبد الرحمن عضوين فى مجلس الادارة منتخبين عن العمال. بعد صدور القرارات الاشتراكية سنة ١٩٦١

بل وذهبنا فى الاهـــرام بعد ذلك الى دعوة رئيس اللجنـــة النقابية وامين وحـــدة التنظيـــم السياسى لحضور اجتماعـــات مجلس الادارة والاشتراك فى اعماله وظل ذلك تقليدا الى اليوم

● وكانت هناك ادارة المشروعات وســـيد ياسين على رأسها ومعه مجموعة من المهندسين والخبراء ومشروع الأهـــرام بين ايديهم يتشكل كل يوم على الورق ويتطور وتدخل اليه الافكار كل ساعة فتثرى ما سبقها من الافكار عن المبانى والالات

● وكان هناك توفيـــق بحـــرى غارقا فى محاولات الاستفادة من التطور الفنى الكبير لالات الجمع ، وتطـــويعه لحـــروف اللغة العربية فى احكام عصر الالـــكترونات

● وكان هناك محمد يوسف الذى انضم الى الاهـــرام كبيرا لمصوريه يحاول بعلمه الكبير وتواضعه الكبير ايضا ان ينشىء للاهرام قسم تصوير لا مثيل له خارج الولايات المتحدة الامريكية

● وكان هناكممدوح طه رئيس قسم الاخبار الذى حول نفســه الى « دينامو » آدمى لايكف عن الحركة ليل نهار

● وكان هناك عبد الله عبـــد البارى أذكى خبير بيع فى مصر يدير اعلانات الاهـــرام ويمد ســـوقها خارج الحدود بامتياز يوائم بين العلم والذكاء

● وكان هناك محمد نصير الذى بدأ يخطط مشروعات العقل الاليكترونى الحاسب، تؤرق ليله باستمرار ازرار تلمع بأضواء قوس قزح كله !

● وكانت هنـــاك كفاءات ادارية ممتازة تستطيع كل واحدة منها انجاح مشروع بمفرده . كان هناك احمـــد المصرى مدير التوزيع ورشاد الحداد مدير شئون الافراد واسحاق سعيد مدير الادارة المالية ورافت شعبان المراقبالمالى ومصطفى الخطيب مساعد مدير مشروع الاهرام الجديد ومحمد زكى مدير المطبعة التجارية ومحمود سرى الذى كان يعد منذ ذلك الوقت المبكر ليكون مسئولا عن نظافة المبنى الذى كان مازال بعد رؤى واطيافا!

وكانت سنة ١٩٦٢ سنة الربط النهائى لكل ما كان يجرى تخطيطه

وجاء عدد من الخبراء من كل انحاء الدنيا يبحثون معنا تصميم مشروع الاهرام الجديد من الداخل ، والتصميم الداخلى لاى صحيفة هو أهم ما فيها لان للصحيفة خصائص مميزة لا يشاركها فيها عمل انشائى آخر

ثم وقع اختيار مجلس ادارة « الاهـــرام » على تصميم شامل وضعه المهندس المصرى العالمى نعوم شبيب الذى اشترك مع غيره من كبار المهندسين فىمسابقة رسم المشروع الشامل للاهرام الجديد

ثم اختار مجلس ادارة « الاهـــرام » مهندسا شابا نابها ليتولى متابعة التصميم الانشائى وتنفيذه وهو المهندس فايز محمودواصف

ثم صنع اول نموذج مجسد للمشروع من قالبجبس

ثم تحول قالب الجبس الى نموذج اكبر من خشب وورق مقوى

وحملنا ذلك كله يوما الى المهندس على السيد رئيس المؤســـسة المصرية العامة للمقاولات وطلبنا مساعدته فى اختيار شركة من القطاع العام تتولى التنفيذ واختار شركة « رولان » وكان يشرف بنفســـه على اعمالها فى ذلك الوقت

وفى اول يونية من سنة ١٩٦٣ — بعد خمس سنوات من بدء التخطيط ، وضع حجر الاساس فى مشروع الاهـــرام الجديد — وكانت اسرة الاهرام كلها يومها على الساحة الخالية التى وضع فيها حجر الاســـاس لا تصدق انه سوف يجىء يوم تصبح فيه هذه الارض الخلاء حياة لها ومستقبلا وأملا

وفى هذا الموضع من هذا التقرير فانه يتحتم على ان اتقدم لكى اتحمل مسئوليتى الشخصية فى امر من الامور التى يثور حولها الجدل الان وهى ان مبنى الاهـــرام الجديد ليس نموذجا يحتذى فى طلب التقشف

واريد فى هذا الصدد ان اضع فكرى امام الذين يملكون وحدهم حساب الاهـــرام واعنى بهم جماهير قرائه

لم اكن متحمســا لبناء مشروع « الاهـــرام » الجديد عاريا من الجمال والجـــلال وهما فى تقـــديرى شرطان لازمان للمشروعات العامة الـــكبرى

ان دار صحيفة ، هى الاولى بغير منازع فى حياة امة عربية تمتد ارضها من الخليج الى المحيط ، ينبغى لها ان تعكس فى كل تفصيل من تفصيلاتها مستوى هذه الامة الحضـــــارى ... والصحيفة على اى حال معيار حضارى يقاس عليه ويهتدى به

ولم اكن ارى فى ذلك عيبا ، او تجاوزا للفكر الاشــــتراكى خصوصا مع قيود الزم الاهرام نفســه بها وهو يقيـــم مشروعه الجديد :

● بينها انه سوف يموله كله من اوله الى آخره من فائض ربحه لا يطلب من الدولة فيه مليما واحدا يكون عبئا عليها ، أو يقترض من أحد البنوك مليما واحدا يؤخذ من المال السائل للمجتمع حتى اذا دفع الاهرام فوائد البنك عليه

ولقد تم تمويل مشروع الاهـــرام الجديد على هذا الاساس فعـــلا

لا معونة من دولـــة ، ولا قرض من بنـــك

● وبينها ان النقد الاجنبى اللازم لتمويل آلات المشروع سوف يكون هو الاخر من حصيلة النشاط الخارجى للاهـــرام وشركاته

ولقد انشأ « الاهـــرام » — على سبيل المثال — شركة دولية للاعلان ، تقوم بنشاطها كله خارج مصر وهى تخصص له دخلها وربحها يستعملهما فى تدبير ما يريد من موارد النقـــد الاجنبى ، وذلك بجانب ما يتوفر للاهـــرام من حصيلة اعلاناته فى الخارج وتوزيعه العالى فى البلاد العربية ووراءها خصوصا فى أوروبا ، ثم من دخوله باب نشر الكتب خارج الحدود ايضا ، ولقد كان استعمال حصيلة النقد الاجنبى من النشاط الخارجى فى التمويل رخصة سمح بها لكل دور الصحف غير الاهـــرام ولم تكن حكرا عليه وحده وكانت هناك مؤسسات عدة سبقت الاهـــرام الى هذه الرخصة

واما من الفكر الاشتراكى فان بعض الناس يقع فى خلط غريب؛ انالفكر الاشتراكى يحرمالاستغلال ولكنه لا يحرم الطموح نتيجة لعمل ، والفكر الاشتراكى لا يستهدف تثبيت الفقر ولكنه حرب على الفقر وقضاء عليه

واذكر اننى قلت لبعض الذين حاولوا ان يوجهوا الى «الاهرام» دعاواهم عن الفكر الاشتراكى :

— ما رايكم فى لينين ؟ هل كان اشتراكيا مخلصــــا او كان راسماليا مارقا ؟ ».

وقلت لهم ان لينين حين امر ببناء نفق المترو تحت الارض فى موسكو طالب بأن يكون هذا المشروع السوفيتى آية فى الفخامة لانه مشروع معمر سوف يعيش مع المستقبل الطويل فى الاتحاد السوفيتى ، وكان رأى لينين ان المشروعات المعمرة ينبغى لها ان تبنى لتكون متســـقة مع المســــتقبل المرجـــو حتى اذا بدت سابقة للحاضر الواقع . وهكذا فان المترو فى موسكو تحفة رائعة

وكنت اقول لاصحاب دعاوى الاشتراكية :

— ان لمصر تقليدا تاريخيا راسخا فى البناء

وخذوها الان كما تشاءون ...

اما ان تعتبروا مبنى الاهرامالجديد اتصالا بتقليد مصرىراسخ فى التاريخ ، أو فاعتبروه اقتداء بمبادىء لينين ... وخلصونا !!

ومع ذلك فان «البناء فى الاهرام » لاربعة عشر طابقا ، على مساحة اربعة عشر الف متر لم يكن باهظ التكاليف .

التصدير

للسلع غير التقليدية

كيف تطور فى ثلاث سنوات من الصفر .. إلى ملايين الجنيهات

المشروع الزراعى الصناعى المتكامل يخطو خطواته العملاقة نحو أهدافه الكبرى

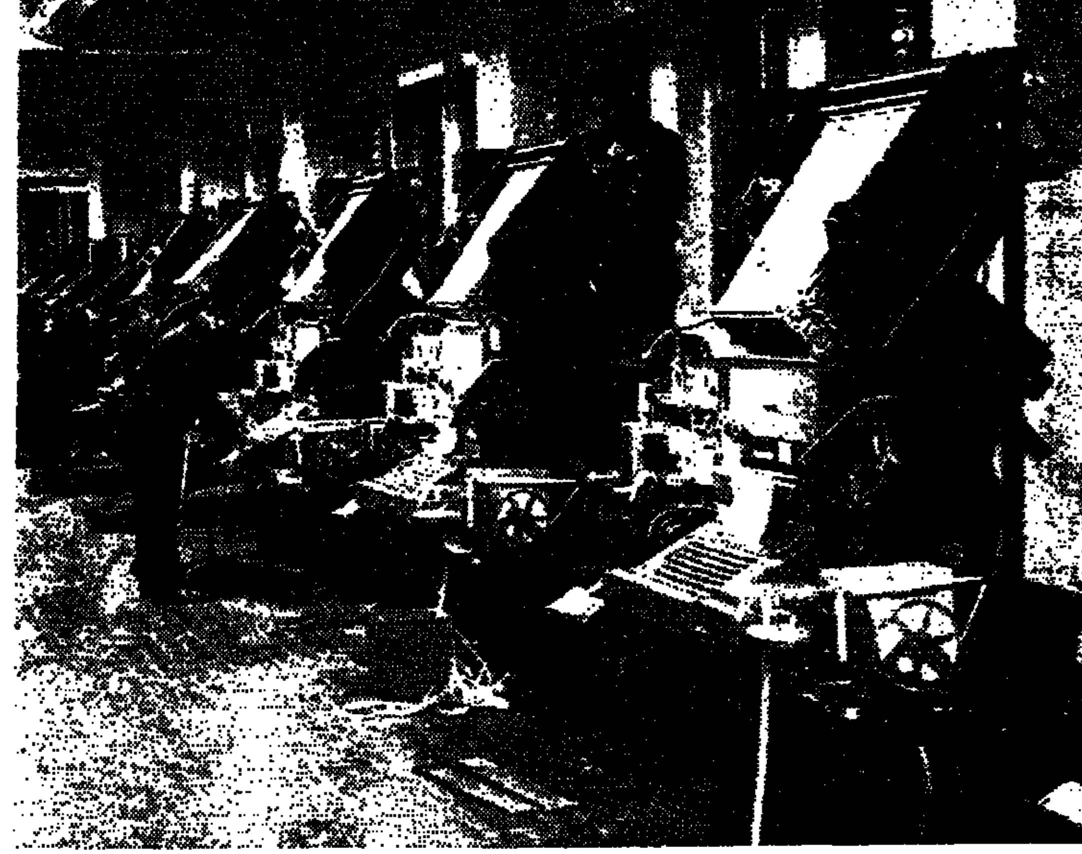
بدأت كتابة هـــذه الصـــفحة الجديدةفى تاريخ الاقتصاد المصرى منذ سنوات معـــدودة ، بدخول القطاع العام فى هذه الصناعة وقيـــام شـــركـــة الاســـكندرية للمشروبات المقطرة ، احـــدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصـــناعات الغـــذائية ، التى اصبحت فى ثلاث سنوات الشركة الرائدة فى تصدير المنتجات غير التقليدية ؛ وتطورت صادراتهامن الصفر قبل القطاع العام الى ملايين الجنيهات سنويا منهـــا ثلاثة ملايين جنيه فى العام المالى الحالى ينتظر تزايدها الى عدة اضعاف فى العامين القادمين.

وتميزت صـــادرات الشركة جميعها بأنها ليست من ضرورات الحياة للمستهلك المحلى ، وتتم بغير اعانة صادر ، وتحقق عائدا عادلا .

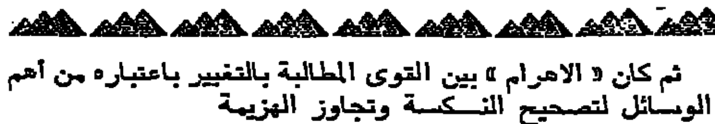
وكان انضمام شركة الكروم [جـــاناكليس] الى شـــركة المشروبات المقطرة منذ شـــهور مرحلة اخرى من التنظيموالتدعيم لايجاد مشروع زراعى صناعى متكامل؛الزراعة جسدهو الصناعة روحه ، يكون مشتلا ومصنعا للتوسعات الزراعية الممتدة من حوله فى المنطقة الصحراوية الشاسعة بشمال غرب الدلتـــا يمدها بالملايين من عقل العنب اللازمة لاستصـــلاح واســـتزراع الاراضى الجديدة ، ويقوم بتصنيع وتصدير محاصيلها وتحويلهاالى قيمة اقتصـــادية كبرى تفيض بالخير والحياة وتضيف مصدرا جديدا للدخل القومى لايقل اهمية عن المحاصيل التقليدية .



المطبعة الكبيرة التى تطبع الاهراميوميا.. بسرعتها ٣٦٠ الف نسخة فى الساعة



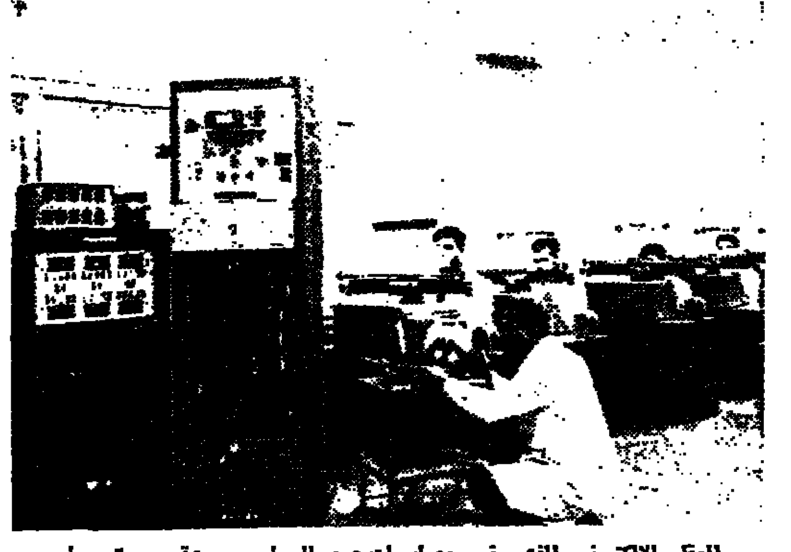
ماكينات الالكترون الحديثة تستطيع كل واحدة منها ان تجمع ٩٠٠ سطر فى الساعة عن طريق العقل الالكترونى



العقل الالكترونى الذى يقوم بعمليات الادارة والاعلانات والتوزيع



مكتبة المراجع فى التحرير .. تضم جميع القواميس والمراجع العالمية



العقل الالكترونى الذى يقوم بعمليات جمع السطور بسرعة ٦٠٠٠ سطر

ان التكاليف الكلية للمشروع اربعة ملايين .

للبناء منها ، بما فيه نظام التليفونات ونظام المصاعد ونظام تكييف الهواء — مليون ونصف مليون جنيه مصرى .

واما العدد والالات ، فان قيمتها مليونان ونصف المليون من الجنيهات الاسترلينية .

وقبل ذلك كله وبعده فلابد ان يكون واضحا ان مشروع الاهرام بدأ بناؤه قبل النكسة بكثير ، ولم يكن فى الحسبان حين بدأ تنفيذه سنة ١٩٦٢ انه بعد أربع سنوات سيواجه وطننا محنة كبرى فى تاريخه .

وحين جاءت النكسة فلقد كان التغيير صعبا ومع ذلك ، ومرة أخرى ، وانا اتحمل المسئولية — فلقد الححت فى ان نمضي بالمشروع كما تصورناه ، منذ البداية وقلت : ان النكسة ازمة عارضة ، وليس ينبغى « للاهرام » ان يواجه مستقبله وهو يحمل على ملامحه آثار جروح وندوب من فعل حادثة سوف ينظر اليها هذا المستقبل باعتبارها تجربة مضت فى حياته وانقضت ! »

وفى سنوات تنفيذ المشروع الخمس ، من ١٩٦٣ الى ١٩٦٨ ، وبينما البناء يعلو يوما بعد يوم ، وبينما مستحدثات العلم والتكنولوجيا تصل اليه من كل اقطار الارض كانت الجهود متصلة لاعداد الانسان سيد العلم والتكنولوجيا لانه الصانع المقتدر لهما

ذهب عشرات المهندسين الشبان من الاهرام الى دور الصحف فى العالم لدورات تدريبية ما بين ثلاثة شهور الى سنة كاملة .

وذهب عشرات العمال من « الاهرام » الى مطابع ومعامل ومعاهد اوروبا كلها شرقا وغربا .

وفى نفس الوقت جاء « الاهــرام » بعشرات من الخبراء الاجانب لعقود طويلة او قصيرة وكانت سياسته دائما ان يكون كل خبير اجنبي فى خدمته ، مركز تدريب متحرك لمن يحيط به ويعمل معه من العمال المصريين .

ولم يشعر احد فى « الاهــرام » يوما برغبة فى ان ينعزل من التطــور او يتعــالى فوقه بحجة أن ما لدينا ليست بعــده زيادة لمستزيد .

ان خبرة العالم كانت متاحة لنا على النحو الذى نريده ونراه ملائما لنا والتردد هنا جمود وقصور .

وعلى سبيل المثال فانه حين كانت صحيفة مانيتشى فى اليابان وهى توزع سبعة ملايين نسخة تنتقل من مبناها القديم الى مشروعها الجديد فان الاهرام بعث بمندوب خاص منه يحضر عملية الانتقال — وهى من اشق العمليات فى حياة صحيفة — واكثر من ذلك يكلف شركة تصوير يابانية بالتقاط فيلم سينمائى لكل تفاصيلها دفع الاهرام تكاليفه لكى يعرض على المسئولين فيه هنا عن عملية الانتقال !

كان المبنى يعلو

وكان لابد للخدمة ان **تعمق**

والاتجاه الحديث فى التقدم الصحفى ، الى جانب الاتساع فى الانتشار هو الاتساع فى العمق

واعاد « الاهــرام » توزيع قوته فى التحرير على أساس جديد من العلم والتخصص

واعيد انشاء مكتبة المراجع ومكتبة الخرائط ومكتبة المعلومات

واتبع نظام العمل فى صالة التحرير الكبرى على أحدث نظام بحيث تمسك بالعمل وتوجهه سكرتارية تحرير مركزية تتكون الان من مجموعة من اكثر عناصر المهنة امتيازا وهى تضم بترتيب تاريخ عملهم فيها : كمال نجيب ، واحمد نافع ، وعبد الحميد سرايا ، ومحمود عبد العزيز ويوسف صباغ .

وتخصص « للاهــرام » عدد من كبار الكتاب والفنانين كل منهم مدرسة لها اصولها ولها جذورها

توفيق الحكيم ، والدكتور حسين فوزى ، والدكتور لويس عوض ، والدكتورة عائشة عبد الرحمن [بنت الشاطىء] ونجيب محفوظ ومعهم مجموعة من الادباء الشبان بينهم احمد بهجت صاحب الصور الانسانية الحية .

ثم صلاح طاهر الفنان الكبير الذى اختاره « الاهــرام » ليكون مستشارا فنيا له وصلاح جاهين الساخر العظيم ، ويوسف فرنسيس المستغرق فى أحلام عرائس الخيال .

ومحيى الدين حسين فنان الخزف الشاب الذى يحاول استلهام روائع الفن الاسلامى القديم

ثم عشرات من الفنانين المصريين لم يعطوا كل علمهم « للاهرام » ولكن الاهرام اختار من روائعهم ما يجعل من مبناه معرضا حيا للفن المصرى المعاصر

وابدى الاهرام اهتماما بمجموعة المجلات المتخصصة التى تصدر عنه والتى لا يستهدف ربحا من ورائها

واولى هذه المجلات هى مجلة الطليعة وهى مجلة شهرية للفكر اليسارى وكان اصدارها نتيجة قناعة من « الاهــرام » بأنه من الزم الامور للديمقراطية الحقة فى وطننا ان يتاح للفكر اليسارى منبر مفتوح يعرض فيه نفسه ويجادل غيره من الافكار ويؤثر بقدر مايستطيع فى حركة التفاعل الحر لمجتمعنا واختار الاهــرام لرئاسة تحرير هذه المجلة لطفى الخولى وهو من ابرز طلائع الشباب التقدمى وكان معه فى اصدار هذه المجلة الجديدة من نوعها فى مصر مجموعة من مستشارى التحرير لكل منهم دوره الكبير فى الحركة التقدمية المصرية بينهم الدكتور ابراهيم سعد الدين ومحمد سيد احمد وابوسيف والدكتور عبد الرازق حسن والدكتورة لطيفة الزيات والدكتور محمد الخفيف وميشيل كامل .

وكان الاهرام الاقتصادى مجلة اخرى تخاطب المهتمين بشئون المال والاعمال

وكانت السياسة الدولية التى عهد الاهــرام بها الى الدكتور بطرس بطرس غالى استاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد السياسى بجامعة القاهرة وهو استاذ له سمعته الدولية الواسعة يعاونه فيها الدكتور عبد الملك عودة بعلمه الرصين — تسد مطلبا ملحا من مطالب المثقفين المصريين الذين يريدون ان يكون اتصالهم بمشاكل عالمهم اتصالا وثيقا ومستنيرا .

لكن ابرز ملامح هذه المرحلة من تطور الاهــرام كانت بغير جدال انشاء المراكز المتخصصة الثلاثة العاملة فى اطاره وهى :

مركز الدراسات الصحفية : الذى يديره الصحفى الكبير جلال الدين الحمامصى

ومركز الدراسات السياسية والاقتصادية : الذى اختار له الاهــرام الدكتور على الجريتلى ثم خلفه بعد أن سافر الى اندونيسيا فى ادارة المركز الدكتور اسماعيل صبرى عبد الله .

ومركز الدراسات التاريخية لمصر المعاصرة : والذى يديره الاستاذ حسن يوسف الذى كان يتولى عددا من المناصب الهامة قبل الثورة وكان قائما بأعمال رئيس الديوان الملكى السابق وهو من اقرب الناس الى تفاصيل وقائع التاريخ المصرى قبل الثورة فى نزاهة لم تلحق بها شبهة فى يوم من الايام

ويضم هذا المركز شعبة متخصصة لفلسطين واسرائيل يقوم بالعمل فيها الاستاذ حاتم صادق .

ويقوم مركز الدراسات الصحفية باعادة تدريب العاملين فى تحرير الاهــرام بما يلائم التطور الهائل فى مهنة الصحافة : كما انه يقوم بتعميق الخبرة الصحفية لهم ووصل تفكيرهم بالتقدم العالمى

والى جانب ذلك يقوم مركز الدراسات الصحفية باعداد تقرير يومى عن عدد الاهــرام الصادر فى نفس اليوم يتخذ فيه موقف جماهير القراء ويبدى على اساس واقع العدد اية ملاحظات يمكن ان تخطر لاحدهم وينشأ عن هذا التقرير كل يوم شبه حوار حى بين الذين يقومون باصدار عدد الاهرام ومن يتخذون مواقع الذين يصدر من اجلهم هذا العدد

ويقوم مركز الدراسات السياسية والاقتصادية باجراء مناقشات مفتوحة فى مسائل الوطن الكبرى وهذه المناقشات تسمع او تقرأ فى الاهرام كما أن الاهــرام يوزع منها الكثير على من يعتقد أن موضوعاتها تتصل باهتماماتهم .

ثم يقوم مركز الدراسات التاريخية بمصر المعاصرة بعملية بالغة الاهمية وهى متابعة وثائق التاريخ المصرى القريب وحفظها ودراستها وربط خط التطور الوطنى ماضيا وحاضرا ومستقبلا

وتعمل هذه المراكز الثلاثة وفق ميزانيات خاصة يضعها « الاهــرام » تحت تصرفها ، كما انها تعمل فى اطار من حرية العلم والفكر ليس عليها قيد كما ان عمل هذه المراكز يشد اهتمام ومشاركة مئات من طلائع التقدم فى كل مجال علمى وفكرى فى مصر .

وفى النهاية فان هذه المراكز تدفع بما يتجمع فيها لينساب الى « الاهــرام » تعميقا لخدمته وتأصيلا لها

واتجه الاهرام فى موضوعاته بعد ذلك الى العمق المباشر وعلى سبيل المثال فان الاهرام حين اراد ان يشارك فى مناسبة العيد الالفى لانشاء مدينة القاهرة لم يترك هذا الموضوع الواسع لمحرر من محرريه وانما استعان فى اعداد هذا الموضوع بالحجة العالمى فى الاثار الاسلامية الاستاذ « كرسويل » ثم دعا الى معاونته مجموعة خاصة يتقدمهم الدكتور حسن الباشا استاذ التاريخ الاسلامى فى كلية الاداب بجامعة القاهرة والدكتور عبد الرحمن فهمى الاستاذ المساعد بنفس القسم والاستاذ عبد الرؤوف على يوسف امين المتحف الاسلامى والاستاذ حسين عبد الرحيم عليود وهو دارس للدكتوراه فى تاريخ القاهرة الاسلامى والاستاذ مصطفى نجيب امين المتحف العربى .

ولعدة شهور حتى الان فان هذه المجموعة الممتازة من المتخصصين تعد للاهرام موضوعاته التى سوف ينشرها بمناسبة عيد القاهرة الالفى

وخلال هذه السنوات ايضا فان « الاهــرام » حاول ان يكون صلة مفتوحة للتجاوب بين قارئه من ناحية وبين قضايا وطنه وعالمه من ناحية اخرى

ولقد كان الصمام الذى يحكم هذه الصلة هو ان واجب الصحيفة المسئولة يقتضيها ان تضع امام قارئها كل يوم اكبر قدر من الحقائق والاراء والصور عما يجرى من حوله

ثم ان تقدم له ذلك كله بطريقة لا تفرض عليه ولا تلزمه

قصارى ماتحلم به أن يكون من جهدها كله مدخل لقارئها يفكر بنفسه ويفكر لنفسه ويستخلص احكامه بفكره ويختار بحر ارادته

وذلك جوهر الديمقراطية ، والصحافة الحرة فى اى بلد حر اكبر مظاهرها .

ولقد خاض « الاهــرام » بالرأى والخبر معارك عنيفة خلال السنوات العشر الماضية

كان الاهــرام هو الذى كشف بالوثائق والارقام مواقع الطبقية المصرية القديمة طبقة النصف فى المائة قبل التحول الاشتراكى

وكان ايضا من اوائل من نبهوا الى نزعات الطبقة الجديدة واحتمالات الانحراف امامها

وكانت حملة « الاهــرام » على البيروقراطية شديدة طوال سنتى ١٩٦٢ و ١٩٦٣ وهما السنتان اللتان كانت فيهما الادارة الحكومية تحاول الاستيلاء على ادارة القطاع العام واخضاعه لقيودها القاتلة

وكان « الاهــرام » هو الذى دعا الى ان يكون تنفيذ الخطة سنة ١٩٦٠ بمثابة الوسيلة العملية لالغاء الحواجز بين من يسمون بأهل الخبرة وأهل الثقة ليكون كل انسان فى المكان الاجدر باستعداده وقدراته

وكان « الاهــرام » منذ سنة ١٩٦٤ يحاول لفت الانظار الى خطر الجمود العقائدى الذى لا مبرر له فى التجربة المصرية ، كما كان يحذر من اجتهادات لا صلة لها بالواقع المصرى او حتى بالتطور العالمى فى الفكر الاشتراكى

وكان « الاهــرام » شديد الالحاح على حرية الصحافة وربما كانت من هنا مشكلته مع بعض أجهزة التنظيم السياسى وذلك مصدر حملات توجه الى الاهرام اليوم ويقابلها ويتقبلها بسعادة غامرة باعتبارها — وبصرف النظر عن دوافعها ومراميها — دليل حيوية طال افتقادها فى الحياة السياسية المصرية ؛ وليس يهم ان يكون بعض المشاركين فيها من الذين تقلبوا من تنظيمات لم ترد لهم الحرية ، الى تنظيمات لا يريدون هم لها الحرية ، وانما المهم أن يسمع صوت الحوار عاليا فى وطننا ولا يخفت مهما كانت الاسباب !

وكان « الاهــرام » بين دعاة سيادة القانون ولم تكن دعوته لذلك وليدة ظروف النكسة وانما سبقت هذه الظروف بكثير

ثم كان « الاهرام » بين القوى المطالبة بالتغيير باعتباره من أهم الوسائل لتصحيح النكسة وتجاوز الهزيمة

واخيرا فلقد انتقل « الاهــرام » الى مبناه الجديد وبدأ عمله فيه ووضع ما توافر له من الوسائل الحديثة فى خدمة رسالة مهنة عظيمة

ويوم تم الانتقال فلقد كان لى شرف توجيه كلمة وجدها كل فرد من اسرة الاهــرام على مكتبه الجديد

واستأذن ان انقل هنا نصها وكان كما يلى :

لا استطيع ان اجد الكلمات القادرة على التعبير عن مشاعركم ومشاعرى ونحن نعيش هذا اليوم الذى انتظرناه وعملنا من اجله طويلا وكثيرا .

ان المشروع الذى عاش معنا وعشنا معه ، حلما ، وتفكيرا وتخطيطا وتنفيذا قد اصبح اليوم ، بالواقع وبالفعل ، ميدانا لعملنا ، وبيتا لنا ، وحياة .

ونحن نستطيع ان نقول بغير ادعاء ، اننا بعد احد عشر عاما من الحلم والتفكير والتخطيط والتنفيذ ، قد استطعنا ان نعطى للمهنة العظيمة التى نسعد بالانتساب لها وللامة الخالدة التى نتشرف بخدمتها — واحدا من اكبر واحدث المشروعات الصحفية فى العالم مما يجعله بحق ، بالنسبة لمهنتنا نموذجا مشرفا لعصر التكنولوجيا ، وبالنسبة لامتنا اطلالة سباقة على حدود القرن الحادى والعشرين .

لكنكم تعلمون كما اعلم ان ما وصلنا اليه ليس نهاية المطاف وانما هو تحد جديد يتعين علينا مرة اخرى ان نؤكد مقدرتنا حياله — وتلك قصة الانسان والتطور دائما .

يصنع الانسان ادوات اكبر منه ، او يفجر طاقات تفوق قوته ، لكنه مطالب بعد ذلك بالسيطرة عليها وبتوجيه استغلالها الى اقصى حد ، وتحقيق سيادته المطلقة فوق كل الادوات والطاقات .

وثمة ملاحظات : تتداعى مع الفكر فى هذا اليوم واجدنى ميالا الى وضعها امامكم ؛ ليس لان فيها جديدا لا تعرفونه من قبل ، ولكنى اضعها امامكم بقصد التذكير والتركيز .

اولا — عن المهنة التى نسعد بالانتساب اليها :

١ — ان الكلمة المكتوبة كانت وسوف تظل الى زمان طويل اقوى وسائل نقل الافكار والاحداث فان تاريخ لغتنا العربية قد جعلها بغير منازع الوعاء الحافظ الامين لحضارة شعوبنا وتراثها الانسانى كله .

٢ — ان الصحافة العربية من يوم نشأتها كانت هى نفسها فصول التاريخ الحى لامتنا .

وعلى سبيل المثال فلقد كانت صفحات الوقائع المصرية هى نفسها قصة مصر محمد على .

وكانت روضة المدارس التى انشأها رفاعة رافع الطهطاوى هى فجر مصر اليقظة الفكرية .

وقريبا كانت احزاب مصر جميعا هى فى الواقع صحفا تصدر بلسان هذه الاحزاب وتعبر عنها ، فكان الحزب هو الصحيفة وكانت الصحيفة هى الحزب ، وكانت قوة الصحف وتأثيرها هى بذاتها قوة الاحزاب وتأثيرها .

وبعدها الثورة ، فلقد كانت الصحافة ، برغم كل ما القى على بابها ، هى اقوى الاسلحة فى يد الفكر الثورى والعمل الثورى بل ولعلى اقول ان التاريخ سوف يذكر لجمال عبد الناصر انه كان واحدا من الزعماء القلائل فى العالم الذين استطاعوا النفاذ الى سر الكلمة ولقد حقق جمال عبد الناصر اعظم منجزاته بتعبيره الامين عن الثورة العربية المعاصرة ثم بصحافة العالم العربى التى تحولت الى كتائب مقاتلة لمعاركه المنتصرة .

٣ — وفى تاريخ مصر فان الاهــرام كان طوال عمره مؤسسة فريدة من نوعها ، ولقد خدمت هذا الوطن بكل ما اتيح لها ومهما يكن فذلك موضوع لا نفيض نحن فى الحديث عنه ، فليست لنا صلاحية تقييم انفسنا .

وانما نستطيع ان نقول فى الخلاصة ان الاهــرام وريث تقاليد عظيمة واننا نرجو ان يكون صانع مستقبل اعظم وعلى اية حال فان مشروع الاهــرام الجديد الذى ننتقل اليه اليوم يبقى شهادة لجيلنا كما هو تحد مثلما اسلفت .

ثانيا — عن الظروف التى تعيش فيها الصحافة المصرية الان :

١ — لقد اثير كلام كثير من حول الصحافة المصرية :ترسبت منه شوائب عالقة او هى معلقة بالقرب من هذه المهنة العظيمة .

ولقد نسب الى الصحافة ما لم يكن من صنعها ، وتحملت بمسئوليات هى للانصاف من نصيب غيرها .

... وان يكون هناك أمل تنقله الصحافة ثم لا يتحقق هذا الامل فليست تلك مسئولية الصحافة ... وان يكون هناك رقم تنقصه الدقة فلقد كنا مجرد ناقلين .

على اننا لسنا بصدد توزيع الاتهامات ، كما ان الصحافة للحق ليست مبرأة من أسباب القصور وموجبات اللوم ، وانما الاهم من ذلك كله ان تبديد الجو المحيط من حول الصحافة الان واذابة الرواسب العالقة او المعلقة واجب علينا قبل غيره من الواجبات وطريقنا اليه مزيد من الاخلاص فى الخدمة العامة على ضوء التقاليد والاداب الكريمة لمهنتنا العظيمة .

٢ — ان الصحافة المصرية الان تحاول بوسائل مختلفة تأكيد حريتها وتعزيز حقها فى صيانة امانة الكلمة المكتوبة .

والاهرام اجدر من غيره بالسبق عملا الى هذا المجال .

٣ — ان الظروف السياسية الان تطرح ضمن ما تطرح موضوعا حيويا بالنسبة للصحافة المصرية وهو موضوع تحديد صيغ علاقات جديدة للصلة بين الصحافة وعدد من الاجهزة السياسية والتنفيذية ، والخطر كامن فى ان النزعات البيروقراطية قد تستغل طرح هذا الموضوع فى هذه الظروف لكى تفرض على الصحافة علاقة هى فى حقيقتها نوع من التبعية والتحكم المتعسف وذلك فى تقدير الصحافة — وفى تقدير جمهور القراء وهم طلائع قوى الشعب — سوف يكون اذا وقع مخالفة للميثاق ولروحه ولبيان ٣٠ مارس والامال المعلقة به ، فكلاهما وضع الصحافة الحرة فى وضع البرلمان حين يقوم بمهمته كما ينبغى ان يقوم بها .

وهنا ايضا فان الصحافة تتحمل مسئولية صيانة استقلالها وسبيلها فى ذلك ايضا مزيد من الاخلاص فى الخدمة العامة .

ويبقى دائما ان كل خدمة للمجتمع تستمد قوتها من مدى اخلاصها لرسالتها كما انها تحتل حيزها باتساع جهدها .

ثالثا — عن بعض المعانى الاصيلة وراء مشروع الاهرام الجديد :

١ — ان مشروع الاهــرام الجديد قد بنى كله اعتمادا على ارباح الاهــرام ونتيجة لعمل كل العاملين فيه ، ولم يكن هناك بالطبع مصدر تمويل غير هذا المصدر وحده .

ولم يطلب الاهرام شيئا من اية جهة رسمية او غير رسمية لانه كان حريصا على استقلاله من ناحية ، ولانه كان يعلم من ناحية اخرى أن آمال الناس لا تحققها غير اعمالهم .

٢ — ان مشروع الاهــرام الجديد ليس مجرد مبنى ، وانما هو محاولة طموحة لتصور دور الصحافة فى مجتمع الثلث الاخير من القرن العشرين بينما القرن الحادى والعشرين يطالعنا على حافة الافق .

ولقد كانت من هنا القفزة الى مجال العقول الالكترونية كما كانت من هنا فكرة انشاء مراكز الدراسات المتخصصة ، مركز الدراسات الصحفية ومركز الدراسات السياسية والاقتصادية ومركز دراسات ووثائق التاريخ المصرى الحديث — وكلها مراكز تعمل فى نطاق الاهــرام وان كانت تتمتع باستقلالها الذاتى حرصا على حرية البحث .

كذلك كانت من هنا ايضا فكرة نادى الصحافة .

٣ — ان هناك تساؤلا قد يثور بالاشفاق وهو :

— هل نستطيع نحن تشغيل مشروع الاهــرام الجديد بالكفاءة الواجبة والضرورية ؟

والــرد :

— نعم نستطيع واول الاسباب ان هذا المشروع بكل ما فيه من جوانب التقدم الباهــر هو من صنعنا .

ان تمويله كان كله من ارباحنا وتخطيطه كان نتاجا لفكرنا .

وتنفيذه كان بأيدينا يوما بعد يوم وساعة بعد ساعة .

على اننا مطالبون هنا بأمرين :

● جهد مركز للتعود على الحياة والعمل فى المبنى الجديد ، ثم استيعاب كامل لادوات التقدم فيه ، ثم سيطرة كاملة على المشروع كله بحيث يكون لنا ولا نكون له ، فان الانسان هو سيد كل ادواته حتى وان بدت اكبر منه مادام هو الذى صنعها .

●ثم ادراك واع لحقيقة ان اهم ما يواجه جيلنا هو اعداد الجيل الذى يليه وافساح الطريق له فهو الاقدر والاجدر بغير جدال على تفهم روح العصر والتعبير عنها .

رابعا — عن التحدى الذى ينتظرنا :

ان الاهرام قد اخطر قارئه بالفعل صباح اليوم بأنه بدأ مرحلة جديدة من عمله فى مبناه الجديد ، وفى تلك المناسبة اعطى « الاهــرام » لمحة سريعة لقارئه عن هذا المبنى وما يحتويه وما يمثله .

كذلك فان الاهرام سوف يعد ملحقا خاصا فى اوائل يناير من السنة القادمة بمشيئة الله يقدم للقارئ تفصيلات اوسع وادق عن هذا المبنى .

وحتى من قبل ذلك فان كثيرين ، بالقرب من المهنة وبعيدا عنها — سمعوا مافيه الكفاية عن مبنى الاهرام .

اى ان الرأى العام عرف وسوف يعرف اكثر عن مشروع الاهرام .

وهنا يبرز التحدى الذى ينتظرنا ... يبرز مجسما فى سؤال محدد سوف يوجهه قارئ الاهرام الى نفسه :

— ماذا يعنى ذلك بالنسبة لى ؟

اذا كانت المسألة مبنى اكفأ واحدث واجمل ... فهو لهم .

اذا كانت المسألة خدمة اوسع واعمق واقدر ... فهو لى .

واذن فان التحدى الحقيقى يكمن فى مدى ما نستطيع بذله من الجهود لكى يكون واضحا ان مشروع الاهــرام الجديد فى النهاية ليس لنا ... وانما هو له .

خدمة اوسع ، واعمق ، واقدر .

ذلك التحدى سوف يقتضينا الكثير من التفكير ... والكثير من المناقشات فيما بيننا .

واخيرا فانه بين وسائل الاعلام والرأى والتنوير ، فان الاهــرام الان يمثل موقع الطليعة المتقدمة ، وهو بالتأكيد فى وضع تفوق لا ينازع ومن الصعب ان ينازع فى المستقبل القريب الا اذا نحن قصرنا واسأنا وذلك لا يتصور ولا يغتفر بالنسبة لوطننا ولمهنتنا وللاهرام .

وتحية لكم ، وبوركت جهودكم .

واخيرا فانه تبقى مسألة لابد من الاشارة اليها وتلك هى أن العاملين فى الاهرام اصبحوا شركاء فى ملكيته بحكم ما قدموه من عملهم وليست تلك صيغة مجاز وانما هى واقع فعلا على أساس سندات التأسيس التى يتسلمها بعد أيام كل العاملين فى الاهرام .

لقد كان نص قانون تنظيم الصحافة يعطى للعاملين فى كل صحيفة نصف ما تحققه من الارباح يوزع عليهم فى كل سنة بينما يخصص النصف الباقى من الارباح للمشروعات الجديدة .

وفى سنوات ما بين ١٩٦٠ و ١٩٦٨ فان العاملين فى «الاهرام» لم يكونوا يحصلون بكامل ارادتهم على كل ما كان حقا لهم من ارباح عملهم .

لقد اتفقوا فى بداية المشروع على أن يوجه جــزء كبير من ارباحهم الى تمويل مشروعهم الكبير لكن ذلك كان اسهاما ولم يكن تنازلا ولقد جاء الوقت الذى يعود اليهم فيه ما سبق لهم أن قدموه

ولقد وافق الرئيس جمال عبد الناصر على مشروع يقضى بأن يكون لكل من عمل فى « الاهرام » خلال السنوات ما بين ١٩٦٠ — وقت صدور قانون تنظيم الصحافة — الى سنة ١٩٦٨ وقت اتمام مشروع « الاهــرام » — سند تأسيس قيمته مائة جنيه عن كل سنة من سنوات خدمته فى هذه الفترة ، ومعنى ذلك ان اى عامل فى « الاهــرام » مهما كان موقعه من العمل سوف يملك سندات بسبعمائة جنيه اذا كان قد خدم « الاهــرام » هذه الفترة كلها ، كما أن الذين خدموا بعض هذه السنوات سوف يحصلون من سندات التأسيس على ما يوازى سنوات خدمتهم على أساس سند بمائة جنيه لكل سنة من سنوات الخدمة

وكان نص سند التأسيس كما يلى :

مؤسسة الاهــرام

اقرارا باسهامكم فى مشروع مبنى الاهــرام الجديد الذى تم التخطيط له وبناؤه على مدى سبع سنوات تكتمل سنة ١٩٦٨ ، ونتيجة لجهد العاملين فى الاهرام .

وباذن من الرئيس جمال عبد الناصر الذى رأى ان يعود كل فضل لاصحابه الحقيقيين .

فان هذه الوثيقة وقيمتها ١٠٠ جنيه [مائة جنيه مصرى] تصبح حقا لكم وفق الشروط الخاصة بذلك والتى نظمها قرار مجلس ادارة الاهــرام بتاريخ ١٧ يونيه سنة ١٩٦٨ .

والله وراء كل عمل جاد وأمين .

وبعد .

فلقد طال هذا التقرير

لكنه كان تقريرا واجبا فى يوم يبلغ فيه الاهرام خمسا وتسعين سنة من العمر ثم هو اقرب الايام الى مناسبة من اهم المناسبات فى عمره

كان تقريرا واجبا الى مالك الاهــرام وصاحبه الاصلى ... الى قارئ الاهــرام الذى يبدأ الاهــرام عهدا جديدا فى خدمته ، الى جانب الحق ، ووراء الحقيقة ... دائما □

محمد حسنين هيكل

هكذا من الأصل



ذكريات من الأهرام

> « الاهرام من ٧٥ سنة »
> « الشائع فى الثغر ان الحكومة لم تلغ مرور بواخرها الخديوية الا بدسيسة انكليزية يقصد بها ان تحل شركة بواخر انكليزية محل مصلحة البواخر الخديوية . فان صحت هذه الاشاعات كانت الحكومة ملومة كل اللوم على هذا التصرف الذى يفقد البلاد جزءا من موارد الثروة والكسب لاعطائه لشركة انكليزية فى ١٧ ديسمبر ١٨٩٣ »

بقلم الدكتور
حسين فوزى

أكتب « للاهرام » منذ أول صدور الملحق الادبى والفنى فى يناير ١٩٦١ دون أن أجلس الى غير مكتبى بالمنزل . وهذه أول مرة أجلس الى مكتب بدار الاهرام لاكتب مقالا . وتريد الصدفة أن يجىء هذا المقال انفعالا بالوجود الجديد الذى يرتد فى أصله الى أربعة وتسعين عاما مضت . جديد هذا البناء السامق المسيطر على ماحوله ، المشرف على الف عام من الحضارة الاسلامية ، بل خمسة آلاف من الحضارة المصرية ، اذا امتد بنا البصر الى العاصمة القديمة « منف » ، والى آلاف أخرى اذا لزم بصرنا الضفة الشرقية ، واتجه جنوبا حيث حضارة المعادى والعمرى ، فيما قبل التاريخ .

شعورى الاول وانا أفكر بعمر « الاهرام » هو الرهبة والاجلال ، ولكن مما هو أروع من الجدة والقدم ! انه التواصل والاستمرار ، وكان مؤسسى الاهرام عام ١٨٧٥ أرادا للصحيفة أن تحمل اسم أقدم آثار صخرية فى تاريخ الحضارات ، واثبتها قدما ، وأجلها معنى ومبنى ، لتنال الصحيفة بعض بركة العتاقة . فكان لهما ما أرادا ، لان جريدة « الاهرام » مابرحت حية مجددة الحياة ، ناهضة « ستل جوينج سترونج » ، تمد خطاها فوق رحبة الزمان ، وتجرى أقلامها على لوحة التاريخ .

واذا كان أول ماينشر لى فيها لايمتد لاكثر من عام « الملحق الادبى والفنى » ، فان قراءتى لها تصعد فى عمرى الى سن الرابعة عشرة ، أى الى نيف ونصف قرن ، ابان الحرب العظمى . وانها لسن متأخرة ان يتناول صبى متعلم صحيفة تطلعه على مايجرى فى بلاده ، وخارج بلاده ، مع أنه كان قارئا فى بيت أبيه لمجموعة الاعداد الاولى من « المقتطف » و « التنكيت والتبكيت » ، ولكتب صفراء تجمع بين التاريخ والادب والرحلات والاساطير . فما علة هذا التأخير ؟

المدرسة ، وتحذير مدرسى اللغة العربية لنا من لغة « الجرائد » ، فهم ارادوا لنا أن نكتب بلغة العرب العاربة . وقد رضينا بهذا لان ألسنتنا قومتها لغة القرآن . حفظت ثلثه فى كتاب سليمان جاويش بباب الشعرية ، تحت فلقة الشيخ صالح وعصاه ، فبلغت سورة « يس » ولوحا من « فاطر » .. قبل الانتقال الى المدرسة الابتدائية

وقد يحمل تحذيرنا من لغة الجرائد — والله أعلم — أثرا من آثار ذلك العاتى البريطانى المسمى دنلوب : الذى رأيته فى طفولتى مرة واحدة ، ومن قد حرص على تنشئتنا فى قمقم ، بمأمن من تيارات السياسة

عرفت الصحف اول ماعرفت من زميل وجار لى ، نمشى الى مدرستنا الثانوية وهو يقرأ لى أخبار الزحف الالمانى على بلجيكا ، فتحيى فينا الامل بأن الدائرة لابد دائرة على أعدائنا المحتلين وشيكا .

وانى لاذكر الثغرات البيضاء فى تلك الصحيفة ، وقد بدأت بمحو فقرات حتى بلغت محو أعمدة بحالها على يد الرقابة العسكرية

وتنبهت الى أن والدى يقرأ جريدة تحمل اسم « الاهرام » ، فسألته ان يسمح لى بمطالعتها ، وعجبت أن يرحب بسؤالى ، فيترك لى الصحيفة

وكان للوالد صديق صحفى يحرر فى جريدة نسيت اسمها ، كنت ، اذا صحبنى والدى الى مجلسه على رصيف مقهى ، أشاهده يكتب مقالة على الرخامة ، فأغرانى ذلك بأن أقدم له شذرات جمعت فيها « معلومات طريفة » ، لا أدرى اين حصلت عليها ، ويافرحتى يوم أرانى بعضها منشورا دون توقيع .

وأول مقال نشر لى كان فى السنوات الاولى من مجلة « اللطائف المصورة » بامضاء مستعار .

وساعدنى والدى على اقتناء ملحق « التايمز » الاسبوعى « لاتتوى فى اللغة الانجليزية » .

وما أن تعلمت الفرنسية حتى عرفت طريقى الى جريدة فرنسا الكبرى «الطان» وانا بمرحلة الدراسة العالية ، عندما كنا نتلمس أقوال الصحف الاجنبية عن ثورتنا عام ١٩١٩ .

وتنقلت منذ ذلك الحين بين المجلات العربية والاجنبية ، منجذبا الى مافيها ولكن « الاهرام » كان رفيقا لنا كظلنا ، فهو أول مانطالع عن ماجريات الاحداث ، ومن افتتاحيات داود بركات كان « الاهرام » خليفتنا الثقافية .. الجامعة بين معلوماتنا اليومية وبين معارفنا التاريخية والادبية . والثقافة ليست غير هذا : « العلاقات الحية بين أبواب المعرفة » .

كان حدثا جدد علينا فى الشرق العربى أن يكون للاهرام مراسلون فى الخارج ، فلا تقف مصادر معلوماتنا عند تلغرافات « روتر » — كما كان يكتب — و « هافاس » . بل كان احساسنا بهذا عجيبا ، أن أصبحت لصحيفتنا العربية الكبرى شخصية اخبارية تعتمد على مراسليها فى باريس ولوندرة وغيرهما من عواصم الحضارة . ثم أضافت الصور الى موادها

ومع هذا ، فقد جاء على حين من الدهر كرهت فيها « الاهرام » ، عندما اتخذت لنفسها خطا سياسيا فاترا ، حريصا ، وكأنها تدارى السلطات الحاكمة ، فلم تك تهم فى شبابنا الاول للسياسة معنى ، ولم نحسب حسابا للمنشقين على « الوفد المصرى » برياسة سعد باشا . وقد رفضنا ان يوسم الوفد باسم « حزب » . فقد كان لنا هو الامة ، وكان الخارجون عليه فلولا بددا .

لم اكن ارضى لجريدة مصر الكبرى ان تختط طريقها الوسط بين ما عرف « بالاحزاب » ، ولقد اصابها من غضبات الجماهير ما أصابها ، دون أن ينقص ذلك من قرائها كثيرا ، فقد صمدت على رأس الصحف المصرية جريدة الخبر القريب والبعيد والتحقيق الصحفى والمقال الرصين . فمن ينسى للاهرام تصديها للاحتلال بطريقتها الخاصة . انظر على سبيل المثال مايرد فى باب الاهرام « من ٧٥ سنة » :

« فى ١٩ ديسمبر سنة ١٨٩٣ : العاصمة : يعجب المصريون كل العجب من صدور حكم محكمة قنصلية انكلترا فى ثغركم تبرئة العسكرى الانكليزى ، حتى دون ملامته على الاقل ، مما جناه على خفير كان يؤدى وظيفته باطلاق الرصاص عليه والقائه قتيلا » .

« فى ٢ يناير سنة ١٨٩٤ : عادت زميلتنا « الفار » الى الحديث عن انشاء نظارة زراعية ، فقالت أن انشاء مثل هذه النظارة يؤدى الى تعيين مستشار ومفتش وعمال آخرين من الانكليز فيها ، فتعود النتيجة التى ترجى منها ضررا على البلاد . ولذلك ترى زميلتنا وجوب ارجاء مثل هذه المسألة كيلا يتخذها الانكليز ذريعة لادخال فئة أخرى منهم فى البلاد » .

« فى ٤ يناير سنة ١٨٩٤ : العاصمة : طالما قرأنا وسمعنا بأن اقامة معامل نسيج القطن فى قطرنا السعيد صعبة المنال ، بدعوى أن الوقود اللازم غير متيسر ، ويقتضى احضاره من جهات أوربا ... ولكن لو تأمل القائلون بذلك فى أن الاقطان التى تنقل الى أوربا ، ثم ترجع الينا ، يدفع عنها نفقات نقل مزدوجة ، وذلك يزيد كثيرا عن نفقات نقل الوقود من أوربا الى معاملنا ... لو تأملوا ذلك لقالوا بأن معامل النسيج عندنا تعود بالفائدة الطائلة علينا ، وانه يمكننا بيع منسوجاتنا بأثمان اقل من اثمان المنسوجات الاجنبية ، خصوصا اذا راعينا أجور العملة عندنا التى تنقص كثيرا عن أجور العملة فى البلاد الاجنبية » .

اتخذت « الاهرام » طريقا وسطا بين الاحزاب لانها أرادت أن تقف حقا فوق الاحزاب ، صاحبة جلالة ، عاقلة ، رزينة . ولقد عرفت فيما بين الحربين مراسلا للاهرام بالاسكندرية ، يمثلها أصدق تمثيل فى التزام جادة الحياد ، والعفة ، والحرص على استقاء الاخبار من مصادرها الرسمية وغير الرسمية

كما عرفت بعض مراسليها فى أوربا ينقلون الينا صورة صادقة من صحافة البلاد المقيمين فيها ؛ ويتابعون كل نشاط مصرى هناك ، سواء فى هذا النشاط السياسى أو العلمى أو الادبى او الاقتصادى . واذا اشتركت مصر فى مؤتمر دولى ، هرع مراسل « الاهرام » الى مقر المؤتمر ليقدم صورة صحفية كاملة له ، مع التوكيد على دور مصر فيه ، ونقل أحاديث وفودها وممثليها .

وخير ما أضربه مثالا على ذلك عناية الاهرام بأخبار البعثة البريطانية المصرية الى المحيط الهندى ، وقد قامت بفضل اعارة الحكومة المصرية باخرتها العلمية « مباحث » بكل طاقمها من الضباط والمهندسين والبحارة والانشجية : واثنين من شباب العلماء المصريين . كان مراسل الاهرام فى لوندرة يوالى نشر تحركاتها نقلا أخبارها عن مصادرها الرسمية بجامعة كمبردج ، كما كان مراسلها الاسكندرى يتابع أخبارها نقلا عن مصادرها فى مصلحة خفر السواحل ومصايد الاسماك ، صاحبة السفينة .

ان الاحترام الذى حظيت به الاهرام قرابة قرن من الزمان ، مصدره الثقة بها ، وبصدق مصادرها فى كل مجال ، وبكدها وجدها فى تقديم صور شاملة من النشاط القومى ، والاقتصادى ، والسياسى ، والعلمى ، والفنى والادبى . كما كانت منبرا رنانا لكل قضية من قضايا الوطن فى الداخل والخارج ، تفتح صدرها لمن يهاجم الحكومة من المسئولين ، ومن يدافع عنها

والحديث عن الاهرام مع ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ الى اليوم ، أمره ماثل للاذهان ، فهى الجريدة المستقلة التى وضعت خبرتها الطويلة ورواجها واحترام الناس لها فى خدمة الجمهورية الفتية

ومن تصاريف القدر معى أن تكون « الاهرام » أول صحيفة يومية أوالى الكتابة فيها . لقد كتبت فى « السفور » و « الفجر » وفى غيرهما من مجلات فنية وأدبية فى أوائل العشرينات . وبعد عودتى من البعثة التعليمية ، استأنفت الكتابة بمجلة احمد الصاوى محمد « مجلتى » ثم بمجلة طه حسين « الكاتب المصرى » . ومجلة المرحوم احمد حسن الزيات « الرسالة » ، واخيرا فى « الهدف » مجلة التعبئة « والرسالة الجديدة » و « المجلة » . أما الصحف اليومية فلا أظننى نشرت فيها سطرا واحدا ، الا أن يكون حديثا مع مراسل أو محرر أدلى اليه بما قد يفيد القارىء من علم بأعمالنا الرسمية فى مصر والخارج .

وما أن بلغت — غير مشكور — سن التقاعد ، وأعددت نفسى للانطواء عليها بالاسكندرية ، مدينتى المحبوبة ، حتى فاجأنى الاستاذ رئيس تحرير الاهرام بمشروعه الجديد ، وهو « الملحق الادبى والفنى » فشرح لى أهدافه ، وأطلعنى على « ماكيت » له ، وطلب الى المشاركة فى تحريره بصفة دائمة .

فزعت للمفاجأة ، ولم أخف شعورى عن الرجل الالمعى الصريح ، مدافعا بأننى انما أكتب هاويا ، وأنشر لماما ، فلا أتصور استطاعتى الكتابة بانتظام اسبوعا تلو اسبوع . « هذا امر يبدو لى مخيفا ! » .

قال الاستاذ محمد حسنين هيكل : ولكنى كنت اقرأ لك فى « المجلة » مقالا شهريا بعنوان « الحق أقول لكم » ، على كثرة مشاغلك وثقل تبعاتك بوزارة الثقافة والارشاد القومى . وأذكر انك كنت تضمن مقالك الشهرى أربعة أو خمسة موضوعات . وما تستطيعه معنا ، هو تقسيطها على أسابيع الشهر !

سألته : وفى أى الموضوعات تريدنى أن أكتب ؟

أجابنى : فيما يعن لك من شئون الادب والعلم والفن ، لا أحدد لك خطا ، ولا للمقال طولا ولا عرضا .

ولم يتركنى الاستاذ هيكل الا ملتزما بكتابة مقال فى ظرف يومين على الاقصى ، كى يصدر فى العدد الاول من « الملحق الادبى والفنى » .

وقد كان ، وحاذا وقد انقضى على مشاركتى فى الملحق ، وفى أهرام « الجمعة » ثمانية أعوام ، تعرونى الدهشة ، بل والرهبة كلما تذكرت بأننى ، فيما عدا الاشهر الاولى للمأساة القومية التى ألجمت لسانى ، كما أوقفت الملحق ، واصلت الكتابة أسبوعا تلو أسبوع ، دون كلال ، بل بشوق وحب ، سواء كنت فى القاهرة أو خارجها ، فى مصر أو بعيدا عنها . كيف حدث ذلك ؟

لمن يبحث عن الاجابة ان يسأل رئيس تحرير الاهرام ، لعله واجد لديه الخبر اليقين !

اما عندى فالسر يكمن فى « الحرية الكاملة » التى أتاحها لى الاستاذ محمد حسنين هيكل . ومعنى هذه الحرية لمن تحمل فى حياته أثقالا من التبعات أن يحس بمسئوليته الشخصية ، تضامنا مع رئيس التحرير : وموائمة لجو الاهرام الثقافى .

وهذا أعجب جو عملت فيه ، وأسعد مجموعة بشرية جاهدت فى زمرتها .

لا أدرى ان كان هذا سرا يذاع أن أقول بأن الحرية التى أتمتع بها فى « الاهرام » هى من صميم حرية كل عامل فيها ، من الادارة الى النواحى التقنية ، الى التحرير .

اشهد أن الجو الذى يشتملنا فى هذه الدار الكريمة هو جو الاسرة السعيدة ، لا كبير فيها ولا صغير ، رب الاسرة منها ، يحمل العبء وحده عنا كلنا ، ونحن نمرح فى رحاب الفنون والاداب والعلوم والسياسة والاقتصاد ، والتحقيقات الصحفية ، والاسفار : وما لا أدرى من مهام واعمال صحفية كبرى .

حياتى فى الاهرام لايماثلها فى الراحة والهناء سوى حياتى فى مراكز البحوث العلمية بأوربا ؛ ولا يقارن بها ماعرفت بالوزارة : أو الجامعة أو فى .... مصلحة المصايد !

لقد تهيبت عملين وأنا فى أول مدارجهما : العمل بمستشفيات الرمد عقب تخرجى مباشرة ، لان مراننا فى طب العيون بالذات كان محدودا ايام الدراسة .. ثم العمل بصحيفة يومية أواصل الكتابة لها كل أسبوع . لم أتهيب أبدا يوم عينت « فجأة » عميدا وأستاذا بالجامعة ، ولا يوم توليت ادارة الجامعة بالانابة وحدى ، فكنت فيها المدير والوكيل ، ولا يوم رقيت مديرا لمباحث الاسماك ، ولا يوم قدمت من الاسكندرية لاتسلم الوكالة الدائمة لوزارة الارشاد القومى .

ومسئولية الكتابة المتواصلة فى صحيفة كالاهرام مسئولية من نوع خاص ، لم أعهدها من قبل . انها الى التبعات التقليدية المعتادة فى أغلب الاعمال ، تتضمن مسئولية الكاتب أمام قرائه . كان هذا شيئا جديدا على تماما . لاتحدثنى عن مسئوليتى كاتبا فى مجلة ، يقرأها الف أو بعض الف قارىء ، فى مقابل مسئوليتى أمام صحيفة يقرأها مايدخل فى حساب الملايين . كانت مسئوليتى حيال القارىء جديدة حقا . لقد عرفت تبعاتى أمام ضميرى وأهلى ومرضاى وطلبتى ورؤسائى وزملائى ، وأمام المشتغلين بحرفة الصيد صناعة وتجارة . كلها مسئوليات واضحة لا ابهام فيها . الا المسئولية حيال القراء ! لسبب بسيط جدا ، وهو انك ان عرفت واحدا أو عشرة أو حتى مائة [؟] من قرائك ، فان من لاتعرفه منهم .... لاتدرى ماعددهم ، ولا من هم من الناس .... لانهم كل الناس ، بمعنى انهم يمثلون المجموع كامل التمثيل . انت تكتب فى مجلة أدبية للادباء ، وطبية للاطباء ، وهندسية للمهندسين . اما ان تكتب لكل قارئ ، وفى كتاب يومى عجيب ، واسع الصفحات ، ثمنه لايزيد كثيرا عن ثمن رغيف .... فانى لك أن تعرف ؟

ولقد تحدث نفسك قائلا : قد لايقرأ الناس ما أكتب ، أو هم يلقون نظرة عابرة على العنوان ، ليقولوا « روح يا أخى ، بلا حنشصة ووجع دماغ ! » ولكن لنفرض أن من بينهم من يحب أن يقرأ لك .. هنا مربط الفرس : انك تكتب لشخص أو أشخاص يحبون كتابتك ، كثر عددهم او قل ، بين الملايين . ومع ذلك فانت لاتعرفهم ، لا هم ولا هويتهم .

هذا هو سر الحافز العجيب فى عمل الكاتب الصحفى ، اذا تركنا جانبا مسألة « أكل العيش » فهذه أساسية فى اى عمل . وشرط هذا الحافز الانسانى المجهول ، أن تكون محبا لعملك ، لامدفوعا اليه ، مكرها عليه .

وأنا عشقت عملى بالاهرام ، وأعشقه ، لم أندفع اليه ولا أكره عليه ، وأحس بأن لم يعد لى فكاك منه !

وأخيرا أحب أن يعرف القارىء اننى لم أر مبنى « الاهرام » الجديد الا يوم دخلناه جميعا ، لاننى لم أعن برؤيته من قبل ، حتى ولا من الخارج . فكان شعورى أمره عجيب حقا : ان هذا القصر المنيف ملكى انا !

ولا أخفى عن القارىء أن عرانينى تنتفخ : كل مرة أدخله ، وأنتشق جوه ، زهوا وعجبا وخيلاء ، وكأننى بانيه طوبة فوق طوبة ، مؤثثه ، وجالب الآته كلها !.

مع أنى ابن صغير له ، ابن ثمانية أعوام لاغير ، و « الاهرام » أشرف على المئة

الخمس والتسعون وبلغتها
ما أحوجت سمعى الى ترجمان

ابنه الصغير كاتبا ؛ نعم : ولمسكنى قارئه العجوز ، عمرى فى قراءته يزيد عن نصف عمره !

كما حدثتك فى أول هذا المقال □

تنبــؤات

بريشة : يوسف فرنسيس

اليوم تتطلع اهرام الجيزة الى الضفة الاخرى المقابلة فترى أهرام الصحافة تقوم شامخة ، فتتساءل : ماهذا ؟ وما الغرض ؟ لقد كثر كلام المؤرخين على مدى أحقاب فى الغرض فى بناء أهرام الجيزة ، وقالوا جميعا انها مقابر الملوك . ربما كان هذا بالفعل هو الغرض المباشر . لكن ماقيمة الغرض المباشر .

ان كثيرا من الاغراض المباشرة تصبح تافهة المعنى الى جانب مايصاحبها أحيانا من وسائل أضخم منها وأعجب وأعظم . ان الطريقة التى بنيت بها الاهرام وخاصة الهرم الاكبر لهى فى ذاتها أعجوبة الاعاجيب ان ملايين الرحالة والسائحين من علماء وفنانين يغدون متفرجين ليقفوا أمام الاهرام مشدوهين يتساءلون : أى علم هندسى وأى آلات ميكانيكية وأى حساب فلكى وأى دقة تنفيذية استطاعت ان تقيم فى مثل ذلك العصر القديم مثل ذلك البناء المعجز وأمام تلك القدرة العقلية التى أبدعت هذه الوسائل ضاعت وتلاشت ذكرى الغرض الاول . فما عاد أحد منذ قرون تهمه فكرة المقابر فى ذاتها . لان هناك ماهو أهم لكل ذى فكر عميق : انها دلالة هذه الوسائل الضخمة على حقيقة العصر من حيث التقدم العلمى . وبذلك أصبح للاهرام معنى آخر : هو انها منار حضارة كذلك الحال بالنسبة الى أهرام الصحافة . والصحافة أيضا لها مقام الملوك ووصفت بصاحبة الجلالة . وهى لاتريد أن تشيد لنفسها مقبرة . لانها لاتموت . بل كل ما نرجوه هو أن يكون لها قصر . ولم يكن المقصود من القصر ضخامة البناء فقط . فهذا البناء مهما يضخم لن يفى بحاجات المستقبل . لان الصحافة صناعة ايضا . لها آلاتها المتطورة بتطور العلم . وهى فن أيضا . لها أساليبها المتجددة بتجدد الفن . فالقصر الذى يشيد لها يجب أن يكون جامعا لاحدث نتاج الفكر فى عصرها ، حتى تكون هى ايضا بحق : منارة حضارة . وهذا مااعتقد انه روعى فى بناء « الاهرام » الجديد فقد حوى هذا البناء آخر مبتكرات العلم فى آلات الطباعة والجمع والتصوير ، كما زينت جدرانه واروقته باحدث اللوحات والتماثيل لخيرة فنانينا المعاصرين ، بالاضافة الى مايتضمن من عقول ومواهب فى مختلف فروع المعرفة والا استطيع انا ان احدد ماشاهدته عينى داخل هذا البناء من عجائب ، فان الفكرة التى استحوذت على من مجرد النظرة الشاملة هى أن هذا البناء ومافيه . انما يعبر عن نهضة أمة فى مرحلة من مراحل تاريخها الطويل . وأن السائح الذى سيزور أهرام الجيزة لابد له أن ينتهى الى زيارة أهرام الصحافة ، وعندئذ يستطيع أن يلخص لنفسه فى لمحة خاطفة قصة شعب عمره نحو خمسين قرنا من الكفاح الحضارى .

ولست أدرى كم سيعيش هذا البناء الجديد . ولكن المؤكد أن فكرته باقية ، وروحه لن تموت أبدا . فالابنية والاثواب والاجساد تبلى وتتجدد ، والروح داخلها خالدة . على انه بالقياس الى دار الاهرام القديمة التى عاشت طويلا ورأت كثيرا وطوت جوانحها على مجلدات من الاحداث فانى اتوقع لدار الاهرام الجديدة أن تكون خير شاهد على مستقبل ارجو أن يكون مشرقا . وانه لمن العسير بالطبع التنبؤ بالمستقبل ، غير أن الامل يصنع لنا دائما اجنحة نطير بها عبر الزمن . وانى أكاد أرى ماسوف يكون من أمر الاهرام الصحفية فى مقبل الايام . فعلى أساس المعدات الهائلة التى أصبحت لها استطيع التنبؤ بأنها لن تكون مجرد رمز لنهضة ، بل انها سوف تكون أيضا باعثة ومحركة لتيارات نهضة . على صدر صفحاتها ستتفىء عقول . وعلى منصة قاعتها الكبرى ستدوى آراء وتنتشر أفكار ، ومن خلال محاضرات وندوات وعروض تمثيلية وسينمائية ، وعلى الحيطان والردهات ستجرى المدارس الفنية فى الفنون التشكيلية . كما سيجوب محرروها ومخبروها الاقاليم والقرى ليتم الاتصال الاشعاعى فى مختلف الاتجاهات . واهرام الصحافة الى جانب كل ذلك هى « منارة رأى » وبهذه الصفة وهذه الوظيفة لن تكون مكونة فقط للرأى العام ، ولكنها ايضا مرشدة لجهات الحكم .

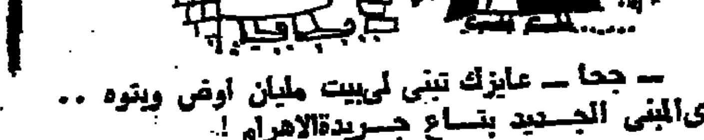
ولقد كنت تنبأت فى مقال منذ نحو ربع قرن بأن يصل توزيع الاهرام يوميا الى مليون نسخة ، وذلك عند بلوغها المائة من عمرها فى سنة ١٩٧٥ . واليوم لم يبق على بلوغ هذا العمر سوى سبعة أعوام ، وقد بلغ التوزيع نحو نصف المليون . فهل ستحقق النبوءة ويكتمل المليون فى المدة الباقية القليلة ؟ أغلب الظن عندى أن هذا سوف يحدث . وفى نفس الميعاد على وجه التقريب . فاذا قيل كيف يتم فى ستة أعوام مالم يتم فى أربعة وتسعين عاما ، فانى اقول أن الحضارة فى تاريخها الطويل قضت آلاف السنين لاتعرف الطيران . وفى خلال ستين عاما فقط طار الانسان بسرعة الصوت . ومنذ نحو عشر سنوات فقط اخترق الانسان المجال الجوى وتحرر من الجاذبية الارضية ، وركب الصواريخ ودار بالاقمار الصناعية . ان التقدم البشرى لا يسير بحساب الزمن . ولكنه يقفز قفزات جنونية خيالية لاتعليل لها فى أكثر الاحيان فليس اذن من الخيال المغرق أن اتوقع للاهرام أن تطبع مليون نسخة ، وأن تقع العيون كل يوم على الجريدة فاذا بها صور زاهية بمختلف الالوان تدخل البهجة على الصدور وتملؤها بشرا فى مطلع كل نهار . لقد رأيت الان فى قسم التصوير نماذج لصور ملونة كأزهى وأجمل ماتراه فى المجلات الاسبوعية الممتازة ، قيل لى انها مخصصة فى الوقت الحاضر للاعلانات نقلت وماينبغى فى مستقبل قريب أن تكون كل صور الصحيفة ملونة بأنضر الالوان . هذا لاشك سيحدث يوما . وسيعرف الناس الجريدة الصباحية الملونة كما عرفوا التليفزيون الملون .

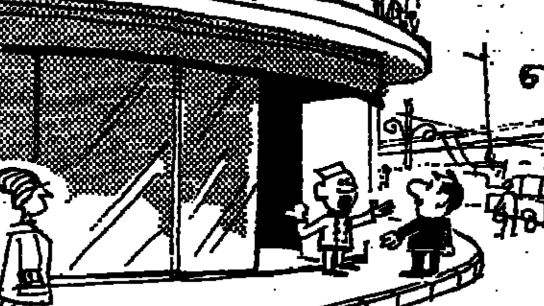
على أن ماأريد التنبؤ به أيضا هو أن يكون لصاحبة الجلالة الاهرام سفارات مقيمة فى العواصم الكبرى . ولولا خشيتى من سخرية القدر الذى اعتاد العبث بأحلامى . لتمنيت الاقامة فى سفارة منها ، ولتكن باريس ، لاختم شيخوختى — اذا امتد بى الاجل — مع عدد من شباب المحررين حتى يعيشوا معى « زهرة العمر » من جديد ، ويكتبوا على طريقتهم وبأسلوبهم الى جانب ذكرياتى وتجاربى ، لتبعث بكل ذلك شعاعا من تلك الاشعة التى تنشرها منارة الاهرام على بلادنا فى كل صباح .

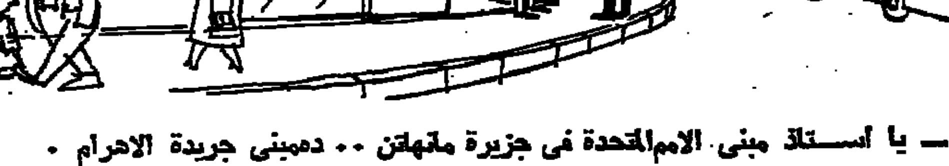
على أن التنبؤ بزيادة توزيع الاهرام واتساع مجال نشاطها معناه ازدهارها ، وهذا الازدهار هو المقياس الذى لايخطىء أبدا لازدهار الشعب نفسه . فالممول الوحيد لصاحبة الجلالة هو مايدفعه القارىء من جيبه . لابد اذن من التنبؤ كذلك بأن الشعب غدا سوف يكون أكثر قدرة على الانفاق . ومعنى هذا أن يكون أكثر دخلا . وهذا لن يتأتى الا اذا كان أكثر عملا . فصورة الغد للشعب ستكون ركيزتها العمل والانتاج . فالعجلة لابد أن تدور بأقصى طاقتها . لان الوعى العام للشعب سوف يفطن الى أن ساعة عمل اضافية معناها ارتفاع فى مستوى معيشته . وسيصبح كل عمل مهما يكن تافها له قيمته ولن يأنف منه مواطن مادام نافعا . ومتى اصبح العمل هو الاساس الحقيقى للمجتمع فان ملامح المجتمع ستتغير تبعا لذلك ، فتتلاشى كثير من العادات والتقاليد التى عاشت طويلا فى مجتمع بطىء الحركة راكد النشاط . وهكذا سترى الاهرام غدا مجتمعا جديدا يجب أن يكون مزدهرا حتى يؤدى الى ازدهارها هى نفسها وزميلاتها . لكن هل واجب الاهرام أن تنتظر حتى ترى هذا المجتمع الجديد يبزغ نجمه فى الغد ، أو أن واجبها ووظيفتها أن تمهد له وتعمل على خلقه ؟ أعود وأكرر مرة أخرى أن المهمة الكبرى لصاحبة الجلالة هى هذا الاعداد والخلق لمجتمع الغد . واعتقد أن الاهرام فى بنائها الجديد وما يحويه من امكانيات ووسائل بهذه الضخامة ستكون مسئولة عن شكل مجتمع الغد . ولست اقصد بذلك ماتقوم به هى وغيرها من التوجيه العام . بل الذى اعنيه هنا هو ماسينشأ فيها من جهاز دائم ، مهمته التخطيط المدروس بدقة وأناة فى برنامج طويل الامد يرسم على مهل الخريطة المفصلة بواضح المعالم للمجتمع المزدهر الذى لابد أن يولد غدا . وعندما تستطيع المنارة أن تلقى الضوء على طريق المستقبل ، فاننا لاشك سائرون فيه بخطى ثابتة سريعة . لعلى أسرفت فى التفاؤل وحملت الاهرام من المهام اكثر مما تحتمله الصحافة . فالمهمة الاولى للصحافة هى نقل الخبر . منذ أن اتخذت شكل النشرة اليومية فى عهد يوليوس قيصر ، وكانت تعلق النورم لاذاعة بيانات الدولة . ولكن مفهوم الصحافة اليوم قد تغير . ولم تعد مجرد اداة لنشر الاخبار فعدد الصحف اليومية فى العالم الان يقدر بما يقرب من عشرة آلاف جريدة تطبع نحو ثلاثمائة مليون نسخة كل يوم ، بعضها يعتبر جامعة صغيرة مستقلة بماتحويه صفحاتها من المعارف والعلوم والفنون وكل فروع النشاط البشرى . فالمطلوب اذن من الصحافة الان أكبر واعمق من مجرد نقل الخبر . ولم يعد فى عصر الترانزستور أمام صاحبة الجلالة كى تحتفظ بتاجها فوق رأسها الا أن تتحرك وتتقدم وتكون جديرة بقيادة أقدار عصرها . واخيرا لعل وحى البناء الجديد للاهرام قد دفعنى الى اطماع وآمال قد تبدو بعيدة المنال . لكن من يدرى ؟ أن ارادة التقدم عند الانسان تصنع المعجزات ولقد سبق لنا أن اردنا فتحققت الارادة .

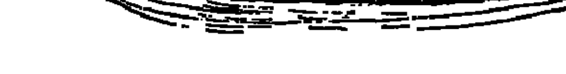
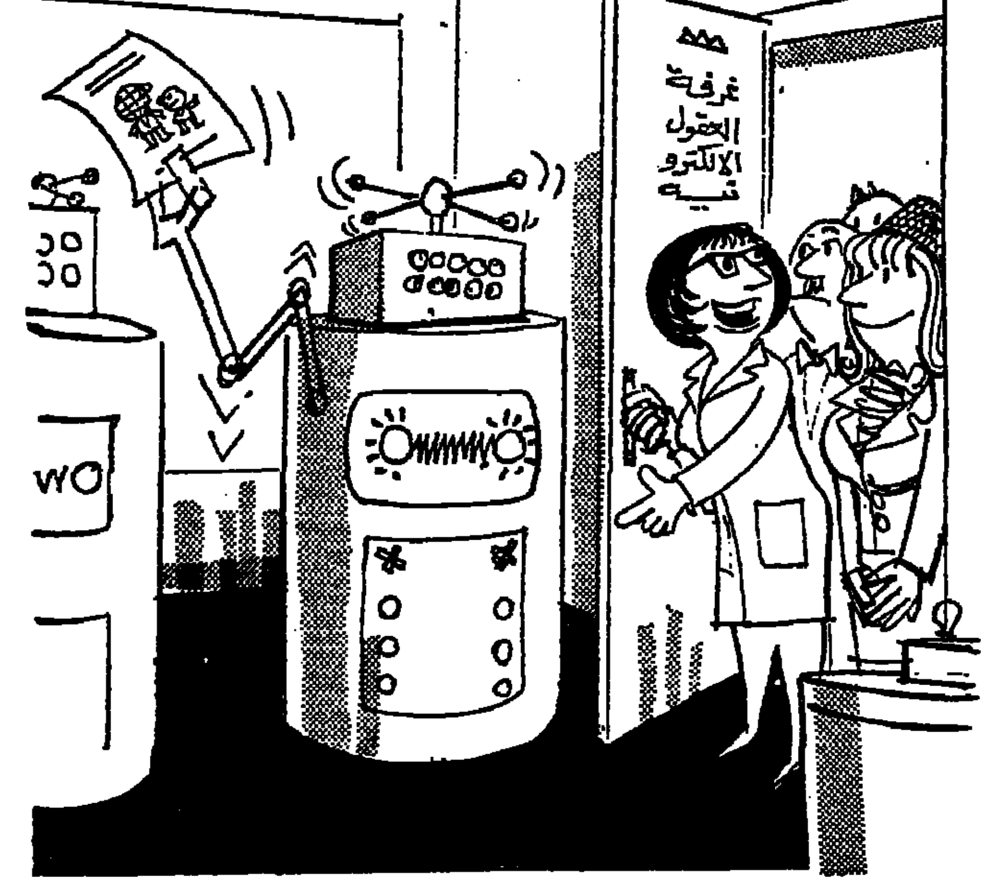
توفيق الحكيم

صلاح جاهين ... عن الأهرام





— يا أستاذ مبنى الامم المتحدة فى جزيرة مانهاتن .. دمبنى جريدة الاهرام .

— التهاردة الجمعة ! ..وماعرفناش هيكل قايل ايه ..

— وده بقى .. هو صلاح جاهين اللى بيرسم لكم الكاريكاتير كل يوم .

الاهـرام .. مصنع الصحافة



قسم الحفر الحديث .. يقوم بحفر الصفحة الكاملة من الاهرام فى ٤ دقائق

ان المبنى الكبير الذى شيده الاهرام على مساحة اربعة آلاف متر فى شارع الجلاء هو عبارة عن مصنع ضخم يضم مئات الاجهزة الحديثة والالات الكبيرة . فقد أصبحت الصحافة اليوم صناعة بكل ما فى هذه الكلمة من معنى .

وهذا المبنى ليس عبارة عن مكاتب للمحررين والموظفين بقدر ما هو مصنع ضخم لخدمة القارىء جهز بالاته ومعداته التى تعد احدث ما وصل اليه فن الصحافة فى العالم ، لتحقيق هذا الغرض .

وفى سبيل ذلك بذل « الاهرام » جهدا كبيرا ، وطار مهندسوه وفنيوه فى جولات واسعة استمرت طوال السنوات الخمس الماضية زاروا خلالها دور الصحف الكبرى فى امريكا واوربا واليابان وتعرفوا على اعظم القدرات والامكانيات لخدمة القارىء وعادوا ليصبوا افكارهم ومشاهداتهم فى هذا المصنع الكبير الذى يعد بحق اكثر الصحف تطورا فى اجهزته والاته .

ان هذا المصنع الصحفى هو الاول من نوعه فى مصر الذى يعمل بالتكنولوجيا الحديثة . كما انه الدار الصحفية الاولى فى عواصم العالم التى تستخدم العقول الالكترونية فى عمليات الجمع والحفر والطبع الى جانب العمليات الادارية والحسابية والاعلانية

وليس معنى هذا انه تم الاستغناء عن الايدى العاملة لتحل مكانها الالات الحديثة .. لقد زادت العمالة بزيادة حجم العمل والانتاج . ومع تدريب هؤلاء العمال على الاجهزة الحديثة ارتفعت كفاءتهم وانتقلوا بذلك من فئة العامل العادى الى فئة العامل الفنى .

والسؤال .... ما هى هذه الاجهزة وهذه الالات التى تمثل التكنولوجيا الحديثة .. وما هى الفائدة التى تعود منها على القارىء الذى يعتبره الاهرام هدف خدمته وكل جهده ..

العقل الالكترونى فى قاعة الجمع

اهم هذه الاجهزة بلا جدال هو العقل الالكترونى الذى يدير ماكينات الجمع .

كانت الطريقة التقليدية ان يرسل قسم التحرير مقالاته واخباره الى قسم ماكينات الجمع اليدوى . فيقوم العمال بتحويل هذه الكلمات الى سطور من الرصاص . وذلك عن طريق ماكينة « الترتيب » امامها مفاتيح تشبه مفاتيح الالة الكاتبة . وكلما ضغط العامل على المفتاح الذى يمثل الحرف الذى يريده ، نزل قالب من النحاس محفور عليه الحرف المطلوب . وكلما تجمع عدد الكلمات الذى يمثل سطرا كاملا ضغط العامل على مفتاح آخر فيصب السطر كله ويخرج على شكل معدنى من الرصاص . وكانت سرعة العامل على هذه الماكينات التقليدية تتراوح بين ٥٠ و١٢٠ سطرا فى الساعة .

وقد اشترى « الاهرام » اول ماكينة من هذا النوع فى عام ١٩٣٠ ، وقام « الاهرام » بتصميم حروفها العربية ، ومازالت هذه الحروف حتى اليوم تطبع بها بعض الجرائد فى البلاد العربية وكانت هذه الابجدية مكونة من ١٢٤ حرفا ، اختصرها « الاهرام » منذ ٧ سنوات الى ٩٠ حرفا .

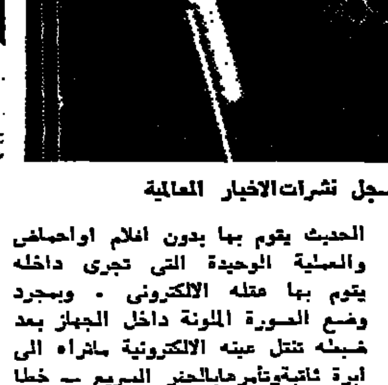
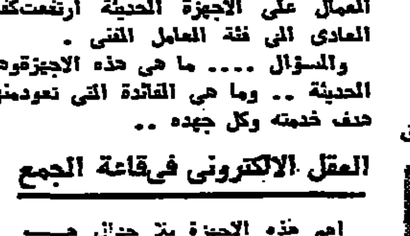
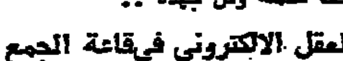
وكانت هذه الابجدية الكبيرة عقبة امام الجمع بالعقل الالكترونى . فقام « الاهرام » مرة اخرى باختصار عدد الحروف الى ٦٤ حرفا . وفى هذه المرة لم يكن الاختصار على مفاتيح ماكينة الجمع ، ولكن على ماكينة اخرى جانبية تقوم بعمل مساعد . وبذلك اصبح من الممكن تشغيل آلات الجمع عن طريق العقل الالكترونى . واصبحت المقالات والاخبار ترسل الى العامل الذى يجلس على الماكينة المساعدة — واسمها الجهاز الثاقب — فيضغط على المفاتيح وبدلا من نزول قالب الحرف فانه يثقب شريطا طويلا . واصبح لكل حرف رمز عبارة عن عدد من الثقوب .



قسم الحفر الالكترونى حيث تحفر صور الالوان بسرعة مدهشة




قسم الاستماع حيث تسجل نشرات الاخبار العالمية

العقل الالكترونى الذى يجمع المقالات والاخبار دون اى تدخل بشرى

بقلم
هـ . توفيق بحرى
مدير الشئون الفنية
فى تحرير الاهـرام

اما عملية الاختصار التى تمت فهى تتمثل فى الغاء الحروف التى تمثل نفس الحرف والاكتفاء بحرف واحد من كل نوع . اذ المعروف ان حروف اللغة العربية يختلف شكلها فى اول الكلمة ثم فى وسط الكلمة ثم فى آخر الكلمة .

ومن هنا تبدأ عملية العقل الالكترونى :

١ — ان العقل يقرأ الثقوب التى على الشريط وفى الحال يحول هذه الثقوب الى الحروف الاصلية ثم يختار الحرف المطلوب فى اول الكلمة وفى وسطها وآخرها وذلك بسرعة ٦ آلاف سطر فى الساعة على الشريط النهائى

٢ — يعطى العقل اوامره الى ماكينة الجمع الالكترونى فتقوم هذه الماكينة بجمع سطور الرصاص — بدون اى تدخل بشرى — بسرعة تصل الى ٩٠٠ سطر فى الساعة . بينما كانت اقصى سرعة للجمع اليدوى تصل الى ١٢٠ سطرا فى الساعة فى اللغة العربية .

وهكذا اصبح من الممكن الان ان يحصل القارىء على جريدته فى وقت مبكر وبها آخر الاخبار والموضوعات والمقالات .

ماكينة العناوين

لقد احدثت هذه الماكينة الجديدة ثورة فى شكل الصحافة العربية الى جانب السرعة فى تغيير العناوين لاخر الاخبار .

كانت الطريقة التقليدية فى عناوين الصحف العربية هى ان يقوم خطاط بكتابة كل عنوان فى الصحيفة . ثم يصنع من هذا العنوان قالب من الزنك من طريق اجهزة للتصوير والحفر . وكانت هذه العملية تستغرق عدة ساعات ولذلك لم يكن من الممكن كتابة عناوين الاخبار التى تصل فى وقت متأخر .

ثم قام « الاهرام » بتصميم حروف جديدة ذات احجام كبيرة تصل الى بنط ٧٢ لاول مرة فى الصحافة العربية « وحجم الحرف يصل الى ٢٫٥ سنتيمتر » وهو الذى تكتب به العناوين الكبيرة فى الصفحة الاولى من « الاهرام » .

وقد استغرقت هذه التجارب ثلاث سنوات من الجهد المتواصل بالاتفاق مع بعض المصانع الانجليزية والايطالية حتى توصل فى النهاية الى هذا الشكل الهندسى الجميل لحروف العناوين . واصبح من الممكن تغيير العنوان فى دقائق بدلا من ساعات الى جانب الوفر فى الخامات التى كانت تستورد من الخارج .

اجهزة الحفر الالكترونى

دخل « الاهرام » هذا الميدان لاول مرة فى صحافة الشرق الاوسط منذ سبع سنوات وذلك فى طباعة اللون الواحد . اما اليوم فقد اشترى « الاهرام » جهازا الكترونيا جديدا يستطيع ان يقوم بحفر صورة ذات اربعة الوان فى مدة لا تزيد على ساعتين بدون اى تدخل بشرى .

وكانت الطريقة التقليدية فى صنع هذه الصورة تستغرق اربعة ايام . اذ يلزم فى البداية فصل الالوان الاربعة — كل لون على حدة — عن طريق كاميرا للتصوير ذات مرشحات لفصل الالوان . ثم يتم تحميض هذه الافلام النجاتيف وعمل الرتوش اللازم لها ، ثم تجفيفها وطبعها الى بوزتيف وعمل رتوش آخر لها ، وبعد هذه العمليات الطويلة يطبع البوزتيف — كل على حدة — على زنك سبق طلاؤه بمادة حساسة ثم يوضع الزنك داخل جهاز الحفر ، وتبدأ عملية جديدة من طريق الاحماض المختلفة .

كل هذه العمليات تم الاستغناء عنها ، واصبح الجهاز الالكترونى الحديث يقوم بها بدون افلام او احماض والعملية الوحيدة التى تجرى داخله يقوم بها عقله الالكترونى . وبمجرد وضع الصورة الملونة داخل الجهاز بعد ضبطه تنتقل عينه الالكترونية ما تراه الى ابرة ثاقبة وتأمرها بالحفر السريع — خطا بعد خط — فاذا رأت العين لونا ابيض امرت الابرة بعدم الحفر واذا رأت خطا اسود امرت الابرة بالحفر . وتتم هذه العملية بسرعة تزيد على مئات الخطوط فى الدقيقة .

وبذلك اصبح من الممكن الان تقديم صورة ملونة للقارىء بعد تصويرها بساعتين فقط .

ويوالى « الاهرام » الان تجاربه لطبع الصورة الملونة طباعة فاخرة ، وذلك على مطابعه الجديدة التى بنيت خصيصا للطبع بالالوان .

أجهزة الحفر السريع

لقد اشترى « الاهرام » — الى جانب اجهزة الحفر الالكترونى — اجهزة اخرى للحفر السريع على نطاق واسع .

وكانت الطريقة التقليدية فى حفر الصورة ، هى ان يوضع الكليشيه بعد رشه بمسحوق معين داخل جهاز الحفر لعدة دقائق ، ثم يرفع الكليشيه ويرش مرة اخرى ثم يحفر للمرة الثانية ثم للمرة الثالثة ، وكانت هذه العملية تستغرق ٤٥ دقيقة

اما الان — على جهاز الحفر السريع « باودرلس » فقد اصبح من الممكن حفر الصورة على مرة واحدة ولا يستغرق حفر الصفحة الكاملة اكثر من ٤ دقائق .

أجهزة التحميض السريع

كذلك استطاع « الاهـرام » ان يشترى اجهزة حديثة توفر كثيرا من الدقائق — والدقائق فى العمل الصحفى هامة وخطيرة — فقد كان المصور الذى يعود من عمله الصحفى الى معمله ، يقوم بتحميض الفيلم ثم يكبر الصورة على ورق حساس ، بينما سكرتير التحرير يطالبه بالصور كل ثلاث او اربع دقائق . والمصور مازال امامه ١٢ دقيقة اخرى لتنتهى الصورة من تحميضها وتثبيتها وغسلها ثم تجفيفها وتلميعها . وقد استطعنا الان الاستغناء عن هذه المراحل كلها . اذ يكفى المصور ان يضع الصورة بعد تكبيرها داخل هذه الاجهزة الحديثة الموجودة فى معمله وبعد ٦ ثوان بالضبط تخرج الصورة محمضة ، مثبتة ، مغسولة ، مجففة ، لامعة .. وتتخذ طريقها الى المطبعة .

كل هذا الوفر فى الدقائق الاخيرة قبل الطبع تجعل « للاهرام » السبق الصحفى فى الصورة وفى الخبر .

أجهزة استقبال الصور والعناوين

يستخدم « الاهرام » اليوم جهازين لاستقبال الصور لاسلكيا من المحطات العالمية فى روما وفرانكفورت ولندن ، وهو يستقبل يوميا حوالى ١٥ صورة بالراديو ، هذا الى جانب شبكة من اجهزة الارسال والاستقبال التليفونى داخل القطر ، وهى موزعة فى معظم عواصم الجمهورية . وهذه الاجهزة تتيح للاهرام فرصة نشر صور لم تكن متاحة من قبل . اذ كان على المصور ان ينتظر موعد الطائرة او القطار لارسال الافلام التى قام بتصويرها . وكثيرا ما كانت تصل هذه الافلام بعد الطبع فتتعطل الى اليوم التالى . اما الان فقد اصبح من الممكن ارسال هذه الصور بعد تصويرها بثلاثين دقيقة وبذلك نقدم للقارىء خدمة تصويرية لم يكن من السهل الحصول عليها فيما مضى .

كذلك حصل « الاهرام » على جهاز جديد (زنيفاكس) يعمل ايضا على الخط التليفونى الداخلى فى مبنى الاهرام . وهو عبارة عن جهاز ارسال صغير الحجم ومعه ثلاثة اجهزة استقبال بنفس الحجم ايضا . ويوجد جهاز الارسال فى قاعة التحرير الكبرى ، ويكتب سكرتير التحرير عناوينه بخط يده على شريط ابيض رفيع ويكتب عليه المقاس المطلوب . ثم يضغط على زر فيدخل الشريط فى الجهاز وفى نفس الوقت تنتقل نفس الصورة — للعنوان المكتوب بخط اليد — على شريط خام فى جهاز الاستقبال الموجود بالقرب من ماكينات العناوين الثلاث فيقرأ العامل العنوان ويجمعه فورا على الماكينة .

وهنا ايضا وفر آخر فى الدقائق والثوانى التى يحرص « الاهرام » على كسبها ليزيد فرصة الخدمة للقارىء على اوسع مدى .

التسجيل على الشرائط والافلام

فى المبنى الجديد قسم للاستماع السياسى . ومهمة هذا القسم ان يستمع الى جميع محطات اذاعات العالم طيلة ٢٤ ساعة ، ويقوم محررو هذا القسم — الجالسون داخل كباين مغلقة — بتسجيل كل كلمة تذاع من هذه المحطات . واذا استمعوا الى خبر هام قاموا بكتابته وارساله الى قسم التحرير ، وكثيرا ما تسبق الاذاعات وكالات الانباء . وبذلك ينفرد « الاهرام » بكثير من اخباره .

وفى هذا القسم خمسة اجهزة تسجيل تستطيع ان تعمل طيلة ٢٤ ساعة دون توقف وهى موصلة بخمسة اجهزة للراديو ذات موجات قصيرة خالية من الشوائب واحد هذه الاجهزة يعمل بالبطارية فى حالة انقطاع التيار الكهربائى .

ويتصل محررو الاهرام فى داخل القطر وخارجه بهذا القسم ويملون عليه اخبارهم وموضوعاتهم بسرعة القراءة ، وهذه الطريقة اسرع من الارسال بالبرقيات .

كذلك يوجد قسم للتسجيل على الافلام وهذا القسم — الميكروفيلم — يقوم يوميا بتسجيل صفحات « الاهرام » بعد طبعه . وبذلك يوفر مساحة كبيرة ، بدلا من جمعه فى مجاميع ضخمة . . والعدد الواحد من الاهرام « ١٢ صفحة » لن يزيد حجمه فى الميكروفيلم عن ١٢ سنتيمترا .

واذا اراد القارىء ان يشاهد نسخة قديمة من الاهرام ، فانه يذهب الى هذا القسم وينظر فى شاشة الجهاز ويدير الفيلم وفى الحال تظهر امامه الصفحة ، واذا طلب نسخة منها فنى دقائق يحصل عليها .

وقد استطاع « الاهرام » حتى الان ان يقوم بتصوير اكثر من سبعين سنة من مجاميع الاهرام القديمة ، وهو ينوى ان يتم تصوير كافة المجاميع فى خلال اشهر قليلة .

التكنولوجيا فى قاعة التحرير

فى الدور الرابع من مبنى الاهـرام الجديد يعيش المحررون فى جو غريب . فى هذا الدور لا ينطفىء النور طيلة ٢٤ ساعة . يبدأ المركز الصحفى — القسم الذى ينقد الاهرام كل يوم عمله فى السادسة صباحا ، بعد الانتهاء من طبع « الاهرام » مباشرة . ثم يبدأ الاجتماع الاول الذى يضم رئيس التحرير ومديرى الاقسام فى الساعة التاسعة ، ويوزع العمل على الاقسام فور الانتهاء من الاجتماع . وتبدأ ارقام الصفحات تظهر على شاشة تليفزيونية فى قاعة التحرير الكبرى ، حيث يعمل اكثر من مائة وعشرين محررا يمثلون اقسام التحرير المختلفة ، وامام مكتب كل منهم تليفون بلا صوت ، لاننا استبدلناها بالاجراس لمبات حمراء تضىء ، حتى لا تضج القاعة برنين هذه الالات .

ويضع رئيس كل قسم اخباره وموضوعاته على « سير كهربائى متحرك » يمتد من اول القاعة الى نهايتها . وكلما انتهت صفحة اضىء رقمها على الشاشة التليفزيونية باللون الابيض . وعندما تدخل هذه الصفحة الى المطبعة تضاء الشاشة باللون الاحمر . ثم تدور المطبعة فيرن الجرس فى القاعة معلنا بدء الطبع . وهذه اللوحات منتشرة فى عدة ادوار ، حتى يعرف الجميع ما يجرى فى القاعة الكبرى .

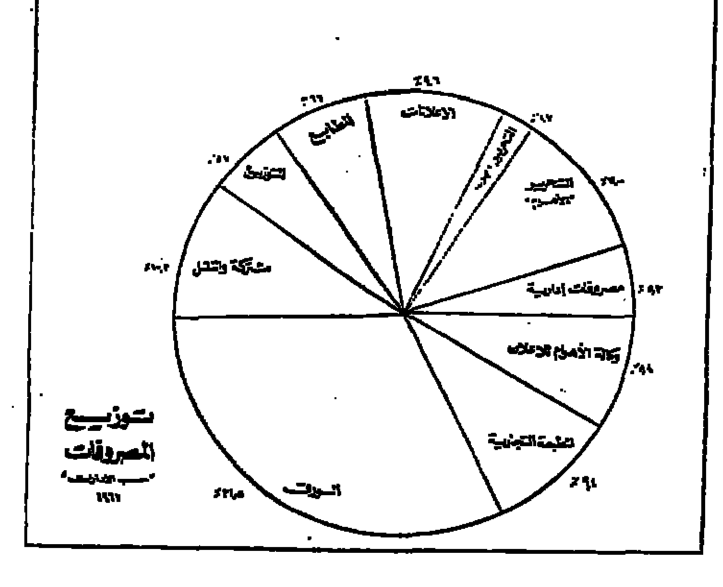
وفى هذه القاعة لوحة اخرى تسمى لوحة المراقبة . وتضاء هذه اللوحة كلما كانت ماكينات الجمع فى حالة عمل اما اذا توقفت فان رقم الماكينة ينطفىء على اللوحة ، فيعرف التحرير ان الماكينات جائعة وتطلب مادة للجمع .

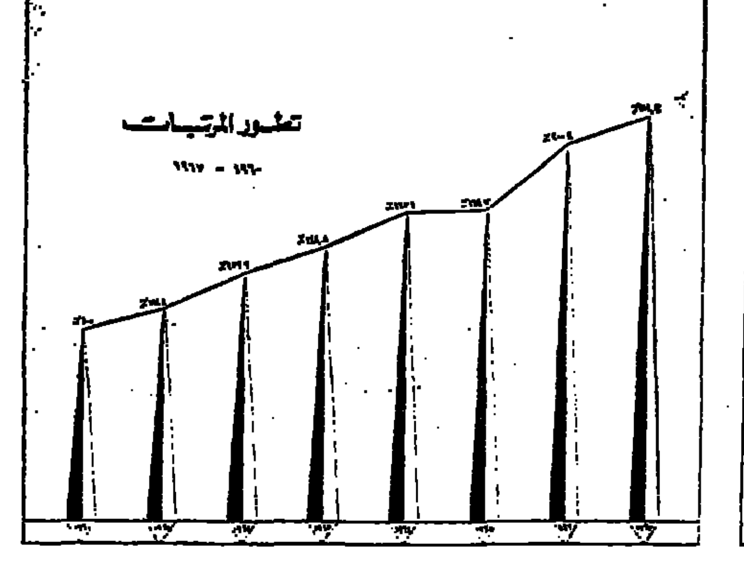
المطبعة

اشترى الاهرام خمس مطابع جديدة بدأ العمل عليها وبذلك اصبح يطبع على ٩ مطابع يمكنها ان تدور بسرعة ٣٠٠ الف نسخة فى الساعة . وقد قام الاهرام بتجديد مطابعه الاربع القديمة فاصبحت لا تقل عن المطابع الجديدة . كما قام بشراء اجهزة لطلاء الصفحات بالنيكل حتى تتحمل الكميات الضخمة التى يطبعها « الاهرام » كل يوم . وتخرج هذه الاعداد من المطبعة وترتفع على سير كهربائى متحرك الى الدور الاعلى ، حيث تنتظره اجهزة اخرى تقوم بالعد والربط اوتوماتيكيا دون تدخل بشرى . وتسير الربط على سيور متحركة امام عداد الكترونى يقوم بعدها وحصرها ، ثم تنزل هذه الربط فوق مزلقان حلزونى ينتهى فوق سيارة التوزيع ، تسرع بها الى جميع انحاء القطر قبل ان يصحو القارىء لتكون فى انتظاره حينما كان ☐



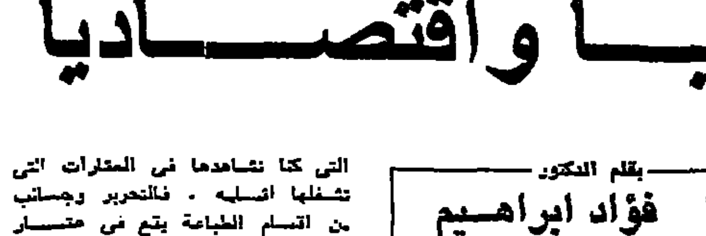
هنا تصل الصور من جميع عواصم العالم عن طريق اللاسلكى او التليفون





تطور اجمالى الايرادات ١٩٦٠ - ١٩٦٧

قيمة الاحتياطيات والمخصصات ١٩٦٠ - ١٩٦٧



ادارة الأهـــرام ماليـــا واقتصـــاديا



بقلم الدكتور
فؤاد ابراهيم
مدير عام مؤسسة الاهرام

لما كان العمل الصحفي له من الخصائص مايميزه عن غيره من الاعمال في القطاعات المماثلة او في غيرها من مجالات الصناعة او التسويق ، فانه مما يتفق وطبائع الاشياء ان تختلف تبعا لذلك الطبيعة المالية للمؤسسة الصحفية .

فالعمل الصحفي هو في واقع الامر مجموعة متكاملة من العمليات تبدا بالخبر او التحقيق او المقال او البحث وتنتهي بتسويق انتاج املاه العقل واخرجته آلات الطباعة وتداولته الايدى في مراحل عدة حتى انتهى بان وصلت الصحيفة الى ايدى القراء وتتضافر قوى عدة وتوضع امكانيات متنوعة في خدمة هذا العمل في سبيل الرقي بمستوى الفكرة ومظهر الجريدة وطباعتها . ويقدر الجهد الذى يطلب ممن يمسك بالقلم ليبلور فكرته في خبر او تحقيق او مقال بقدر الرعاية التي تطلب من الاجهزة المالية داخل اى دار صحفية حتى تضمن لها الاستقرار والازدهار .

وان ننسى فلا ننسى متطلبات الثورة التكنولوجية التي يجتازها العالم في الاونة الراهنة والسرعة الخاطفة التي يحل بها الجديد مقام القديم من الاجهزة والالات وما يقدمه الابتكار والاختراع في كل يوم من مستحدث ان غفلنا عن الاخذ به سرعان ماتبدو صناعة الصحافة متخلفة عن مثيلاتها في العالم وتتعرض لمخاطر تبدو في ميدان المنافسة لا في الميدان الداخلي فحسب بل وخارج حدودنا الاقليمية ، مادام الراى والفكرة لا حدود لهما .

وما من شك في ان هذه الاعتبارات هي التي ادخلها الاهرام في حسبانه حين بدا يحدد اهدافه للسنوات القادمة وكان ذلك منذ عشر سنوات تقريبا .

بيد ان مسايرة ركب التقدم التكنولوجي كهدف واختيار الوسائل التي باتباعها نبلغ ماتصبو اليه كان من الامور التي وضعت في المقام الثاني اذ غدا لزاما السعي بادىء ذى بدء الى دعم مركز الاهرام والاطمئنان الى طبيعة الايرادات والى اطراد الزيادة فيها على نحو يسمح بعدئذ بالتوسع وبلوغ الاهداف التي يرسمها الاهرام لنفسه .

نحو دعم وتثبيت :

وان المتأمل في مصروفات اى دار صحفية لن يلبث ان يلحظ ان الجانب الاكبر منها مصاريف ثابته ولا تتاثر كثيرا بعناصر الانتاج . فمجموع المرتبات وما في حكمها وتوابعها . وما ينفق على الورق لاغراض الطباعة من المصروفات التي لها نصيب الاسد في اية ميزانية . فضلا عن انهما تتسم بالثبات بل عرضة للزيادة السريعة ويتعذر على العكس ضغطها ذلك انه من المعروف ان ارقام التوزيع اذا تعرضت لهبوط سارع المسئولون عن هذا القطاع الى التوسع في طرح كميات كبيرة من النسخ بدعوى ان كثرة العرض سيؤدى في النهاية الى الارتفاع بمعدلات التوزيع اما محاولة ضغط الاستهلاك والحد من الكميات الموزعة من شأنه ان يفضى الى تفاقم المشكلة وزيادة معدل الهبوط .

واذا كان الثبات هو سمة المصروفات في الوقت الذى لا تمثل المصروفات المتغيرة الا نسبة ضئيلة في ميزانية الدار الصحفية ، فان ايراد الدار تتحصل عليه بجهود مضنية نظرا لطبيعة هذا الايراد . فيلاحظ من ناحية ان ايراد التوزيع يتمثل في حصيلة بيع مئات الالوف من نسخ الجريدة بعدد من الملاليم يجب السهر على جمعها ووصولها الى خزانة الدار . وهذا كما لا يخفى يتطلب جهازا كبيرا ويحتاج في عمله الى مثابرة والى جهود لا تحتاجها اية صناعة تسوق من المنتجات انتاجها يباع وحداته بقروش او جنيهات . اما الجانب الاخر من الايراد فمصدره الاعلان ولا يعدو الاعلان من كونه بيع مساحة ومن ثم يتعين اقناع المعلن بجدوى الاعلان وبالفائدة التي تعود من وراء ذلك وهذا يتطلب وعيا اعلانيا حتى يتوافر في كل المجتمعات ومختلف القطاعات .

وفي هذا كله ماينبىء بأن الايرادات لا تتسم بالثبات على النحو الذى عرفناه من مصروفات الدار الصحفية بل اى هبوط في التوزيع واى نقص في المساحات الاعلانية من شأنه ان يؤدى في النهاية الى اختلال في التوازن المنشود بين جانبي المصروف والايراد ، ودون ان تسنح فرصة تحقيق ارباح يمكن ان تجنبها لاغراض التطوير والتوسع في المستقبل .

وليس من الغريب في ضوء ماتقدم ان يسعى الاهرام في مرحلة التثبيت والدعم الى الاهتمام بايراداته . وكان لفضل النهوض بمستوى التحرير منذ عام ١٩٥٨ وتطوير العمل الصحفي من خلال ابواب الجريدة اكبر الاثر في تحسن ارقام التوزيع ثم زيادتها بمعدلات ثابتة . كما ان الاهتمام بالاعلان والارتباط الوثيق بين الاعلان وارقام التوزيع افضى الى زيادة مطردة في حصيلة الاعلانات . وكان من الطبيعي الان ان تظهر في الميزانيات التالية على عام ١٩٥٨ بعض الارباح التي حققها الاهرام بعد ان منى بخسائر في السنوات السابقة .

واستمرت مرحلة الدعم هذه تتحقق معها الارباح حتى جاء قانون تنظيم الصحافة في ٢٣ مايو ١٩٦٠ فآلت ملكية الاهرام الى الاتحاد القومي وتخلص الاهرام مع صدور هذا القانون من القيود التي كان قد يفرضها صاحب راس المال على استخدامات الربح ، بذلك مهد الطريق لمرحلة الانطلاق .

مرحلة الانطلاق

هذا وقد تضمن قانون تنظيم الصحافة نصا مقتضاه ان الارباح التي تحققها المؤسسات الصحفية يوزع نصفها على العاملين بالدار ويجنب النصف الاخر للتجديدات والتحسينات ويقدر ما حقق هذا القانون الاشتراكية الحقة فيما يتعلق باقرار حق العامل في جنى ثمار عمله بقدر ما اتاح الفرصة للمؤسسات الصحفية ان تجنب من الاموال ما يتيح لها فرصة مسايرة ركب التقدم الفني والنهوض بمستوى الطباعة في بلادنا . وان مرحلة الدعم التي عرفها الاهرام خلال سنوات اربع وما جنبه من ارباح خلال هذه السنوات جعل الفرصة مواتية لوضع مشروع مبنى الاهرام الجديد والذى ستنفيذه يبدأ الاهرام معه مرحلة الانطلاق .

وجعل الهدف ليس في انشاء دار صحفية فحسب وانما بالنهوض ايضا بكافة مجالات العمل الصحفي حيث تحقق الامكانيات الجديدة في الدار السبيل الى النهوض بخدمة القارىء والرقي بمستوى الطباعة على نحو يجعل صحافتنا في مصاف اكثر الدول تقدما في هذا الميدان .

وما من شك في ان اقامة الدار الجديدة الى جانب توافر الامكانيات الحديثة جعل الاهرام يتخلص من كثير من العقبات التي كانت تقف عثرة في طريق تطوره من اهمها تلك البعثرة التي كنا نشاهدها في العقارات التي تشغلها اقسامه . فالتحرير وجانب من اقسام الطباعة يقع في عقار شارع مظلوم وعقار آخر تشغله بعض الادارات في حين يشغل قسم الحفر والزنكوغراف بدروم عقار بشارع بوبار وتقع المطابع على كورنيش النيل وفي شارع الجلاء وينتشر التوزيع بين شوارع علوى وشريف والشريفين والجمهورية اما المخازن والجراجات فتقع في الرشيدى وبولاق وعلى كورنيش النيل . وبتنفيذ المشروع الجديد تركز الجانب الاكبر من العمليات في شارع الجلاء على مساحة ١٤٠٠٠ متر مربع تقريبا . واقيم مبنى اول وهو المبنى الرئيسي على نحو يحقق وترشيد العمل من حيث الارتباط الوثيق بين مختلف الادارات والاقسام وسرعة الاتصال بينها توفيرا للجهد والوقت . واستخدمت المواسير الساقطة والمصاعد الداخلية لربط الاقسام الادارية مع المطابع الى جانب الاتصال المباشر بين التحرير والاعلانات من جانب والمطابع من جانب آخر . واقيم مبنى آخر يستخدم الجانب الاكبر منه كمخازن للورق المستورد الى جانب ورش الصيانة وجراج لاسطول السيارات وورش اصلاحها . اما الجزء الاخير من مساحة الارض فمعدة لتستقبل توسعات الطباعة في السنوات القادمة .

وان المشروع على هذا النحو وداخل هذا الاطار يحتاج الى عملية

كيف تـم تمـــويـــل مشروع الأهـــرام الكبير ؟

تمويل فما مصادر الاتفاق عليه ، وكيف تسنى للاهرام ان يدبر المال اللازم للتنفيذ .

لا يخفى ان التمويل يقتضى تدبير عملة محلية ومجموعة من العملات الاجنبية لاغراض الاستيراد . فأما عن عملية التمويل المحلية فقد عهد الى شركات المقاولات مهمة تنفيذ المشروع وفي ضوء خطة السنوات الخمس التي وضعت منذ عام ١٩٦٢ داخل مؤسسة الاهرام اتفق على ان تسعى الى تدبير المال اللازم عن طريق التمويل الذاتي دون حاجة الى الاستعانة بقروض من المصارف . ويفضل التوسع الافقي والرأسي في عمليات التوزيع والاعلانات فضلا عن ولوج باب الطباعة للاغراض التجارية تسنى تغطية مصروفات شركات المقاولات سنة بعد اخرى مع الاستعانة بالاحتياطيات والمخصصات التي كانت تجنب في كل عام لتنفيذ المشروع .

وقد امكن تدبير هذا المال بفضل ما تحقق من ارباح في السنوات التي نحن بصددها . وباستخدام المدخرات التي وجهت في الجوانب الاستثمارية تم تشييد مبنى الاهرام الجديد .

اما عن التمويل الخارجي فان مؤسسة « الاهرام » كانت ولا تزال تصدر جريدتها ومجلاتها الى البلاد العربية والدول الاوروبية كما انها في السنوات الاخيرة بفضل التوسع في عمليات التوزيع تقوم بعمليات تصدير اخرى لمطبوعات وكتب سواء ما يتعلق بانتاجها او بانتاج دار المعارف وهي من الشركات التابعة لهيئة الصحافة العربية المتحدة وهي الهيئة التي تضم « الاهرام » و « دار المعارف » والمركز العربي للبحوث والادارة . ولم يقتصر نشاط الاهرام على حقل الاعلان الداخلي بل تعداه الى وسائل اعلانية خارج الجمهورية كما امسى يعمل على مجموعة كبيرة من الاعلانات الخارجية تنشر في الاهرام وفي اعداده الخاصة وملاحقه وفي وسائل الاعلان الاخرى التي يمتد اليها نشاطه . وهي حصيلة تعود عليه كلها بالعملة الاجنبية . وكما صرحت الدولة لبعض شركات التجارة ولعدد من المؤسسات الصحفية بالحق في الاحتفاظ بحصيلتها من العملات الاجنبية في الخارج على ان تستخدم في استيراد انواع معينة من السلع تقرر للاهرام هذا الحق على ان تخصص هذه الحصيلة لاستيراد المعدات والالات اللازمة للمبنى الجديد وعلى ان تخضع عمليات الاستيراد هذه للاحكام الخاصة بالرقابة على النقد . وكان لهذا التصريح باستعمال النقد الاجنبي اكبر الاثر في تمكين الاهرام من السرعة في تنفيذ مشروعه وامكان تزويد المبنى باحدث الاجهزة والمعدات اللازمة لتطوير الطباعة . واذا كانت مؤسسة الاهرام حتى تضمن السرعة في استيراد ما تحتاج من هذه المهمات قد ابرمت في بادىء الامر قرضا مع بنك انترا في حدود نصف مليون جنيه الا ان توقف البنك المذكور لم يسمح الا باستيراد نسبة ضئيلة من المهمات المطلوبة وتوقف البنك وهو مدين للاهرام ووكالة الاهرام للاعلان برصيد تقدره ثلاثون الف جنيه نظرا لان حصيلة التوزيع والاعلانات كانت تودع اولا باول في البنك حتى لا تتحمل الفوائد والمصاريف المصرفية . وينتظر ان يقوم البنك بعد ان باشر عمله من جديد بسداد نصف هذا المبلغ نقدا والنصف الاخر في اسهم جديدة تطرح في السوق للتداول . واتصرفنا بعد ذلك للتعامل مع بنك مصر / لبنان وانتهى الاهرام من تنفيذ مشروعه وقد غطى قيمة جميع الاعتمادات التي فتحها بنك مصر / لبنان . وكما نجح في تغطية مصروفاته من العملة المحلية دون الاستعانة بأية مساعدة او قروض تمكن ايضا من تغطية كافة الاحتياجات من العملة الاجنبية بايراداته الخارجية دون ان يستقطع من الميزانية النقدية للدولة حصصا لمشروعه . واليوم وقد انتهت مرحلة الانطلاق وتسنى لمؤسسة الاهرام ان تغطى كل نفقات المشروع التي كانت تكاليفه تبلغ اربعة ملايين من الجنيهات وذلك بعملية تمويل ذاتية وبالاستعانة بالاحتياطيات والمخصصات وبفضل ما تحقق من ارباح بعد توزيع النصف المقرر للعاملين يمتد البصر الى المرحلة التالية التي بدأها الاهرام في هذه الايام وهي مرحلة تحقيق الكفاية .

مرحلة تحقيق الكفاية :

اما وقد انتقل « الاهرام » الى مبناه الجديد فانه يغدو لزاما عليه ان يفيد من الامكانيات التي توفرت له بفضل ما استثمره في الاجهزة والالات الحديثة ولا مراء في ان تلك الافادة تكون بالاهتمام بالجودة في كل مايزاوله من وجوه نشاط ، وهو اذ يرقى بالعمل الصحفي انما يعنيه في المقام الاول خدمة القارىء والذى لاشك لمس تحسنا كبيرا في الطباعة وسيقف على تجويد آخر ومستمر سواء في المادة التحريرية او شكل الجريدة وطباعتها .

ويتعين على الاهرام ان يستغل امكانياته الى ابعد الحدود لا في مجال التحرير والطباعة فحسب بل في ميدان الاعلان والتوزيع ايضا . وغنى عن البيان ان قيام الاعلان يدور وجودا وعدما مع حجم التوزيع فالاقبال على الاعلان في الاهرام مرجعه انه اكثر الجرائد العربية انتشارا لاني بلادنا وحدها بل وفي الوطن العربي كله وان اقبال الصناعات والشركات الاجنبية على الاعلان في الاهرام انما لادراك منها انه اهم وسائل الاعلام في العالم العربي والذى يضمن اطلاع اكبر عدد من القراء على احدث انتاج المصانع الاجنبية . وتحقيق الكفاية في الاعلان تكون من حيث الاسهام في نشر الوعي الاعلاني في البلاد والوقوف بجانب المعلن من حيث ارشاده الى نوع الاعلان الذى بتصميمه يصل به الى مختلف القطاعات ، فضلا عن تطوير الذوق الفني فلا يكون الاعلان مادة جافة وانما ينشر على العكس من ذلك كلوحة فنية فريدة او موضوعا تحريريا جذابا .

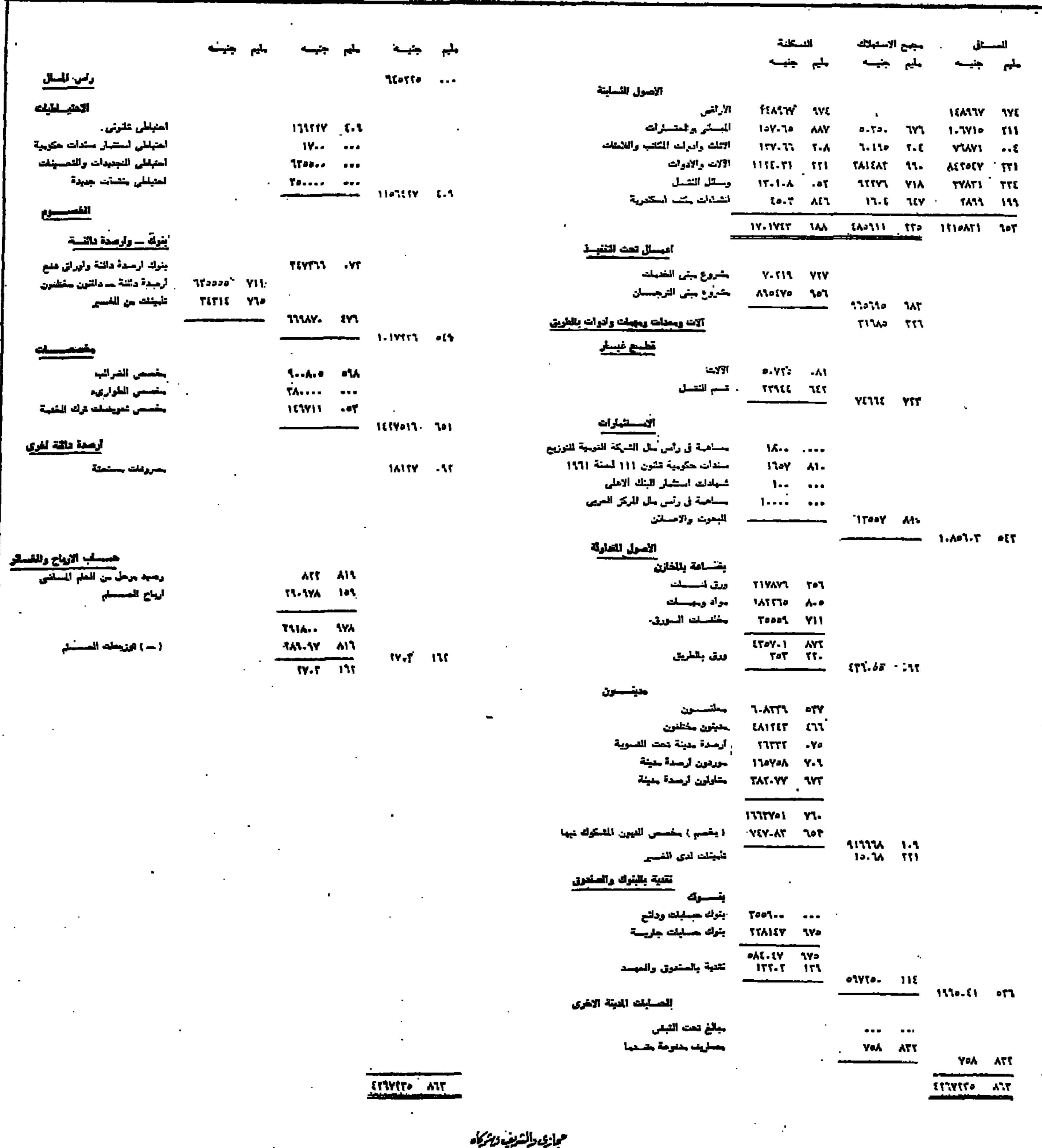
واخذ « الاهرام » منذ عام بتنظيم الحسابات الالية ، وعلى الرغم من صغر العقل الالكتروني الموجود حاليا (طراز ١٤٠١ ا.ب.م) تسنى ادخال كشوف المهايا وفواتير الاعلانات وكافة المستندات اليومية بالتوزيع (وعددها ٥٠٠٠ تقريبا وتتضمن كافة البيانات الخاصة بتوزيع الاهرام والجرائد والمجلات العربية والاجنبية التي تقوم ادارة التوزيع بتوزيعها) بل امكن ادخال ١٤٠٠٠ عنوان كتاب على العقل الالكتروني بمناسبة افتتاح مكتبة الاهرام بالاسكندرية ، وبذلك يمكن الوقوف يوميا على حركة البيع بالمكتبة والارباح المحققة بل يرشد العقل الالكتروني الادارة الى انواع الكتب التي يتوقع نفادها من المكتبة او من المخازن حتى يمكن تغطية الاحتياجات اولا بأول وينتظر وصول العقل الالكتروني الجديد في مارس القادم وهو من احدث عقول الجيل الثالث (طراز ٣٦٠/٣٠) ويعمل على الاسطوانات والاشرطة الممغنطة ، وحينئذ يستكمل الاهرام اعداد كافة حساباته بواسطة هذا العقل اذ يعهد اليه بمراقبة المخازن ومطابقة المنصرف الفعلي على بنود الميزانية التقديرية ، والوقوف يوميا على السيولة النقدية في المصارف وحجم الايرادات المتحصلة فضلا عن ادخال نظام التكاليف الدقيق سواء بالقياس بعمليات الطباعة الخاصة بالمؤسسة او عمليات العملاء لا سيما بعد التوسع في ميدان الطبع التجارى . ويقوم العقل الالكتروني بعمليات اخرى لغير الاهرام وذلك بالنسبة لما يعهد اليه به عدد من الشركات والمؤسسات ويسهم خبراء المركز الالكتروني لتجهيز البيانات في الاهرام في عمليات التنظيم الحسابي وذلك في الشركات والهيئات التي تكلف الاهرام باعداد مجموعة من حساباتها .

ومن اهم الامور التي يوليها الاهرام عنايته وهو يمر بمرحلة تحقيق الكفاية العمل على المحافظة على المبنى الجديد ذلك انه من الظواهر المألوفة في بلادنا التوسع في الاتفاق على المباني دون اكتراث بعد ذلك لما يصيب المبنى من اهمال في صيانته بل وتخريب في مرافقه من جراء سوء الاستخدام . ولقد وضع من الانظمة واتفق العاملون في الاهرام على مجموعة من القواعد التزموا بها وهي كفيلة على مر الايام بصون المبنى والمحافظة على رونقه ونظافته وسلامة اجهزته ☐

تطور الأرباح الاجمالية ١٩٦٠ ١٩٦٧

المركز المالى لمؤسسة الأهرام فى ٣١ ديسمبر ١٩٦٧

(آخر ميزانيـــة معتمـــدة)



	التكلفة جنيه	مليم	مجمع الاستهلاك جنيه	مليم	الصافي جنيه	مليم
الأصول الثابتة						
الأراضي	١٤٨٩٦٧	٩٧٤			١٤٨٩٦٧	٩٧٤
المباني والمنشآت	١٥٧٠٦٥	٨٨٧	٥٠٢٥٠	٦٧٦	١٠٦٧١٥	٢١١
الأثاث وأدوات المكاتب واللافتات	١٣٧٠٦٦	٢٠٨	٦٠١٩٥	٢٠٤	٧٦٨٧١	٠٠٤
الآلات والأدوات	١١٢٤٠٣١	٢٢١	٢٨١٤٨٢	٩٩٠	٨٤٢٥٤٧	٢٣١
وسائل النقل	١٣٠١٠٨	٠٥٢	٩٢٢٧٦	٧١٨	٣٧٨٣١	٣٣٤
انشاءات مكتب اسكندرية	٤٥٠٣	٨٤٦	١٦٠٤	٦٤٧	٢٨٩٩	١٩٩
	١٧٠١٧٤٣	١٨٨	٤٨٥٩١١	٢٣٥	١٢١٥٨٣١	٦٥٣
أعمال تحت التنفيذ						
مشروع مبنى الخدمات	٧٠٢١٩	٧٢٧				
مشروع مبنى الترجمان	٨٩٥٤٧٥	٩٥٦				
			٩٦٥٦٩٥	٦٨٣		
آلات ومعدات ومهمات وأدوات بالطريق			٢١٩٨٥	٢٢٦		
قطع غيار						
الآلات	٥٠٧٢٠	٠٨١				
قسم النقل	٢٣٩٤٤	٦٤٢				
			٧٤٦٦٤	٧٢٣		
الاستثمارات						
مساهمة في رأس مال الشركة القومية للتوزيع	١٨٠٠	٠٠٠				
سندات حكومية قانون ١١١ لسنة ١٩٦١	١٦٥٧	٨١٠				
شهادات استثمار البنك الاهلي	١٠٠	٠٠٠				
مساهمة في رأس مال المركز العربي للبحوث والاعلان	١٠٠٠٠	٠٠٠				
			١٣٥٥٧	٨١٠		
					١٠٨٥٦٠٣	٥٤٢
الأصول المتداولة						
بضاعة بالمخازن						
ورق لفات	٢١٧٨٧٦	٢٥٦				
مواد ومهمات	١٨٢٢٦٥	٨٠٥				
مخلفات الورق	٢٥٥٥٩	٧١١				
	٤٢٥٧٠١	٨٧٢				
ورق بالطريق	٢٥٣	٢٢٠				
			٤٢٥٩٥٥	٠٩٢		
مدينون						
معلنون	٦٠٨٣٢٩	٥٢٧				
مدينون مختلفون	٤٨١٢٤٣	٤٦٦				
أرصدة مدينة تحت التسوية	٢٦٢٣٢	٠٧٥				
موردون أرصدة مدينة	١٦٥٧٥٨	٧٠٦				
مقاولون أرصدة مدينة	٢٨٢٠٧٧	٩٧٣				
	١٦٦٣٧٥١	٧٦٠				
(يخصم) مخصص الديون المشكوك فيها	٧٤٧٠٨٣	٦٥٣				
			٩١٦٦٦٨	١٠٩		
تأمينات لدى الغير			١٥٠٦٨	٢٢١		
نقدية بالبنوك والصندوق						
بنوك						
بنوك حسابات ودائع	٣٥٥٩٠٠	٠٠٠				
بنوك حسابات جارية	٢٢٨١٤٧	٩٧٥				
	٥٨٤٠٤٧	٩٧٥				
نقدية بالصندوق والعهد	١٣٢٠٢	١٣٩				
			٥٩٧٢٥٠	١١٤		
					١٩٩٥٠٤١	٥٣٦
الحسابات المدينة الأخرى						
مبالغ تحت [illegible]			٠٠٠	٠٠٠		
مصاريف مدفوعة مقدما			٧٥٨	٨٣٢		
					٧٥٨	٨٣٢
					٤٢٦٧٢٢٥	٨٦٣

	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم
رأس المال					٩٤٥٢٢٥	٠٠٠
الاحتياطيات						
احتياطي قانوني			٢٧٩٢٢٧	٤٠٩		
احتياطي استبدال سندات حكومية			١٧٠٠	٠٠٠		
احتياطي التجديدات والتحسينات			٦٢٥٥٠٠	٠٠٠		
احتياطي منشآت جديدة			٢٥٠٠٠٠	٠٠٠		
					١١٥٦٤٢٧	٤٠٩
الخصوم						
بنوك — وأرصدة دائنة						
بنوك أرصدة دائنة وأوراق دفع			٣٤٧٣٦٦	٠٧٣		
أرصدة دائنة — دائنون مختلفون	٦٤٥٥٥٥	٧١١				
تأمينات من الغير	٢٤٣١٤	٧٦٥				
			٦٦٩٨٧٠	٤٧٦		
					١٠١٧٢٣٦	٥٤٩
مخصصات						
مخصص الضرائب			٩٠٠٨٠٥	٥٩٨		
مخصص الطوارىء			٣٨٠٠٠٠	٠٠٠		
مخصص تعويضات ترك الخدمة			١٤٦٧١١	٠٥٣		
					١٤٢٧٥١٦	٦٥١
أرصدة دائنة أخرى						
مصروفات مستحقة					١٨١٢٧	٠٩٢
حساب الأرباح والخسائر						
رصيد مرحل من العام السابق			٨٢٢	٨١٩		
أرباح العام			٢٩٠٩٧٨	١٥٩		
			٢٩١٨٠٠	٩٧٨		
(—) توزيعات العام			٢٨٩٠٩٧	٨١٦		
			٢٧٠٣	١٦٢	٢٧٠٣	١٦٢
					٤٢٦٧٢٢٥	٨٦٣

حجازى والشريف وشركاه
دكتور حسن الشريف

قاعة السينما في الدور الاول وتضم ٣٠٠ مقعد

المطعم في الدور العلوي ويطل على شارع القاهرة

قاعة التسجيل حيث تسجل جميع ندوات الاهرام

الاهرام الجديد

الاهرام القديم

رحلة كل يوم .. الشاقة الطويلة

بقلم : علي حمدى الجمال
مدير تحرير الاهرام

عندما يمسك القارىء بعدد « الاهرام » كل صباح ، هل يتصور المراحل التى مر بها هذا العدد حتى وصل اليه، أوهل يمكن ان يتخيل المجهود الذى بذل ليجد فيه كل قارىء ما يثير اهتمامه ويجيب عن كل تساؤلاته :

ان وراء كل عدد من «الاهرام» رحلة طويلة شاقة يقطعها العاملون فيه كل يوم ، تستمر ٢٤ ساعة كل يوم دون توقف ، ودون تردد .

ان مبنى « الاهرام » الجديد يبدأ فى استقبال العاملين فى قسم التحرير به مع ساعات الصباح الاولى ، نفس الوقت الذى يغادر نفس المبنى مجموعة اخرى من المحررين الذين كانوا يتولون العمل فى فترة ما بعد منتصف الليل وحتى الصباح ..

واهم مايضعه العاملون فى « الاهرام » فى اعتبارهم أن يصدر العدد كل يوم بناء على تخطيط مسبق ، ودراسة واعية لا ارتجال فيها ، ولا فوضى فى التصور .. وهذا المبدأ يفرض أن يكون التخطيط لكل عدد قائما على نظرة شاملة لكل الاحداث المحلية والعربية والعالمية يشترك فيها كل من يعمل فى « الاهرام » بفكره وخبرته ، واختصاصه ..

٣ اجتماعات يومية

وعلى ضوء هذا المفهوم فان عددا من الاجتماعات يعقد يوميا ، ووراء كل اجتماع فكرة محددة ومهمة مرسومة ..

فالاجتماع الاول يعقد فى الصباح لنضم مع رئيس التحرير كل رؤساء الاقسام التى يتكون منها تحرير «الاهرام» وفى هذا الاجتماع يشارك كل من يحضره بافكاره وتصوراته بالنسبة لعدد اليوم التالى .. كل واحد يعرض اقتراحاته لكافة الموضوعات والاخبار ، والمقالات ، والصور ، والتحقيقات التى يعتقد انها تشغل القارىء ، وتشد اهتمامه ، وتثرى معلوماته فى كافة الميادين والتطلعات على الصعيدين المحلى والدولى ..

وبعد عرض مستفيض لكل الافكار والمقترحات تتم صياغتها فى خطة عمل يلتزم بتنفيذها كل من شاركوا فى وضعها

وينتهى الاجتماع ليخرج منه رؤساء الاقسام لكى يوزع كل منهم ما اقترح فيه على العاملين معه فى قسمه ، ويحدد مهمة كل منهم ، وهنا ينطلق كل منهم الى تنفيذ ما طلب منه ، وما كلف به ..

١٧ قسما يضمها التحرير

وهنا اقف قليلا لكى نلقى نظرة على الاقسام التى تؤلف تحرير « الاهرام »

١ — قسم الاخبار المحلية وهذا يتولى جمع الاخبار الداخلية فى كل انحاء الجمهورية . فلهذا القسم مندوب فى كل هيئة وكل وزارة وكل شركة ، وكل محافظة ويتبعه ثلاثة اقسام ، قسم الشئون الاقتصادية .. وقسم الشئون العربية والقسم الدبلوماسى ..

٢ — قسم الاخبار الخارجية وهو يتلقى برقيات وكالات الانباء من كافة انحاء العالم ومن مراسلى « الاهرام » فى الخارج ، ويتتبع الصحف العالمية الكبرى ويقدم هذه الحصيلة كلها اولا بأول

٣ — قسم التحقيقات الصحفية ويقوم بعمل التحقيقات التى تغطى اهتمامات القراء ويجرى وراء كل المشاكل التى تعترض حياتهم ويشارك بالرأى والسؤال والبحث فى تقديم الحلول لها .

٤ — القسم العلمى وهو يتابع يوميا كافة الاختراعات الجديدة والتطورات العلمية الهائلة والمذهلة ويقدمها للقارىء فى صورة سهلة ومبسطة تمكنه من فهمها وهضمها ..

٥ — القسم الرياضى وهو يقدم لهواة الرياضة كل النشاطات الرياضية محليا وخارجيا .

٦ — قسم المرأة وهو الذى يتولى عرض كل مايثير اهتمامات المرأة والاسرة والطفل ..

٧ — قسم التصوير وهو يسجل بالصورة كافة الاحداث الهامة ويعاون الاقسام الاخرى فى تقديم انتاجها مدعما بالصورة التى أصبحت جزءا اساسيا فى الصحافة له كيانه وله أثره ..

٨ — قسم النقد الفنى وهو الذى يعرض للقارىء كافة الانشطة الفنية من مسرح وسينما وتليفزيون واذاعة وموسيقى وفنون تشكيلية وغيرها ..

٩ — قسم الابحاث وهذا يتولى اعداد الابحاث التاريخية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية ويمون بها كل الاقسام المختلفة حسب احتياجاتها ..

١٠ — القسم الادبى وهو يتابع النهضة الادبية فى بلادنا والبلاد العربية والاوربية ويقدم نماذج مختلفة من أوجه هذه النهضة

١١ — القسم الذى يشرف على اخراج الصفحة الاخيرة من «الاهرام» وهو يحاول أن يقدم للقارىء مختلف الاخبار والتحقيقات المسلية والخفيفة .

١٢ — قسم الارشيف وهو قسم لاغنى عنه فى أى صحيفة من الصحف فهو الذى يمون التحرير فى تقديم كافة المعلومات والارقام والاحداث والصور وهو بتعبير دقيق العمود الفقرى لكل صحيفة فلم يعد الارشيف مجرد مجموعة من القصاصات أو الصور ، انما هو يخضع الان لاسلوب علمى متطور يشترك مشاركة ايجابية فى تقديم الخدمة الصحفية الكاملة للقارىء ويمده بكل المعلومات التى يسعى الى معرفتها ..

١٣ — المكتبة وهى تضم كافة المراجع والكتب فى شتى الفروع ، كما تضم كافة الصحف العالمية التى تصدر فى كافة انحاء العالم ..

١٤ — قسم السكرتارية الفنية وهو الذى يتولى رسم صفحات العدد المختلفة بالطريقة التى تبرز كافة الموضوعات والاخبار المنشورة فيها بطريقة يرتاح اليها القارىء وتسهل عليه قراءتها ..

١٥ — قسم السكرتارية المركزية وهو الذى تصب عنده كل المواد المعدة للنشر فيراجعها ، ويعيد صياغتها اذا كانت تحتاج الى ذلك ..

١٦ — قسم المراجعة والتصحيح وهو الذى يتولى تصحيح الاخطاء اللغوية والمطبعية

١٧ — القسم الفنى وهو الذى يضم كافة رسامى « الاهرام » من الفنانين ..

وبعد هذا المرور السريع على اقسام تحرير « الاهرام » نعود لندخل فى دوامة العمل اليومى ..

تصور شكل العدد الجديد

فى الفترة التى تمضى بين اجتماع الصباح وحتى الظهر يكون كل قسم من هذه الاقسام قد تكشفت امامه صورة العمل كما أعدت فى اجتماع الصباح وزائدا عليها ما استجد من أحداث داخلية وفى كل انحاء العالم ..

ويجتمع رئيس التحرير برؤساء الاقسام مرة ثانية حيث يعرض رئيس كل قسم ما تجمع لديه من أخبار وموضوعات وتحقيقات وصور وغير ذلك من كل المواد التحريرية .. وفى هذا الاجتماع يكون قسم الاعلانات قد أعد صورة لصفحات « الاهرام » فى اليوم التالى ومساحات الاعلانات فيها لتتوزع المواد على الصفحات .. وهنالك نقطة هامة أن « الاهرام » يحرص دائما على تحديد معالم الصفحات بمعنى أن لكل صفحة فيه طابعا محددا لايخرج عنه حتى يسهل على قارئه أن يعرفه دائما وكل يوم أين يجد ما يبحث عنه أو يريد قراءته ..

وبعد الاجتماع الثانى يبدأ التنفيذ العملى لاعداد عدد اليوم التالى فيتوجه جميع المحررين الى مكاتبهم فى صالة التحرير التى يتجمع فيها محررو كل الاقسام ويبدأ قسم السكرتارية المركزية فى تلقى كل الموضوعات والاخبار والصور والمقالات لمراجعتها وارسالها الى قسم السكرتارية الفنية الذى يضعها على « كروكى » الصفحة المخصصة لها ثم ترسل هذه المواد كلها الى قسم الجمع ..

اخراج الصفحة الاولى

ويجىء الاجتماع الثالث والحاسم فى فترة بعد الظهر والذى يحضره رئيس التحرير ومحررو السكرتارية المركزية وفى هذا الاجتماع تحدد موضوعات الصفحة الاولى والموضوع الرئيسى فيها والاخبار الهامة التى يجب أن تتصدر واجهة العدد ..

ثم يستمر العمل بعد ذلك فى اعداد الطبعات المختلفة للاهرام ..

هذا هو العمل اليومى العادى .. ولكن هل هذا كل شىء ؟

عنصر المفاجأة

هناك عنصر المفاجأة الذى دائما مايقلب كل ماتم اعداده رأسا على عقب ..

وعنصر المفاجأة يحدث فى اليوم اكثر من مرة .. وفى الاسبوع سبعة أيام ..

فبينما كل شىء يسير حسب الخطة المعدة تدق أجراس « التيكرز » — وهى الماكينات التى تبعث عليها وكالات الانباء أخبارها لتعلن مثلا باطلاق سفينة فضاء .

او تصل برقية من احد مراسلى « الاهرام » فى الخارج تحمل تطورا جديدا فى قضية من القضايا أو اجتماعا طارئا لمجلس الامن مثلا أو حادث اختطاف طائرة .. الى غير تلك الاخبار المثيرة ..

أو يتصل أحد محررى « الاهرام » للابلاغ عن اجتماع طارىء مهم أو حادث كبير فى هذه الحالة يعود مجلس التحرير الى الاجتماع ليعيد النظر من جديد فى ترتيب مواد العدد .

مشاكل المفاجآت

والمشكلة التى تطرح للبحث هى ايجاد المكان المناسب للنشر للحدث الجديد ..

مكان مهما منذ ساعة او اقل يصبح اقل أهمية .. ومكان يجد له مكانا فى الصفحة الاولى يبحث له عن مكان اخر فى صفحة أخرى من صفحات « الاهرام »

وما كان مختارا ليكون موضوعا رئيسيا يترك مكانه للحدث الاهم الجديد وهذه العملية تستلزم خطوات متعددة تترتب عليها .. وعلى سبيل المثال :

اعادة رسم الصفحة من جديد .. اعادة جمع الموضوع على أساس الحجم الجديد الذى سينشر به .. اعادة اعداد العنوان تبعا لعدد الاعمدة التى سينشر عليها الخبر ..

وقد يقتضى ذلك اعادة جمع وتوضيب فى اكثر من صفحة اخرى داخلية بعد أن تكون قد انتهى اعدادها فعلا ..

وعامل الوقت فى كل ذلك يلعب دورا هاما فهناك مواعيد محددة لابد للتحرير ان يلتزم بها حتى يصل عدد « الاهرام » الى كل قارىء فى الموعد المناسب ..

المحرر المسئول عن جمع العدد يستعجل وصول التغيير والمهندس المشرف على المطبعة يسأل كل دقيقة عن موعد انتهاء التحرير من عمله حتى تدور المطبعة ..

والمحررون الذين انطلقوا من مبنى « الاهرام » لتغطية الاحداث الجديدة على اتصال دائم بالسكرتارية المركزية يبلغونهم بالتطورات أولا بأول ..

والمصور الذى جرى لالتقاط الصور المطلوبة يبعث بالصور أولا بأول ومنها فورا الى قسم الحفر ..

خلية نحل لاتسكن ، ولاتهدأ ، مع التزام اليقظة ، والتنبه ، والاعصاب الهادئة برغم انها مشدودة جدا ..

سر الاختلاف

وكثيرا مايقع فى يد القارىء عددان من « الاهرام » يجدهما مختلفين كل الاختلاف عن بعضهما .. ويفاجأ القارىء بذلك ويتساءل ويبحث عن السر فى ذلك !

والمسألة ليست سرا ..

« الاهرام » يصدر يوميا فى ثلاث طبعات على الاقل ..

الطبعة الاولى تسافر الى الصعيد ..

والطبعة الثانية تذهب الى الوجه البحرى والاسكندرية ..

والطبعة الثالثة توزع فى القاهرة ..

وبين كل طبعة واخرى تجىء اخبار « وتتغير الصور » وتقع حوادث تضمكلها الى الطبعة التالية ..

ولهذا بدأ « الاهرام » منذ انتقاله الى مبناه الجديد يتبع اسلوب وردية العمل المستمر .. بمعنى ان كل قسم من اقسامه يعمل جزء منه لاخراج الطبعة الاولى ، والجزء الاخر يتولى الطبعة الثانية والثالثة

وهذا يفسر كما قلنا ان العمل يستمر فى « الاهرام » ٢٤ ساعة كل يوم .

تجربة بناء مشروع يطل على القرن الواحد والعشرين

بقلم : سيد ياسين
مدير الادارة الفنية والمشروعات

هذا المبنى الجديد للاهرام كيف اقيم ؟

ماهى الخطوات التى مربها قبل ان يأخذ هذا الشكل الذى يضعه فى مقدمة دور الصحف العالمية ؟

ان بناء دور الصحف يختلف كثيرا من حيث التصميم والاحتياجات والالات واحتمالات التوسع عن اى مبنى اخر ..

وفى وقت التفكير فى ان يكون للاهرام مثل هذا المبنى الجديد كانت هناك عقبتان رئيسيتان : —

الاولى : انه فى كل الشرق العربى او المنطقة الافريقية لم يكن هناك نموذج دار صحفية متكاملة يمكن ان يهتدى به الاهرام ويتخذه دليلا له ومرشدا وهو يتطلع الى اقامة مبناه الجديد .

والثانية : ان مساحة الارض التى سيقام عليها المبنى — وكانت فى ذلك الوقت ٤٠٠٠ متر — لم تكن كلها خالية . فلقد سبق فى عام ١٩٥٢ ان اقام الاهرام على مساحة ٨٠٠ متر منها مطبعة لاربع وحدات من طراز « هو وكرابترى » .

وكان معنى هذا ضرورة التزام التصميم بوجود هذه المطبعة وتحمل كل العقبات التى قد تخلقها .

***

ولقد كانت البداية بالبحث عن دور الصحف الكبيرة الحديثة فى العالم — ندرس تصميماتها — ونكتشف آخر التطورات التى ادخلت عليها ، وماقد وقعت فيه من اخطاء .

وفى عام ١٩٦١ كانت اشهر دور الصحف الموجودة فى العالم واحدثها فى ذلك الوقت : —

* مبنى « الديلى ميرور » فى لندن والذى كان يحمل شعار « ٢٥ سنة الى الامام » من حيث التجهيز والاعداد .

* ومبنى صحيفة « اكسل شبرنجر » فى برلين الغربية والذى كان هو الاخر يحمل طابع « التكنولوجيا فى خدمة الصناعة الصحفية » .

وبجانب هذا دور الصحف العالمية التى راحت تتسابق فى متابعة التطور واللحاق به ..

وكانت الخطوة الاولى التى بدأنا بها هى الاتصال بالمهندسين والخبراء المختصين فى تصميم دور الصحف والذين اشرف عدد منهم على تصميم مبنى الديلى ميرور وكثير من الصحف العالمية ودعوتهم للتعاون معنا فى تصميم دار الاهرام الجديد ..

وفى عام ١٩٦٢ وصلت الينا الرسوم والبيانات الاولية للتنظيم الداخلى للاهرام والشكل المبدئى الخارجى للمبنى ..

وحتى لا يضيع الاهرام وقتا .. فقد طرح المشروع على بعض كبار المهندسين المعماريين والانشائيين المصريين لوضع «التصميم شبه نهائى» آخذين فى الاعتبار عتبة وجود مبنى المطبعة فوق الارض .

وتولى المهندس المعمارى نعوم شبيب بمعاونة المهندس المعمارى الاستشارى للاهرام محمود فائز واصف وضع هذا التصميم ، وبمراجعته مع الخبراء الذين شاركوا فى وضع الشكل المبدئى . تم التوصل الى التصميم النهائى للمبنى ..

مبنى من ١٤ دورا

الدور الارضى والاربعة ادوار الاولى على مساحة ٤٠٠٠ متر مربع .. والادوار من الخامس الى الدور قبل الاخير على مساحة ١٨٠٠ متر مربع .. والاخير او « البانوراما » صالة استقبالات ..

ولقد استلزم التصميم ان تكون فى واجهته مسطحات كبيرة بدون نوافذ .. وصيانة لهذه المسطحات اختير الرخام لتغطيتها لسهولة صيانته ولما يعطيه للمبنى عموما من مظهر مهيب

كما استخدم الرخام ايضا فى السلالم وامام الابواب والمداخل التى تلقى زحما اكبر من العاملين والتى تحتاج الى صيانة دائمة ..

فى الوقت الذى كان خبراء الهندسة العالميون الذين استعين بهم يضعون تصميم مبنى الاهرام الجديد كانت اقسام الاهرام وادارته بخبراتها الطويلة فى العمل الصحفى والمرتبط بالصحافة تستلهم من الواقع الذى نعيش فيه والاحتمالات المستقبلة التى نتطلع اليها .. صورة لما يجب ان يكون عليه هذا الاهرام .. مثلا .. كان على قسم التوزيع ان يقدم دراسة عن مستقبل الاهرام مع قارئه فى مصر والوطن العربى واحتمالات ارقام التوزيع سنة بعد سنة .. خاصة وان معدل الزيادة السنوية لتوزيع الاهرام يفوق معدل زيادة اية صحيفة فى العالم ..

وكان على قسم المطابع بعد ذلك من خلال زيارات الفنيين الى المطابع العالمية التعرف على ما يحمله المستقبل من تطور فى الطباعة .. وما يجب ان تكون عليه طاقة المطابع فى الاهرام لكى تلتقى مع ارقام التوزيع المستقبلة والتحرير وقد زار عشرات من محرريه دور الصحف الاجنبية .. عادوا جميعا يضعون ملاحظاتهم واقتراحاتهم لتطوير الخدمة .. من واقع ما يحدث فعلا .. وما يمتد اليه التفكير فى السنوات الزاحفة ..

... والتصوير .. كان عليه ان يبحث عن الجديد ..

... والاعلانات .

وكل اقسام الاهرام .. كان عليها ان تجيب على السؤال الذى فرض نفسه وهو :

ما الذى يتطلبه رفع مستوى الخدمة التى يقدمها الاهرام لقارئه اليوم .. وغدا ..

واذا كان من السهل معرفة ما تتطلبه احتياجات اليوم .. فما هو الغد ..؟

ماهى حدوده ..

٢٠ سنة ..

٣٠ سنة .. او اكثر ؟

لقد كان شعار الديلى ميرور « ٢٥ سنة الى الامام » ..

اما الاهرام فلقد اختار ان يكون شعاره « ٥٠ سنة الى المستقبل » ..

ذلك يعنى ان امكانياته ومعداته وتجهيزاته تملك من القدرات والتوسعات ما يمكنها مستقبلا من تلبية تطور ٥٠ سنة قادمة ..

ومع ان هذا القرار كان جريئا .. فلقد كان هناك — من حسن الحظ — من المبررات والفرص ما شجع الاهرام على اتخاذه فعلا :

١ — ان الارض الخالية التى بدأ عليها الاهرام كانت فرصته الثمينة فى ان يختار ما يشاء من تصميم ينفذه فى اى وقت يشاء دون قيود زمنية تعوقه .. فلقد كان العمل يسير فى المبنى القديم منفصلا تماما عن المبنى الجديد ..

٢ — أن الجزء الاكبر من الالات التى كان يستخدمها الاهرام كانت قد نفدت صلاحيتها للعمل لطول الاستعمال والقدم ، ولم يكن سرا ان احدث ماكان فى الاهرام القديم من مهمات كان يتجاوز عمره الربع قرن ..

اى ان الاهرام مع رغبته فى التجديد كان ايضا مضطرا اليه .. ومن هنا كانت فرصته فى البحث عن احدث المهمات والالات ..

٣ — ان الوقت الذى بدأ فيه بناء الاهرام والسنوات التالية التى عاصرتها فترة البناء كانت فى تاريخ الصحافة العالمية نقطة تحول تاريخى فى تطور صناعة الصحافة تسمح بامكانيات واسعة تتفق مع تلك النظرة البعيدة الى الامام .

وكانت هذه اضخم الفرص امام الاهرام فى ان ينتقل الى القارىء العربى احدث ما وصل اليه الفن الصحفى والصناعة الصحفية ..

وهذا بالفعل ما حدث ..

ولقد كان اوضح مثال على ذلك دخول العقل الالكترونى الى هذه الصناعة .. وكانت الولايات المتحدة اسبق العالم الى استخدام هذا العقل فى جمع سطور الصحف ومع ان الشركة المنتجة له كانت قد اقامت حاجزا حوله لايسمح بتنقله الى خارج الولايات المتحدة الا بعد فترة معينة وعلى اسس ان ينتقل اولا الى القارة الاوربية .. فلقد استطاع خبراء الاهرام الاداريون والتكنولوجيون أن يكسروا هذا الحاجز وأن يكون للاهرام قبل اية صحيفة أخرى فى اى مكان فى العالم خارج الولايات المتحدة استخدام هذا النوع من الجمع بالعقل الالكترونى . ولم يكن ذلك سهلا ..

فلقد كانت هناك مشكلة اللغة العربية وما يتطلبه العقل الالكترونى من برنامج موضوع بلغة تختلف كلية عن اللغة التى تتعامل بها الشركة صانعة العقل ..

وفى الطباعة استطاع الاهرام ان يعد من التجهيزات ما يمكن مع اية احتمالات توسعية من رفع طاقة الطبع الى مليون ونصف مليون نسخة فى الساعة .. ولقد ادى ذلك الى وجود تجهيزات خاصة تقوم بعد وربط نسخ الصحيفة اوتوماتيكيا

وكان ذلك بالطبع فى ضوء دراسات ادارة التوزيع وتقديراتها المتصاعدة الى المستقبل ..

كذلك فان هذه المعدات امتدت الى طباعة الالوان ..

ومع الطباعة كان التقدم مثل كل اقسام الزنكوجراف والحفر والجمع .. وكل الاقسام الصناعية ..

الاتصالات الداخلية

ان العمل الصحفى يتطلب العديد من الاتصالات داخل الاهرام ..

● من ذلك اتصال ادارة التحرير بادارة الجمع والطبعة والتصحيح وقد تم ذلك بواسطة مواسير شفط ..

● ٤ خطوط مواسير شفط لتوزيع البريد بين الادوار الاربعة عشر للمبنى .

● اتصالات بين الادوار بواسطة المصاعد .. وفى الاهرام ٦ مصاعد .. ٣ سرعتها ٢ متر فى الثانية وسعة ٢٠ شخصا .. منها ٢ للاقسام الصناعية ومصعد للمعدات حمولة ٢ اطنان ..

٥ .. مصعدان اخران لنقل الاوراق والملفات والمستندات بين الاقسام الادارية والتحريرية ..

● ٦ .. التليفونات .. العنصر الهام فى احتياجات العمل والاتصالات مع الجماهير .. ولقد تعاقد الاهرام مع احدى كبريات الشركات العالمية على اقامة شبكة قدرتها ٦٠٠ خط داخلى تستخدم احدث الطرق فى الخدمة التليفونية وهى طريقة CROSS BAR وهذا الـ ٦٠٠ خط ٥٠ ! خطا مباشرا بين الجمهور والدار ..

تكييف المبنى

ان التكييف لم يعد رفاهية .. وانما اصبح ضرورة لزيادة الانتاج .. وعدد من الاقسام الصناعية تواجه جوا يقتضى التجدد والتهوية .. ومن هذا كان التفكير فى تكييف المبنى كله .. تبريدا وتدفئة وتهوية ..

تخزين الورق والمعدات

فى حساب احتياجات الاهرام ومتطلباته كانت عملية تخزين الورق والورش اللازمة لصيانة المطابع والالات من اهم المشاكل التى واجهها الاهرام ..

البقية صفحة ٩

الاعـــلان

ضـــرورة اقتصـــادية واجتمـاعية وســياسية

وضـــرورة حيـــاة

بقـلم :
عبدالله عبدالبارى
مـــدير الاعـــلانات
ووكالة الاهــرام للاعلان

في مؤتمر الاعلان الدولي الذي عقـد في برلين في يونيو الماضي ، كانت اغلب البحوث التي قدمت في المؤتمر تدور حول الثورة العلمية والتكنولوجية وخاصـــة في وسائل المواصلات واثر ذلك عـلى الاعلان ، باعتباره من اهم وسائل الاتصال في المجتمعات المحلية والدولية . كان المؤتمر يبحث طبيعة هذه الثورة العلمية وما يمكن ان يترتب عليها من آثار في عام ٢٠٠٠ ، ولقد سيطرت على المؤتمر مخاوف الهوة التي تتسع بين الدول الاكثر تقدما والدول المتقدمة والدول النامية . كانت المجموعة الاوروبية ــ الشرقيـــة والغربية على السواء ــ تنظر بقلـــق واضح الى خطورة السيطرة والتفـــوق العلمي والتكنولوجي للاعلان من خـــلال تقدم وسائل المواصلات المذهل في الولايات المتحدة وكانت اصوات تلك المجمـــوعة تنادي وتدعو بالحاح الى ضرورة لحـــاق اوروبا بامريكا في هذا المجال ، وكذلك كانت تلك المجموعة مع مجموعة الـــدول النامية في آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية تطالب باتاحة الفرصة كاملة امام الدول النامية الى لحاق سريع بالعصر الـــذي نعيش فيه مخـــافة ان يؤدي التفوق التكنولوجي الى فقدان الاتصال بين شعوب الارض في حين ان رخاء البشرية وامنها يتطلب تقاربا وفهما مشتركا بين شـــعوب الارض جميعا وخاصة بعد ان اصـــبح الاعلان لغة دولية مشتركة وبعد ان صار للاعلان وجود دولي ضخم ينقل المنتج بواسطته سلعه وانتاجه وخدماته الى جماهير المستهلكين في كل ارجاء الدنيا ، عن طريق الصحف والاذاعة والتليفزيون والسينما والمطبوعات .

وفي يوليو ١٩٥١ كان مؤتمر الاعـــلان الدولي الذي عقد في لندن يبحث « هل يجب ان تعلن الحكومات » وانتهى المؤتمر الى ضرورة استفادة الحكومات من الاعلان كخدمة زكية ومؤثرة في نفوس وعقول القراء والمشاهدين والمستمعين وبـــدأت الحكومات بالفعل بعد ذلك المؤتمر تتجه الى الاعلان المباشر وغير المباشر في الدعوة الى انتاجها وخدماتها وصادراتها وانجازاتها

ولقد اردت بهذه المقدمة ان انقل الى قارىء الاهرام بعضـــــا من الاهتمامات الدولية بالاعلان اعبر بعدها الى ما ينبغي ان يكون عليه الاعلان في مصر. وفي العالم العربي تأكيدا لخطره واثره لسنا بمعزل عما يدور حولنا . كذلك فانه لاخلاف الآن بين جميع المذاهب الاقتصادية والســـياسية على الاعلان . فالاتحاد السوفيتي مثـــلا يعلن بصفة منتظمة وقوية في الصـــحافة الامريكية بما في ذلك الاعلانات السياسية ، وكذلك تفعل الدول الاوروبية الاشتراكية والراسمالية وكل الدول النامية .

ومنذ وقت قريب اصدرت نيويورك تايمز ملحقا ملونا من ملاحق طبعات عدد الاحد للاتحاد السوفيتي ، ومن قبله ملاحـــق لبلغاريا ورومانيا وبولندا وتشيكوسلوفاكيا تماما كما تفعل ايطاليا وفرنسا وانجلترا .

وتنمية الصادرات ، اية صـادرات ، سواء أكانت صادرات منظورة كالســـلع والخامات والمنتجات ام غير منظـــورة كالسياحة والخبرة الفنية والبشرية ، لم يعد يجدي لتنمية هذه الصادرات استعمال الوسائل التقليدية القديمة وانما صـــار لزاما على المصدر ، اي مصدر ، ان يتجه مباشرة الى المستهلكين ، كل المستهلكين بعد التقدم الكبير والسريع في وسائل النقل والمواصلات لمجتمع دولي ترتفع فيه يوما بعد يوم نسبة التعليم والدخل والقوة الشرائية وبالتالي الرغبة في التطـــور والارتقاء .

ومـــع تطور وســـائل الانتـــاج ونمو الصناعات والمنافســة على الاسواق فان اعلانات الصادرات ينبغي ان تستفيـــد من التقدم الاعلاني وان تتجه الى كل سوق وفق ما تقتضيه سياسة التسويق في هذه الاسواق . بل ان بعض الدول الاشتراكية انشأت مصارف تجارية مثل بنك نورودني في بيروت وبنك موسكو نورودني في لندن للقيام بجميع الاعمال المصرفية وعـــلى اسس رأسمالية بالمعنى التقليدي ، وكان انشاء مثل هذين البنكين ضربا من المحال في عهد ســـتالين وعصر الانعزاليـــة السوفيتية ، ونفس الشيء بالنســـبة لبنك يوجوبانكا اليوغوسلافي حيث يمارس نشاطه من نيويورك ولندن وباريس وطرابلس

وفي كتاب « اعترافات رجل اعلان » لديفيد اوجيلفي قرأت تصريحا لانستاس ميكويان رئيس مجلس اتحاد الســـوفيت الاعلى السابق ونائب رئيس الوزراء في في عهد خروتشـوف قال فيه :

« ان الاعلان في المجتمع الاشتراكي وفي النظام الاشتراكي ضروري ضرورته في المجتمع الرأسمالي ، ولكن الفرق الوحيد بين الاعلان في النظامين ، ان الاعلان في النظام الاشتراكي يعتمـــد على الصدق ولا يتخذ من الاغراء ركيزة له » .

وخلاصة هذا كله ان الاعلان اصبح اليوم ضرورة اقتصـــــادية واجتماعيـــة وسياسية ولا اغالي ان قلت انه اصبح ضرورة حياة .

من هذه المفاهيم جميعا ، وسيرا على طريق العلم ودخولا الى مشارف القرن الحادي والعشرين ، تعمل في « الاهرام » على مستوى الاهرام ذاته باعتباره قوة صحفية اعلامية واعلانية مؤثرة وكبيرة .. محلية وعربية ودولية ، وعلى مســـتوى الوسائل التي تمثلها وكالة الاهـــرام للاعلان ، في داخل الحدود كالتليفزيون العربي وخارجها في اذاعة الشرق الاوسط والصحافة العالمية الكبرى في امريكا واوروبا وآسيا وافريقيا ، والوكالة هنا تضع امكانياتها هذه في خدمة البـــلاد العربية كلها ومصر في مقدمتها . اما البلاد العربية والصديقة فهي تصل الى جماهير الامة العربية كلها من خـــلال الاهرام باعتبار انه نافذتها التي تطـــل منها على هذه القاعدة العريضة ، كذلك باعتبار انه ــ بالدرجة الاولى ــ تبغيها انحى قدوة وقدرة والامين صدقا ورسالة .

ولدى امثلة علمية وواقعية كثيرة عما اداه الاعلان في مصر للعديد من المؤســـسات والشركات . اذكر ان الدكتـــور ثروت عكاشة وزير الثقافة طلب من الاهـــرام تخطيطا لحملة اعلانية متكاملة لشهادات الاستثمار وقت ان كان رئيسا للبنك الاهلى المصري ، وعكف الاهرام على دراســـة مشروع البنك والتقى خبراء الاهرام مع الدكتور ثروت والاستاذ محمد ابو شادي رئيس مجلس ادارة البنك الان ومديري البنك وكانت الحملة الاعلانية التي ادت الى ان يصبح ماهو مستثمر الآن في شهادات الاستثمار اكثر من ٦٢ مليـــون جنيه من مدخرات المواطنين .

واذكر ان المهندس عثمان احمد عثمان رئيس المقاولين العرب قدم لي كتيبـــا لاحدى شركات المقاولات العالمية وقال لي متى يمكننا ان نقدم كتيبا عن المقـــاولين العرب يصلح ان تقدمه للشركات العالمية وعلى مستوى لائق لينقل الى العـــالم صورة امينة لاعمالنا الكبيرة في العالم العربي وكانت النتيجة ان تولت وكالة الاهرام اخراج اروع كتيب ينافس في طباعته وادواته وتنسيقه وتأثيره احسن ما اخرجت شركات الاعلان في العالم .

اذكر ايضا ان المهندس محمد كمـــال الزيادي رئيس مجلس ادارة شركة الدلتا الصناعية ايديال طلب رأي الاهرام في المخزون السلعي للشركة مـــن الثلاجات المعدنية في الوقت الذي لا يكفي انتاجها من الثلاجات احتياجات السوق المحـــلي ومتطلبات التصـــدير ، فـــكانت الحملة الاعلانية التي اعدها الاهرام للصـــحافة والاذاعة والتليفزيون والتي ادت دورها بكفاءة وانهالت طلبات الشراء من المواطنين مما حدا بالشركة الى فتح معارضها طوال اليوم .

كذلك اذكر ان المهندس طه زكي رئيس مجلس ادارة شركة كيما استشار وكالة الاهرام للاعلان فيما ينبغي ان تقوم به شركته لبيع انتاجها من فيروسيليكون الذي يدخل في صناعات الحديد والصـــلب ، وكانت حملة اعلانية في صحف امريكا وفرنسا وانجلترا وايطاليا وبلجيكا والمانيا والسويد واليابان وفي المجالات المتخصصة المماثلة للاهرام الاقتصادي والطليعـــة والسياسة الدولية ولكن في مجالات صناعة المعادن ، وكانت النتيجة ان انهـــالت الطلبات العالمية على شركة كيما .

واذكر ايضـــا ان الشركة المصرية لتجـــارة المعـــادن « سيجال » طلبت من الاهرام دراسة شاملة لانتاج شركتـــه ، وكانت النتيجة حملة اعلانية متكاملة قدمها الاهرام وهي الآن في الصحافة العربيـــة كلها وفي الاذاعة والتليفزيون في القريب ان شاء الله .

ولا اعرف طريقا غير طريق الاعلان كان يمكن ان يؤدي الى تعريف المـــستهلكين بانتاج مصانعنا وبالتالي الى البيـــع ، ان الاعلان بائع متجول ومتخصص ، ولهذا فان الاعلان نقل رابسو وسافو والاقمشة واجهزة الراديو والتليفزيون والســـيارات ومستحضرات التجميل والساعات وغيرها من مخازن الشركات الى الناس .

وفي مجال فتح آفاق دولية امام الاعلان في مصر اسهم الاهرام ويسهم الآن بأكبر نصيب في جلب اعلانات عالية مقـــابل استيفاء قيمتها اما عملات حرة او بضائع مختلفة تسد حاجة السوق المحلية وتؤدي منها رسوم جمركية لصالح الخـــزانة وذلك للقضاء على التهريب مثل الساعات وشفرات الحلاقة ومستحضرات التجميل والسجاير والاقلام الحبر وغيرها مـــن السلع التي كانت تستورد من قبل بالعملات الحرة .

وعندما تولت وكالة الاهرام للاعـــلان مسئولية اعلانات التليفزيون العـــربي واذاعة الشرق الاوسط طورت الاعـــلان في هاتين الوسيلتين بحيث اصبحت الاغنيات الاعلانية الآن مادة برامجية جـــذابة ، واصبح الشعب كله يردد اغنيات الاعلانات وينتظر بلهفة وقت اذاعتها وعرضها ليستمتع بالصورة والحركة والاغنية .

وليس بالورد يفرش طريق رجال الاعلان ، اذكر ان شركة سويسرية كبيرة حددت موعدا لي وكنت يوم تحديد الموعد في صوفيا في بلغاريا ، وكان امامي ٢٤ ساعة فقط ، فكان علي ان انجز عملي في صوفيا على وجه السرعة وســـاعدني وزير الخارجية البلغارية في ايجاد مكان على الطائرة البلغارية الى فرانكفورت وحالت سوء الاحوال الجوية دون ان الحق بالطائرة السويسرية من فرانكفورت الى جنيف فسافرت بالسيارة الى شتوتجارت ومنها بالقطار الى زيوريخ ومنها بالطائرة الى جنيف ، وفي فجر اليوم التالي كان قطار الساعة ٦٫٠٣ دقائق يتحرك بي الى شودي فون وغيرت القطار السريع بقطار آخر للضواحي نقلني الى بيين وبالسيارة التي كانت تنتظرني ذهبت الى موعدي ، وكان علي ان انسى كل متاعب الرحلة التي لم انم دقيقة واحدة خلالها واستعد للقاء مجلس ادارة شركة من اكبر الشركات السويسرية اجتمع بكامل هيئته ليناقش مع الوافد من مصر مشروع حملة اعلانية لانتاجها على مستوى الدول العربية جميعـــا ، وكان العقد يزيـــد على ٢ مليون فرنك سويسري .

ومعاذ الله ان تكون هذه محاولة من جانبي الى الدعاية او الاعـــلان عـــن الاهرام ، فليس ذلك قصدي ، فان نتيجة دراسة السوق التي اجراها المركز العربي للبحوث والادارة بالاشتراك مع قســـم لدراسات بالجامعة الامريكيـــة تضـــع ــ بالحقائق والارقام ــ الاهرام في مكانه الصحيح بين الصحف العربية جميعا وهي حقائق مستقاة ونابعة من المشـــترين والقراء ، ولكني اود ان اذكر بهـــذه المناسبة انه يتم في كل عام اختيار الجرائد العشر الاولى في العالم ، ويشترط في هذا الاختيار ان تكون الجريدة من بين الصحف العالمية التي تتوخى الصـــدق والدقة في اخبارها ، واثر هذه الصحيفة في مجتمعها والمجتمعات المحيطة بهـــا ، وما تتركه من بصماتها بين طيات صفحاتها في مجال الخبر والتحقيق الصحفي والمقال وجمال الاخراج واكتمال التبويب ، ومن اكثر من ربع قرن والاهرام دائما بين العشر صحف الاولى في العالم .

وليس محض صدفة ان يكون الاهرام كذلك ، ولهذا فان مسئولية كبرى وتحديات اكبر تواجهنا في عملنا في الاهرام في عهده ومبناه الجديدين .

والمبنى لا يمثل في واقعه الا اطارا وشكلا وامكانيات عصرية ويبقى بعد هذا كله المضمون . ومضمون العمل واستقراره واستمراره وتقدمه ثم تفوقه كامن فينا وقائم بنا ، واذن فعلينا نحن العاملين في الاهرام ان نطوع الامكانيات المتاحـــة والادوات القائمة وان نجعل منها قوة دافعة ومخلصة للعمل الصحفي والاعلامي والاعلاني في عالمنا .

ونحن نؤمن بأنه لا يجب ان ندعو لسلعة لا نرضى ان تدخل بيوتنا ، ولا ان نعلن عن كتاب لا نقبل ان يقرؤه اولادنا ، ولا ان ينشر اعلان سياسي او تحريري قد يوقع القارىء في خلط بين ما هو اعـــلان وما هو تحرير وغير ذلك كثير ، وهـــذه بعض تقاليد الاهرام في الالتزام بالحق والصدق .

وبمناســـبة التقاليد ، فاني أرجو في مطالعة العام الجديد ان تكون للاعلان تقاليد في بلادنا العربية ، وان تضع الصحف والوسائل الاعلانية كلها بحقائقها امام المعلنين حتى يكون اختيار الوسيلة الاعلانية على اساس من الحقائق ــ وان تتجه المخصصات الاعلانية الى الوسائل التي تجدي وتفيد المعلن . وان تتســـع نقابة الصحفيين للمشتغلين في الاعلان وخاصـــة وان ثمة الاعلانات تمثل موردا من اهم موارد النقابة ، وان يقوم في مصر فرع لاتحاد الاعلان الدولي فقوتنا وتأثيرنا في الاتحاد الدولي محدودة جدا وتتمثل في عدد محدود من الاعضـــــاء يساندهم في المحافل الدولية فرع لبنان ، وان يكون هذا الفرع في مصر بمثابة اتحاد محلي ينظم المهنة ويرعى تقاليدها ويستأصل المنحرفين من العاملين فيها ممن يعتبرون الاعلان للاسف الشديد بابا من ابـــواب الارتزاق في حين انه ــ واقعا وحقا ــ علم كبير له مقاعده وكلياته ، وله الآن معادلات كالجبر والهندسة والطبيعة سواء بسواء .

كذلك ارجو مع بداية عام ١٩٦٩ ان تهتم الشركات المصرية والعربية بالعبوة والجودة ، فالعبوة هي الشكل والجودة هي المضمون وكلاهما حيـــوي وضروري للسوق المحلية واسواق التصدير على السواء ، كما ارجو ان تهتم الشركات المصرية بالكتيبات التي تحوي انتاجها المتكامل ، وان يحمل انتاجنا كله ــ لا بعضه ــ اسما دالا عليه وان يـــكون عندنا Braxmd names وان تخطط هذا كله لحملاتها الاعلانية تخطيطا علميا وان تحجز المساحات في الصحف والوقت في الاذاعة والتليفزيون قبل موعد النشر او الارسال بوقت كاف يتيح لنا المزيد من العناية والدراسة والاعداد بحيث تؤدي الاعلانات رسالتها الكاملة ، وانه لما يلفت النظر ان تحجـــز بعض الشركات العالمية كل مساحاتها واوقاتها الاعلانية في الاهرام واذاعة الشرق الاوســـط والتليفزيون لعامي ٦٩ ، ٧٠ على التوالي في حين تفاجأ ببعض المعلنين في مصر يتصلون بنا بعد الظهر لحجز مســـاحة ونشر اعلان في الاهرام الذي يصدر في اليوم التالي ، ثم يكون الغضب اذ اعتذر الاهرام .

ان الاهرام ووكالة الاهرام للاعـــلان يستعدان لعام ٦٩ والاعوام التي تليه بالدراسة والعلم والامل ، مع ايمـــان بالتخطيط المنظم والاستفادة من تجـــارب وعلم الآخرين ، واني لواثق ان آفاقا رحبة تنتظر عملنا .

صالة الاجتماعات

صالة من صـــالات الدورين الســـابع والثـــامن بمبنى الاهرام حيث مكاتب العـــاملين في الاعلانات .





تطور هام في صناعة الأسمدة

على الرغم من الاهمية الكبرى التي اولتها الدولة للصناعة نظرا لانها الدعامة الاولى التي يرتكز عليها تقدمها وتطورها في مختلف القطاعات ، فانها لم تغفل تقدم الزراعي على أساس أنه مصدر الغذاء الطبيعي والخامة الاساسية لكثير من الصناعات . كما انه يمثل قطاعا هاما من الصادرات التي تحقق للدولة مددا كبيرا من العملات الصعبة .

الجمهورية العربية تصدر لأول مرة الأسمدة الفوسفورية بعد أن كانت تستوردها

إنتاج سماد السوبر فوسفات ارتفع من ٦٥ ألف إلى ٩٣ ألف طن رغم نقص كميات حامض الكبريتيك

عبوات جديدة لتعبئة السماد تحتفظ بجميع خواصه وأوزانه

ولذلك .. فقد وجهت الدولة نفس المستوى والقدر من الاهمية الى هذا القطاع لتنميته وتنميته ..

وتقوم خطة الدولة في تحقيق خطة التنمية الزراعية على عدة عناصر أهمها :

●● التوسع الافقي في الزراعة عن طريق استصلاح الاراضي البور وزراعة الصحراء .

●● التوسع الرأسي عن طريق زيادة غلة الاراضي المزروعة .

وفي كلا الحالتين ، تحتاج مشروعات التنمية الزراعية الى عنصر هام هو .. السماد .. فهو الغذاء الذي يزيد من خصوبة الارض ويضاعف من غلة محصولها

والحديث عن السماد عامة .. يجرنا الى مناقشة نوع هام منه وهو « سماد السوبر فوسفات » الذي لا تستغني عنه الارض . والى شرح الظروف التي تحيط بالانتاج والتسويق والتعبئة والمشكلات والمصاعب التي تواجه عمليات التصنيع فمما لا شك فيه المشكلات والعقبات لا تواجه سوى المشروعات الكبرى ، فكلما تضخم المشروع وازدادت أهميته كلما كثرت مشاكله وكلما احتاج الى مزيد من الجهد والعمل والعرق ..

وليس عيبا ان تواجهنا بعض المشكلات في أي قطاع من قطاعات الدولة ، ولكن العيب هو ان نقف مكتوفي الايدي امام مشكلاتنا دون الاستفادة منها ..

وفي هذا الحديث .. يجيب المهندس صلاح فريد رئيس مجلس إدارة شركة ابو زعبل للاسمدة والمواد الكيماوية على بعض الاسئلة : موضحا الكثير من الحقائق عن صناعة سماد السوبر فوسفات وهي احدى الصناعات الحيوية الهامة التي يعتمد عليها قطاعي الصناعة والزراعة في بلادنا .. سألنا سيادته :

— الى أي مدى استطاعت الشركة أن تغطي احتياجات السوق المحلية من سماد السوبر فوسفات ؟ فأجاب قائلا :

— لقد استطاعت الشركة ان توفر كميات ضخمة من سماد السوبر فوسفات يفيض عن حاجة السوق المحلية ؛ فقد زاد انتاجها خلال عام ٦٧/٦٨ من ٦٥ الف طن الى ٩٣ الف طن تقريبا ، على الرغم من المشكلات التي واجهتها في الانتاج !

س — وماهي تلك المشكلات ؟

ج — عدم توفر حامض الكبريتيك اللازم لصناعة السوبر فوسفات ، وقد قامت الشركة بتنفيذ خطتين لحل هذه المشكلة .. الاولى قصيرة الاجل ، والثانية طويلة الاجل .

والخطة القصيرة الاجل : هي استيراد حامض الكبريتيك عن طريق الناقلات ، وهذه هي أول مرة في ج.ع.م يتم فيها شحن حامض الكبريتيك في ناقلات [تنكر] تماما مثل البترول ، وقد قامت الشركة أيضا بانشاء مستودعات على الشاطيء لاستقبال الحامض من الناقلات ، ثم شحنه من الشاطيء الى المخازن ، ومن المخازن الى المصنع عن طريق سيارات مزودة بصهاريج ضخمة .

وقد ساعدت هذه الطريقة على استيراد كميات ضخمة تكفي احتياجات المصنع ، بينما الطريقة التقليدية كان يتبع فيها استيراد الحامض في [براميل] ولم تكن تسمح سوى باستيراد كميات قليلة ، في الوقت الذي تكلف فيه نفقات كثيرة ..

وقد استوردت الشركة الكميات اللازمة لها بأسعار لا تزيد عن اسعار الانتاج المحلي ..

وقد لجأت الشركة الى هذه الخطة القصيرة الاجل حتى لا يتوقف الانتاج ، نظرا لان حامض الكبريتيك يعتبر عنصرا اساسيا رئيسيا لا يستغني عنه الانتاج .

أما الخطة الطويلة الاجل فهي اعادة بناء مصنع حامض الكبريتيك القديم الذي سبق ان قرر الخبراء الاجانب انه لا يصلح الا للاغلاق ويجب ازالته ، وقد تم تجديده وتعديل تصميماته ، طبقا لاحدث التطورات في مجال تصنيع حامض الكبريتيك ، وذلك على أساس مضاعفة طاقته الانتاجية من ٥٠ طنا الى ١٠٠ طن في اليوم الواحد ..

وقد بدأ انتاج المصنع مما أدى الى خفض كميات الاستيراد .

س — هل هناك مشكلات أخرى صادفت الشركة في الانتاج غير حامض الكبريتيك؟

ج — الحقيقة أن حامض الكبريتيك كان المشكلة الوحيدة التي واجهت الانتاج ، الا أن المشكلة الثانية كانت في التوزيع ، اذ ظلت كميات التوزيع ثابتة تقريبا منذ سنوات ، بالرغم من ان التقديرات الخاصة بالتوزيع توحي بازدياد الكميات المستعملة في الاراضي الزراعية بنسبة كبيرة كما أن الكميات اللازمة للاراضي الزراعية لكي تستوفي النسب الصحيحة في التسميد الفوسفوري بالنسبة الى النترات ، تؤكد ازدياد معدلات استعمال سماد السوبر فوسفات سنة بعد اخرى.

وكان نتيجة لتوقف معدلات الاستهلاك في السنوات الاخيرة مع زيادة الانتاج حسب الخطة الموضوعة ، ان تراكم المخزون من سماد السوبر فوسفات في المخازن خلال الربع الاخير من السنة المالية ٦٧/٦٨

— ما هي أهم الاسباب التي أدت الى انخفاض ارقام التسويق ؟

ج — من أهم اسباب كساد سوق سماد السوبر فوسفات وعدم اقبال الزارع المصري عليه ، الشكاوى المستمرة من عبواته ، اذ ان هذا السماد كان يعبأ في جوالات من الخيش المستعملة ، والتي تتاكل بفعل السماد خلال أسابيع قليلة ان لم يكن خلال ايام ، ويكون نتيجة لذلك ان تتكدس الاسمدة في المخازن في حالة يرثى لها ، فيضطر الفلاح عندئذ الى شرائها في حالة [سائبة] بالوزن وماقد يشوب السماد في هذه الحالة من الاختلاط بالاتربة ، ولذلك .. كان يشكو الزارع دائما من رداءة نوع الاسمدة وعدم اطمئنانه على اوزانها ، بالاضافة الى اضطراره الى شراء عبوات خاصة به لكي يتمكن من نقلها من المخازن ، وقد تغلبت الشركة على هذه المشكلة باستحداث عبوات جديدة واتجه التفكير اولا الى تعبئة السماد في مادة البولتلين سمك ٢ر. مم ؛ وكان ذلك يستدعي استثمارات جديدة في شركات البلاستيك المحلية ، هذا بالاضافة الى المبالغ الضخمة من العملات الاجنبية اللازمة لشراء مادة البلاستيك الخام .

ولقد قامت شركة ابو زعبل بتذليل هذه العقبة عن طريق تعبئة السماد السوبر فوسفات في جوالات الجوت المستعملة ، بعد تبطينها باكياس من البولتلين سمك ٥٠ر. مم ، وقد نجحت هذه التجارب

ويجرى تعبئة السماد حاليا بهذه الطريقة منذ اول يناير الحالي ، وبذلك .. انتهت مشكلة العبوات الخاصة بهذا السماد ، اذ يصل حاليا الى الفلاح في حالة سليمة

س — هل تشكل هذه الطريقة الجديدة في التعبئة أعباء استثمارية جديدة على شركات البلاستيك ؟

ج — ان هذه العبوات لا تلقي أعباء جديدة عليها وذلك لسببين : الاول : ان تصنيع هذه العبوات الخفيفة لا تستدعي استثمارات جديدة في الماكينات ، اذ انه يتم تصنيعها على نفس الماكينات الموجودة بالشركة ، وبذلك فانها تزيد من استثماراتها

والثاني : ان الكميات المطلوبة لتبطين جوالات الجوت لا تزيد عن ١/٩ الكميات اللازمة فيما لو تمت التعبئة في جوالات البوليتلين سمك ٣ر. مم .

س — هل قضت هذه الطريقة على شكاوى الزراع ؟

ج — انها لم تقض عليها فقط ، بل فتحت امام الشركة مجالا جديدا في الاسواق الخارجية نتيجة لطريقة التعبئة التي حافظت على خواص السماد وعلى وزن الجوالات ، وقد اثمرت الجهود التي بذلتها الشركة عن فتح اعتمادات خاصة بتصدير ٥ آلاف طن الى قبرص ، وبذلك تحولت الجمهورية العربية المتحدة لاول مرة من دولة مستوردة للسماد الى دولة مصدرة نتيجة لزيادة الانتاج عن حاجة الاستهلاك المحلي ، وقد كانت ج.ع.م تستورد حوالي ١٠٠ الف طن سنويا من الخارج .

كما تجرى حاليا اتصالات هامة في الخارج لتصدير كميات أخرى تصل الى ٥٠ الف طن سنويا .

س — هل هناك مشكلات معينة تواجه التصدير ؟

ج — الحقيقة ان هناك بعض الصعوبات الشديدة تواجه عمليات التصدير بسبب المنافسة الاجنبية ، وسوف يستطيع سماد السوبر فوسفات ان يقف في وجه هذه المنافسة بعد اتمام مشروع المجمع الفوسفوري باسوان ، وما يتبعه من تصنيع حامض الفوسفوريك واستعماله في زيادة نسبة المادة الفعالة في صناعة السماد ..

كما ان الشركة في سبيل التعاقد مع شركة [برادلي] الانجليزية لتوريد معدات تكميلية لمصانع السوبر فوسفات ، بحيث يمكن انتاج هذا السماد على هيئة حبيبات بدلا من مسحوق ومن المؤكد ان هذا المستوى من الانتاج ، سيفتح مجالات أكثر امام الشركة لتصدير منتجاتها الى الخارج ، وان تقف في وجه المنافسة الاجنبية .

كما أن هذا يضيف تحسينات جوهرية في الاسمدة الفوسفاتية المباعة محليا ، بحيث تزداد ثقة المزارع المصري بها ، وبالتالي ، الاقبال عليها وزيادة تسويقها

ولا تقف أهداف الشركة من كل ذلك عند حد النهوض بصناعة السماد فقط ، بل تمتد الى الرغبة في زيادة استعماله بما يحقق النسبة الصحيحة بينه وبين الاسمدة الازوتية ، ويعود بفوائد عظيمة على غلة الفدان ، فيصبح التسميد تسميدا متوازنا من الناحية العلمية فيزداد الانتاج الزراعي

ويختتم المهندس صلاح فريد اجابته على السؤال الاخير قائلا : ان الشركة ترجو ان تكون قد ساهمت بهذه الجهود في تذليل العقبات الرئيسية أمام صناعة الاسمدة الفوسفورية ، وذلك بارجاع معدلات استعمالها في الاراضي الزراعية الى الارقام الطبيعية ، أي بزيادة استعمالاتها في الزراعة ، ومقابلة هذه الزيادة بالتوسع في التصنيع المحلي ، على الرغم من المشكلات التي واجهتها في الانتاج والتسويق □

> مشروعات جديدة لزيادة المواد الفعالة وانتاج السماد على شكل حبيبات بدلا من مسحوق

تجربة بناء مشروع

بقية المنشور صفحة ٧

ولحل ذلك اشترى الاهرام قطعة الارض المحيطة حوله والتي تبلغ ١٠٠٠ الاف متر .. يقيم عليها مباني المخازن والورش وجراج اسطول السيارات التي تتولى توزيع نسخ الاهرام ..

ان الصحيفة رباط مستمر بين القاريء والصحفي .. وتوثيقا لهذه الروابط ضم المبنى :

● صالة المؤتمرات الصحفية تستوعب ٢٠٠ شخص ويمكن استغلالها لعرض الاعمال الفنية والاستقبالات .

● صالات ندوات معدة باجهزة التسجيل والاستماع والتفريغ .

● قاعة اجتماعات ..

المطعم

ان العمل الصحفي يتطلب من كثير من القائمين به الا يغادروا مبناهم الى بيوتهم .. ولقد كان اصعب مايواجه الكثير من العاملين هو كيف يمكن التوفيق بين متطلبات العمل واحتياجاتهم للغذاء .. من هنا كانت فكرة وجود اكثر من مكان يتناول فيه العاملون بالاهرام وجباتهم .. وفي الاهرام مطعم علوي ومطعم في الدور الثاني مخصص للعاملين في الاقسام الصناعية .. والمطابخ الملحقة بها تدار كل اجهزتها كهربائيا ..

ثم .. كافتريا في الدور الرابع للمشروبات والوجبات الخفيفة ..

الفن والديكور

ان الصحيفة في اى مكان في العالم تعبير عن التطور الفني للمجتمع الذي نعيش فيه .. وبقدر اهتمام الاهرام بالالات التي ترفع الخدمة الصحفية .. كان اهتمامه ايضا بأن تكون ادواره معرضا للوحات كبار الفنانين المعاصرين امام زواره من الخارج .. ومن الداخل ايضا .. وبالاضافة الى ما تعكسه هذه اللوحات من ديكور جميل فانها ايضا تعبير من الحياة الفنية في مجتمع الاهرام المعاصر ..

وحتى يتكامل الانتاج الفني حرص الاهرام على ان يكون هذا الانتاج ممثلا في لوحات وتماثيل وسيراميك

مسجد

في الدور الثاني من المبنى مسجد يؤدي فيه العاملون الصلاة .. ولا يقل جمال وتصميم هذا المسجد عن اى مكان آخر في الاهرام ..

***

ثم ..

صور كثيرة من التقدم والتطور دخلت الاهرام ..

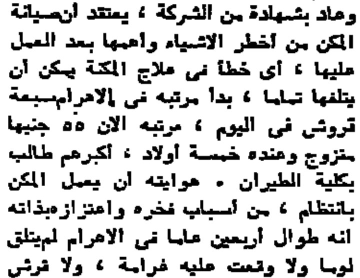
لكن .. هل يتوقف الاهرام عند هذا الحد ؟

ربما كان احدث مافي الاهرام انه يسمح بانتاجات حديثة — خاصة في الطباعة — بالانتاجات الحديثة التي قد تحملها الى الصناعة سنوات المستقبل □



نقطة ضوء على عمال الأهرام

يتحدث الصمت في ردهات الاهرام الجديد عن النظام والتقاليد ، وهى تقاليد يقرب عمرها من المائة عام ، ويميز العاملين فيه نوع من التحفظ الخاص الذي يصدر من احساسهم بهذا العمر الطويل ، ويسود العمل هدوء شامل ، واكثر اجزاء الاهرام جلبة هى صالة المطبعة ، ومعظم الضجة تصدر من الالات الحديثة ، ورغم هدوء العمال وضجيج الالات فان الاهتمام ينصرف في مبنى الاهرام الجديد الى الانسان قبل الالة ، وفى الاهرام نماذج كثيرة لعمال عاصروا اكثر من عهد في الصحافة ، وهناك عمال يزيد مرتبهم على ١٢٠ جنيها ، ومعظم العمال في الاهرام من ذوى الاهتمامات الثقافية والفنية الى جوار تخصصهم في العمل .



حسين امين امام عقله الالكتروني



صلاح الشيمي يعمل على الكاميرا الحديثة (روتادون)

سعيد يوسف يقوم بحفر صورة ملونة في ساعتين بدلا من ٤ ايام

اقدم عامل

اقدم عمال الاهرام عبدالكريم اسماعيل صادق ، وصل عمره في الاهرام ٤٠ سنة ، وعمره الكلى ٥٢ سنة ، وقد بدا حياته في الاهرام وهو في الثانية عشرة من عمره ، بدأ حياته بقسم الجمع اليدوي . ومنذ اربعين عاما كان العامل الذى يقرأ اكتتابا لابأس به في الصحافة ، وكان عبد الكريم وهذا هو اسم شهرته في الاهرام ، كان يجمع الحروف من الصناديق ويستطيع أن يعمل بسرعة ٦٠ سطرا في الساعة ، ولقد عاش عبد الكريم حتى شهد الماكينة الالكترونية وهي تجمع ٩٠٠ سطر في الساعة ، ساير التطور من بدايته ، يميل الى الصمت والتحفظ ، ضحكته نادرة رغم ميله الى البشاشة ، يذكر الان انه كان يجمع الخبر في نصف ساعة منذ اربعين عاما ، وقد أصبح اليوم تغيير الصفحة الاولى كله وجمعها ممكنا في نصف ساعة ، عاصر اربعة رؤساء للتحرير خلال اعوامه الاربعين في الاهرام ، اولهم كان داوود بركات باشا ، بعده انطون الجميل باشا ، ثم تعاقب رؤساء التحرير حتى جاء الاستاذ محمد حسنين هيكل ، يؤمن عبد الكريم ان الصحافة تقدمت كثيرا في السنوات العشر الاخيرة ، اكثر مما تقدمت منذ عام ١٩٢٨ ، وهى سنة دخول الماكينات والغاء الجمع باليد .

يشرف عبد الكريم على قسم الصيانة ، سافر الى انجلترا سنة ١٩٦٠ وعاش شهرين في اكبر شركات الجمع يتعلم ، معرفته البسيطة باللغة الانجليزية كان لابد أن تستكمل ، وقد عمل في انجلترا . وعاد بشهادة من الشركة ، يعتقد ان صيانة المكن من اخطر الاشياء واهمها بعد العمل عليها ، اى خطأ في علاج المكنة يمكن أن يتلفها تماما ، بدأ مرتبه في الاهرام سبعة قروش في اليوم ، مرتبه الان ٥٥ جنيها متزوج وعنده خمسة أولاد ، أكبرهم طالب بكلية الطيران . هوايته ان يعمل المكن بانتظام ، من أسباب فخره واعتزازه بذاته انه طوال أربعين عاما في الاهرام لم يتلق لوما ولا وقعت عليه غرامة ، ولا قرش صاغ .

الصامت دائما

أشهر عمال الاهرام اطلاقا رجل صامت يعرفه المحررون باسم ياسين . لا تعرف انه رئيس قسم عمال التوضيب ولكنك تحس بامتيازه وتفوقه وأدبه الجم ، تسبقه كلمة افندم ، ولا تحس بصمته أن له وجودا ، غير أنه في لحظات السباق مع الزمن ، في اللحظات التي تحتاج فيها للسرعة تكتشف قيمة ياسين وأهميته ، ويتحول هدوء الرجل الى نشاط غريب يسد الثغرة التي ظهرت على الفور ، ورغم أنه أخفض الناس صوتا الا انه اكثرهم امتلاكا لحب الاخرين ، وحين رشح ياسين نفسه في انتخابات مجلس الادارة لم يقم بدعاية من أى نوع ، لم يطف على مكاتب المحررين وظل يقف في موضعه في المطبعة مثل جندى جاد ، وكانت الاصوات التى حصل عليها هى اكثر الاصوات . بلا استثناء . يعمل ياسين في الاهرام منذ تسعة عشر عاما ، ويعمل في الصحافة منذ سنة ١٩٣٦ ، من ايام توقيع المعاهدة مع انجلترا . بدأ حياته عامل توضيب ، وكان التوضيب يترك لعمال الصفحات ، لم تكن الصفحة ترسم من سكرتارية التحرير ، كان العامل هو الذى يضع الاخبار والموضوعات في الصفحة حسب تقديره الخاص وتجربته ، أخبار المديرين فوق ، والاخبار الاخرى في مواضعها ، سنة ١٩٥٨ بدأ رسم الصفحات بناء على تعليمات الاستاذ هيكل ، بدأ العمال يتعاملون مع الماكيتات . يعتقد ياسين انه ليس اكفأ عمال المطبعة ، وان الرئاسة تنطوى على تفهم العمل في عمومه والاهتمام بمشاكل العمل أكثر مما تنطوى على كفاءة في احدى تفصيلات العمل . والرئيس الكفء في نظر ياسين هو الذى يستطيع أن يدفع العامل الى العمل عشر ساعات بدلا من سبعة ، لم يتزوج رغم أن عمره ٤٩ سنة ، ومرتبه ٤٨ جنيها ، السبب في عدم زواجه انه يربى شقيقاته البنات الكبار . هوايته الكورة ، والطاولة ، يتمنى قبل أن يموت أن يغلبه أحد في الطاولة ، تحدى الالاف ولم يغلبه أحد ، أهلاوى يفرق الكوكاكولا على ركاب الترام عندما يكسب الاهلى ، يعتبر أن الاهرام الجديد مكان مثالى للعامل ، فهو يوفر له الجهد والوقت ويحصل من ابسط المجهود على أعظم الثمرة .

يؤمن أن مهنة الصحافة هى مهنة الوقوف جوار الناس والدفاع عن أحلامهم .

الجن الطائر

وفى الصف الثالث من المطبعة ، ستجد رجلا منكبا على الصفحة امامه ، رجل له لحية شقراء لا تطول ولا تقصر ، يداه ملوثتان بالحبر حتى أكمامه ، له سرعة الجن الطائر في توضيب أصعب الصفحات وقراءة السطور بالمقلوب بينما هو يقف في مكانه — سلامة سيد سلامة — هذا هو اسمه ، عمره ٤٩ سنة ، ومرتبه ٤٧ جنيها ونصف ، متزوج قبل تنظيم النسل وعنده تسعة أولاد وبنات ، اكبرهم فى الواحدة والعشرين من عمره ، وهو عامل في الاهرام مثل أبيه وله نفس مواهبه . منذ تسعة عشر عاما وهو يعمل في الاهرام كان يعمل قبلها في جريدة الشعب التى انشأها صدقى باشا ، وكانت جريدة تعيش كل مكاتبها في أربع حجرات ، ثم عمل في جريدة الكتلة التى انشأها مكرم باشا عبيد ، ثم في جريدة السياسة ، ثم في روزاليوسف ، وكان احسان عبدالقدوس طفلا وكانوا يكلفونه باحضار الشكولاتة لهم .

كان وضع العامل زمان غريبا ، كما يقول سلامة ، لم يكن يضمن أجره ولا مستقبله ، كانت الصحف تنشأ وتموت لأسباب غريبة وغير مفهومة ، وكان من أبسط الامور أن يذهب العمال للقبض فيقال لهم .. أفلسنا ولا نقود هذا الاسبوع .

حقق سلامة نجاحه في عمله لنشاطه وسرعته الغريبة وذكائه ، والصبر احدى الميزات التى ينبغي أن يعرفها العامل ، فتصحيح الصفحة عدة مرات حتى تظهر الى القارئ يعني مزيدا من الجهد له ولكنه لا يعبأ . هوايته قراءة الروايات البوليسية والاجتماعية ، والفرجة على التليفزيون . الذي يعجبه من مقدماته سلوى حجازى ويعجبه من برامجه البرامج الترفيهية . ينافس ياسين في الطاولة لكنه لم يغلبه بعد .

يقول ان الصحافة منذ عشرين عاما كانت مثل صفحة الوفيات في الاهرام اليوم ، لا توضيب في الصفحات . سئل عن رأيه في رؤسائه فقال انه لا يوجد رئيس في المطبعة وكل انسان مسئول عن عمله ، هناك مشرفون على العمل . يعتقد أن سر نجاح المرء في عمله هو اخلاصه وتفانيه

الكلمات المتقاطعة

في حجرة تضم ستة من آلات الجمع الالكتروني ، وأمام عقل الكتروني يمتلىء بالالوان الخضراء والحمراء واللمبات والاسلاك والاجهزة ، وفوق مكتب بسيط يجلس حسين أمين ، عمره مع الصحافة عشرين عاما ، وهوايته الكلمات المتقاطعة مرتبه ٤٥ جنيها ، تزوج منذ .. منذ .. قال لى منذ عام ، ثم عاد يقول ، لا .. من سنتين ، ثم خلع الدبلة ونظر فيها وقال مضبوط سنة ٦٥ ، عنده ولد عمره ثمانية شهور . اسمه محمد ، كان حسين طموحا وكانت لديه امكانيات تحقيق أحلامه ، ونتيجة لامتيازه وانكبابه على العمل أصبح اليوم رئيسا لقسم العقل الالكتروني في الاهرام . وصل أول جهاز عربى للجمع بواسطة الشريط سنة ١٩٦١ ، وكان أول من يشتغل عليه ، وتدرج مع العقل الالكتروني حتى أصبح رئيسا له . لايحس بأى خوف من العقول الالكترونية ، ولا يتصور انها يمكن أن تؤدى لتقليل عمل العمال أو الاستغناء عنهم ، على العكس ، انه يرى هذه العقول أدوات مساعدة للعمل والعمال .

هوايته الجادة هى الخط العربى ، دخل مدرسة الخطوط وتخرج منها الاول ، وقدم اليه الرئيس في عيد العلم سنة ١٩٦٤ جائزة التفوق ، واستكمل تخصصه في الخط وحصل على جائزة الامتياز في التذهيب والتخصص . تقوده هوايته في الخط الى المتاحف والمساجد . لا يجد صعوبة في التعامل مع العقل الالكتروني ويعتقد انه مدهش ، ويوفر الوقت والجهد ويجعل اصدار الصحيفة سباقا مع الزمن

قسم الزنكوجراف

في قسم الزنكوجراف يجلس صلاح الشيمي فوق مكتبه وهو يرتدى البالطو الابيض ويمسك بعدسة كبيرة يتأمل بها خطوط أحد الكليشيهات .

نحن في قسم الزنكوجراف ، صلاح الشيمي هو المشرف على القسم . منذ ثماني سنوات كان يعمل على الكليشوجراف ، قبلها كان طالبا بكلية الفنون التطبيقية ، قسم الطباعة ، ذهب الى المطبعة التجارية واشتغل فيها عامين ، اشتغل في مطبعة البريد وسافر الى المانيا وهولندا وبلجيكا لدراسة الطباعة الدقيقة . استغرقت دراسته في الخارج تسعة اشهر ، من بين الاشياء الجديدة التى تجرى عليها التجارب طبع الكليشيه مباشرة على الاستريو او الصفحة الدائرية ، فقد اثبتت الابحاث ان شكل النقطة يتغير خلال مراحل الطبع على الكرتونة ، وهذا التغير الطفيف لا يجعل الصور المنشورة في الجريدة بمثل وضوحها كصور ملتقطة ، ومن أجل مزيد من الوضوح في الصور المنشورة تجرى مئات التجارب اليوم ، يبلغ صلاح الثالثة والثلاثين من عمره ، يعمل في الاهرام منذ عام ونصف عام ، بعد احتكاكه بالسوق وتدريبه على الاسلوب الجديد في العمل كان همه هو تعليم الاخرين التكنيك الجديد في الحفر ، يعمل من الثانية عشر صباحا حتى السابعة مساء ، عنده ٥ ماكينات للتصوير و ٤ مناضد للرتوش ، وفرنان لحريق الزنك ، وماكينتان للحفر ، وهذا كله هو الجديد في القسم ، أضف الى ذلك ماكينات الورشة القديمة ، زمان كان طبع الصور على الكليشيه يستغرق ساعة ، انخفض الوقت الى النصف وزاد الوضوح ضعفين .

لم يتزوج صلاح لظروف عائلية هوايته القراءة في الطباعة . يحمد الله لزوال احتكار فن الطباعة ، وكانت الوية هذا الفن معقودة للاجانب في مصر ، ولم يكن اى واحد منهم يعلم سر الصنعة لغيره .

الحفر الالكتروني

قريبا من مطبعة الاهرام ، ومن خلال عدة أبواب من الزجاج تستطيع أن تسمع صوت أزيز ضعيف تصدره ماكينات الحفر الالكتروني . ان المشرف على هذا القسم شاب نحيل هوايته الالوان . اسمه سعيد يوسف عبد الله ، عمره يقترب من الخامسة والاربعين ، لم يتزوج بعد ، الماكينة التى يعمل عليها يبلغ ثمنها ٧٠ الفا من الجنيهات الاسترلينية ، عمره في الطباعة ٢٢ عاما ، كان يعمل في أخبار اليوم قبل عمله في الاهرام ، بدأ حياته في الاخبار فنيا لعمل الرتوش على الصور الملونة ، كان أول من يعمل هذا العمل في الصحافة . انتقل في الاهرام الى الاشراف على الحفر الالكتروني ، والفرق بين الحفر الالكتروني والعادى أن الحفر العادى يتم باستخدام مواد كيميائية ، أما الحفر الالكتروني فيتم داخل العقل الالكتروني عن طريق أجهزة خاصة .

الالة التى يعمل عليها يمكن أن تصغر الصورة ٣٣ ٪ ويمكن أن تكبرها ٤٠٠ ٪ . وهى تستطيع استخدام ٤ انواع من الشبكات المختلفة ، وهى تستطيع أن تطبع صور الجريدة وصور الكتب والطباعة الفاخرة بالالوان ، والالوان في الجريدة اليومية شيء غير معروف حتى اليوم ، والتجارب التى تجرى على هذه العملية في الاهرام شارفت نهايتها وعما قليل يصدر الاهرام بصور ملونة .

يرسم بالالوان المائية في وقت فراغه ، ويعتقد أن الذوق المصرى في اختيار الالوان على قدر من الكفاية والجمال ، يلاحظ ان الاحياء الشعبية لها ذوقها الخاص في اختيار الالوان ، وهى الوان كل لون منها يتنافر مع الثانى على حدة ، الا انها مع بعضها تؤدى لنوع من الانسجام .

رغم أنه يعتبر من العاملين الناجحين الا انه لا يعتبر نفسه ناجحا ، فنحن لم نزل في بداية العمل ، وليس هو الذى يحكم على عمل لم يبدأ بعد .

الجمع الالي

هذا الشخص الذى لا يستقر فوق مقعده هو سيف ، المهندس المسئول عن قسم الجمع الالى ، وطبيب الالات اذا اشتكت الالات ، منذ ثلاث سنوات يعمل في الاهرام ، مر في رحلته بالصحافة بعديد من الخبرات والتجارب ورؤساء التحرير ، عمل في الصحافة سنة ١٩٣٠ ، كان الجمع يتم قديما والعامل واقف ، كان يضرب على الالة بمفاتيح افقية ، وكان عدد المفاتيح ٢٤٨ ، وقد تطورت آلات الجمع واختصرت المفاتيح الى تسعين وتحولت الالة الى شكل الالة الكاتبة التى يمارس العامل مهامه فوقها وهو جالس . عمره ٥٣ سنة ، بدأ حياته بمرتب قدره جنيهان ونصف جنيه في الشهر ، متزوج وعنده أولاد ، أحد أولاده حصل على بكالوريوس العلوم وابنته متخرجة من المعهد العالى للعلوم المالية والتجارية .

سافر الى انجلترا سنة ١٩٦٥ ، واكتشف ان العامل الانجليزى ليس أذكى من العامل المصرى ، انما يزيدون علينا في النظام ، ونتفضل نحن في سرعة الفهم والتكيف والشطارة . درس في انجلترا مكنة اللينوتيب الالكتروني ، ويقول أن الفرق بينها وبين اللينوتيب العادى هو الفرق بين السرعة والبطء .

يؤمن أن النجاح في العمل يتوقف على المثابرة والكفاح وعدم الملل .

رجل الصفحة الاولى

في وسط المطبعة ، يقف رجل لم اشاهده يضحك ابدا ، وان كان يبتسم ابتسامة تضيء بالثقة عندما ينتهى من عمله ، هذا هو ربيع ، رجل الصفحة الاولى الذى يتسلمها منذ عشر سنوات ، يعمل في الاهرام منذ ثلاثين عاما انقطعت عامين ونصفا خرج فيهما من الاهرام ثم عاد بعدهما الى بيته الاصيل . اهمية الصفحة الاولى انها وجه الاهرام الذى يصافح قارئه كل يوم ، يوجه اليه المديح دائما على عمله ولا يبتسم الا لنفسه بعد ان يفرغ من العمل . يميل الى الصمت ويمتاز بتفوق رائع في عمله ، تتبع فلسفته في الحياة من حرصه على عمله ، واقوى امله ان يرى ثمرة عمله تنصرف الى اولاده فيتقدمون . متزوج وعنده خمسة اولاد ، اكبرهم بنت في الثالثة عشرة من عمرها وولد في الاعدادية .

لايذكر سنه على وجه التحديد ، قال يجى ٤٨ ، ومرتبه ايضا مثل سنه يذكره بالتقريب ، غير أن شيئا محددا يجيبه تماما ويعرفه بطريقة هندسية متكاملة . . .

الصفحة الاولى التى يعمل عليها تجمع كل يوم من المساء حتى الصباح . حتى آخر الطبعات .



محمد صيف درس في لندن ماكينات الجمع ...

ممدوح سعيد يراقب ماكينة الجمع الالكترونية ...



سلامة وياسين يقومان بعملية (توضيب الصفحة) ...





محمد ربيع يجمع عنوانا للصفحة الاولى

المواليح المصرية

تكسب معركة التحدى وتحقق نجاحا رائعا فى الأسواق العالمية

خلال ٤ سنوات تضاعفت كميات الفول السودانى المصدرة إلى الخارج أكثر من ١٠ مرات

فتح أسواق الشرق الأقصى أمام الأرز المصرى ، الذى حققت أرقام تصديره زيادة بلغت ١٠٠ ألف طن عن الموسم الماضى

خطة كاملة - على أساس من العلم والدراسة

تضعها شركة الوادى لتصدير الحاصلات الزراعية لفتح أسواق عالمية جديدة وللارتفاع بأرقام عمليات التصدير

بعد ٤ سنوات هى عمر شركة الوادى لتصدير الحاصلات الزراعية ؟ بعد هذه السنوات القليلة المعدودة ..

وقفة حساب امام ما حققته فى مجال التصدير ؟ واطلالة على العمل الذى قادته .

فى البداية .. كان امام الشركة عدة عوامل وظواهر تحكم العمل من حولها .

☐ أسواق خارجية تتحكم فيها أساليب الدعاية الصهيونية المغرضة ، محاولة التشكيك فى كفاءة الانتاج الزراعى المصرى ، لتصنع لنفسها احتكارا تفرضه على هذه الاسواق .. تحكما واستغلالا .

☐ أيضا .. محاولات استعمارية لتضييق الخناق على الاقتصاد المصرى حتى لا يستطيع النمو والانطلاق والمنافسة .

مع نفس هذه البداية ، ووسط هذه العوامل ، كانت أمام الشركة عدة أهداف لابد لها من تحقيقها :

☐ فتح المجال على أوسع نطاق أمام الانتاج المصرى ، ليغزو أسواق العالم بالكفاءة والجودة .. اثباتا لقدرته على مواجهة التحدى والمنافسة .

☐ الحصول على مزيد من العملات الاجنبية .. تدعيما وتقوية للاقتصاد القومى ، وتفويت الفرصة على الاعداء الذين حاولوا ايقاف نمو هذا الاقتصاد وتطوره .

☐ اظهار ثراء شعبنا بامكانياته وطاقته ، وتنوع انتاجه ، وضرورة هذا الانتاج وأهميته بالنسبة للاسواق الخارجية .. هدما لفكرة اشاعها العدو بين أسواق العالم . ان مصر هى بلد القطن فقط .. ولا شىء غيره .

أمام ذلك كله ... ماذا جرى ؟ بالدراسة والتخطيط .. بدأت شركة الوادى لتصدير الحاصلات الزراعية عملها ونشاطها :

● دراسات واسعة لاسواق العالم واحتياجاتها ، ورغبة المستهلكين فيها وأذواقهم .

● دراسة الاسعار العالمية .

● متابعة التطورات المختلفة للسلع الزراعية فى العالم كله من حيث الانتاج ووفرته وامكانية التصريف ، ومقارنة ذلك كله بموقف السلع الزراعية فى مصر .

● رسم السياسة المناسبة للعمل وتنفيذها فى الوقت المناسب ، وبالسعر المناسب فى الاسواق الاجنبية المناسبة .

● تفاعل روح التعاون والاخلاص بين العاملين فى الشركة ، يجانبه رصيدها الهائل من البحث والدراسة والخبرة ، اكسب الشركة ثقة عملائها .. ثم استطاعت بعد ذلك أن تنطلق فى رحلة غزو ناجحة ، فتحت خلالها أسواقا جديدة لصادراتها التى لم يسبق التعامل معها والاتصال بها .

بعد ذلك .. كان انطلاق الشركة فى تعاملها مع أسواق العالم الخارجية .

الارقام تقول :

موسم تصدير ٦٧/٦٦ .

بلغت كميات المواليح التى صدرتها الشركة الى الاسواق العالمية حوالى ١٣ الف طن فقط قيمتها حوالى مليون ونصف مليون دولار .

فى موسم تصدير ١٩٦٨/٦٧ :

كان الهدف المحدد للتصدير هو ١٥ الف طن ، ثم رئى زيادته الى ٢٠ الف طن ، لكن جهود العاملين فى الشركة وارتباطهم بأهداف جعلتهم تمكنوا من مضاعفة جهودهم ووصلوا بارقام التصدير الى ٣٣ الف طن قيمتها ٥ ملايين دولار .

فى موسم تصدير ٦٩/٦٨ :

حددت الشركة هدفا للتصدير هذا الموسم يصل الى ٦٠ الف طن ، وطلبت من المؤسسة الموافقة على انشاء محطتين جديدتين ، وتمت الموافقة عليهما من لجنة الخطة ، وقد تم انشاء المحطتين فى اقل من اربعة شهور بمجهود فاق طاقة البشر ، حيث ان العمل فيهما كان يستمر طوال الاربع والعشرين ساعة فى اليوم .

وحتى الآن تم تصدير ٤٣ الف طن من اجمالى الرقم المطلوب تصديره وهو ٦٠ الف طن . وذلك خلال ٧٥ يوما ا وبذلك يكون قد تبقى على الموسم حوالى ٤٠ يوما للمواليح الشتوية ، و ٥٠ يوما للمواليح الصيفية .

وتأمل الشركة ان تحقق رقما من الرقم الذى حدد للتصدير ، لكى تستطيع ان تصدر بما قيمته حوالى ١٥ مليون دولار . اى بزيادة تعادل عشرة اضعاف الرقم الذى تحقق فى موسم ١٩٦٧/٦٦ ، وهو مليون ونصف مليون جنيه .

.. صادرات شركة الوادى فى طريقها لغزو اسواق العالم

كذلك .. فان خطة العام القادم تهدف الى الارتفاع بارقام التصدير لتصل الى ١٢٠ الف طن .

وذلك الانطلاق والتطور .. حقق اكثر من نجاح :

فبالاضافة الى الكسب المادى ، حصلت البلاد على كسب ادبى كبير وذلك باكتساب المواليح المصرية سمعة عالية فتحت كل الحدود فى أسواق أوربا الغربية والشرقية والاسواق العربية ، كما استطاعت ان تحوز ثقة واقبال الاسواق فى السعودية ، حيث تم التعاقد مع السيد محمد عبد الله الشريشى من كبار مستوردى الفاكهة فى السعودية ، وتم وضع برنامج زمنى لعمليات التصدير وبعد اقبال الاسواق السعودية على هذه المواليح ، طلب السيد محمد عبد الله الشريشى زيادة الكمية والتوسع فى عمليات التصدير الى دول الخليج العربى وشرق افريقيا ، وقد وصلت فعلا المواليح المصرية الى الحبشة والخليج العربى - وتأمل الشركة ان تتمكن من تصدير ١٠ آلاف طن لهذه الاسواق ، اى بما يعادل ٣٠٠ ألف دولار .

كذلك استطاعت المواليح المصرية ان تقف فى وجه المنافسة الصهيونية وتتفوق عليها ، حيث بيعت لاول مرة بأسعار اكثر ارتفاعا من أسعار المواليح التى صدرتها اسرائيل الى هذه الاسواق .

الارقام تواصل الحديث :

فى مجال تصدير الارز .. كان من اهم النتائج التى حققتها الشركة فى الموسم الماضى افتتاح سوق الشرق الاقصى الذى امكن التوسع فى التصدير اليها بالعملات الحرة خلال الفترة الاخيرة وقد زادت الكميات المصدرة بحوالى ١٠٠ الف طن عن الموسم الماضى ، نتيجة لزيادة الانتاج بسبب زيادة المساحات المنزرعة ، وارتفاع غلة الفدان .

فى مجال تصدير الفول السودانى :

فى عام ١٩٦٥/٦٤ ..

كانت الكميات التى صدرتها الشركة الى الاسواق العالمية حوالى ١٢٠٤ اطنان فقط .

فى عام ١٩٦٦/٦٥ .

ارتفعت هذه الكميات الى ٢٤٠٠ طن .

فى عام ١٩٦٧/٦٦ ..

قفزت الى ٤٥٠٠ طن .

ثم فى عام ١٩٦٨/٦٧ ..

حققت زيادة وارتفاعا وصلت الى ٧١٠٠ طن . بالقيمة .. اى بلغة المال فان قيمة ما صدرته الشركة عام ٦٥/٦٤ من الفول السودانى ، بلغت ١٠٩ آلاف جنيه .

لكن فى عام ١٩٦٨/٦٧ .. ارتفعت هذه القيمة الى مليون جنيه ، اى ان القيمة فى العام الاخير تضاعفت بمقدار عشر مرات من قيمة العام الاول لقيام الشركة بتصدير الفول السودانى الى الاسواق الخارجية .

فى مجال تصدير الثوم ..

كان جهد الشركة فيه .. واضحا ومركزا فى الموسم الماضى ، وصلت قيمة ما صدرته الشركة الى حوالى مليون جنيه .

فى حين ان صادراتنا عموما من الثوم كانت فى عام ١٩٦٠/٥٩ لا تتجاوز قيمتها ١٤ الف جنيه فقط ..

ذلك .. يكفى لقياس الجهد الذى بذلته الشركة فى هذا المجال ، وقياس نجاحها الذى تحقق خلال فترة عمرها القصير .

وكما حققت شركة الوادى لتصدير الحاصلات الزراعية . نجاحا فى تصدير هذه المحاصيل ، فانها قد استطاعت ايضا ان تحقق نجاحا كبيرا فى تصدير حاصلات اخرى الى الاسواق العالمية ، مثل العنب والمانجو والبطاطا والافوكادو والنباتات الطبية .

لكن .. هل عند هذا الحد ، توقفت جهود الشركة ؟ أو اكتفت بما حققته من نجاح ؟

الواقع يقول : ان هذا النجاح الذى حققته الشركة ، كان دافعا للمسئولين فيها ، الى وضع سياسة جديدة تهدف الى تحقيق المزيد من النجاح والانتصارات على الجبهة الاقتصادية ، لتوفير المزيد من الدعم والمساندة للجبهة العسكرية .

وكان النجاح .. حافزا ومشجعا . دليلا على ذلك فان الشركة قامت بانشاء محطتين حديثتين لتعبئة المواليح فى طنطا وفى دمنهور مع تكليف انشائهما ٣٠٠ الف جنيه .

كما تعاقدت الشركة مع المصانع الحربية على أفتح عربات نقل صناديق التعبئة التى تكفل توفير جهد العاملين ووقتهم ، وبالتالى تؤدى الى مضاعفة الانتاج وزيادته .

بل .. ان الشركة قد استطاعت ان تطور وتزيد من انتاج المحطات التى تشرف عليها فى بنها وشبين واسيوط والمحطات التى تملكها فى الاسكندرية .. فقد كانت قدرة كل محطة لا تتجاوز ٧٠ طنا يوميا ، فأجرت الشركة عليها عدة تعديلات فنية واضافت لكل من محطات بنها وشبين واسيوط معدات جديدة لتصل زيادة طاقتها الانتاجية الى ١٥٠ طنا فى اليوم .

يبقى بعد ذلك .

تحية وفاء وتقدير لكل العاملين فى شركة الوادى لتصدير الحاصلات الزراعية والذين بذلوا الجهد ، عملا وسهرا ، من أجل ان يصنعوا هذا النموذج الذى اثبت قدرة الانسان العربى ، على مواجهة التحدى ، والصمود .. ثم تحقيق النجاح ☐

تلقى المواليح المصرية اقبالا كبيرا من المستهلك الاوربى

كسبت المواليح اعلان سمعة عالمية فى أسواق اوربا الغربية وشرقية

هكذا من الأصل

مذكرات محرر متخلف



العقل الالكترونى — فى الدور العاشر — ويقوم بالعمليات الحسابية الخاصة بالاهرام

قاعة التحرير .. العمل هنا لا يتوقف طوال ٢٤ ساعة

انتقل الاهرام أخيرا الى المبنى الجديد وانتقلت معه . لاأحس بالراحة المبنى الجديد، لا المح فى وجهه دلائل الصداقة، بيتى كان قريبا من المبنى القديم ، على مسيرة خطوتين منه ، الاهرام القديم نفسه كان بتجاعيده قريبا الى نفسى . ظهرت على وجهينا معا آثار الشيخوخة، كبرنا معا وشخنا معا ولم اعد استريح لهذه المبانى الجديدة ، ابدو وسطها مثل بقعة قديمة .

أول يوم زرت فيه المبنى الجديد أحسست ان هذا المبنى ينقل الصحافة الى القرن الحادى والعشرين ، ولما كنت أجر اقدامى بصعوبة فى القرن العشرين، واشكو من الاف الضغوط المتخلفه من القرن التاسع عشر ، فاننى لم استطع كثيرا ان اخطو الى القرن الحادى والعشرين .

فى البداية احسست ان الواقفين على الباب لا يعرفوننى ، وحين دخلت نحو المصعد [وانا اكره تسميته بالاسانسير فالمصعد كلمة عربية والاسانسير كلمة من كلمات الفرنجه] تقدمت نحو المصعد فتقدم منى شاب صغير مهذب . سألنى اين اذهب فلم أرد عليه ، كان المفروض ان يعرفنى هذا الشاب وأن يعرف اننى محرر قديم عمره من عمر المبنى القديم حين كان دورين . وسارع الى نجدته فتى فى مثل سنه فانفجرت فيهما وقلت لهما من اكون قدما الى اعتذارا حارا تظاهرت بقبوله ولم اغفر لهما فى قرارتفسى هذا التجاهل المبدئى .

فكرت ان اقدم استقالتى نتيجة لهذا التجاهل ، وانا احتفظ باستقالتى مكتوبة فى جيبى منذ عشرين عاما ، لكى اقدمها عند اى تجاهل أو اساءة .

هذا هو المبنى الجديد اخيرا ...

توقف المصعد عند الدور الرابع ، وواجهتنى امام المصعد لوحة زيتية رسمها صلاح طاهر ، شىء ينتمى لهذا الفن المستحدث الذى ليس هو شجرة وليس امرأة وليس مركبا شراعيا ، شىء معقد تختلط فيه الالوان ويقال لك انهم منه ما تريد فهمه . لم اتفاءل عند رؤية اللوحة التى ذكرتنى بحواديت الجن ايام طفولتى .

ولو اننى أردت ان أخوف عيالى لما حملت اليهم أكثر من هذه اللوحة ، استعذنا بالله ودخلنا الى محل اقامتنا الدائم فى صالة التحرير . وقفت مبهورا امام باب الصالة ، وتصاعد من داخلى خوف غريب وغير مفهوم : الصالة هائلة تتسع لاكثر من مائة وعشرين مكتبا ، المكاتب بيضاء والكراسى حمراء والاناقة الشديدة تفرض نفسها على المكان وكل شىء يلمع والتليفونات لاتضرب جرسا وانما تضوء .

رحم الله أيام العز حين كنا نجلس فوق مكاتب من الخشب القديم وعلى خطوات منا يقف فى حديقة الدار اعظم بائعى لحم الرأس فى عصره .

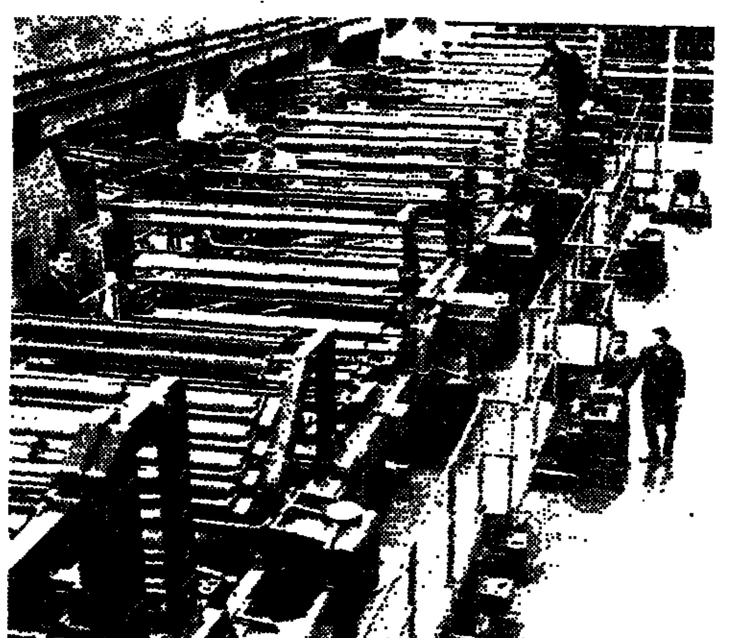
كانت الصحافة فى الايام القديمة الطيبة هى مهنة التعقل والهدوء والتأنى ، وفى التأنى السلامة ، كانت مبارزة طويلة بالسيوف بين كتاب المقالات الطويلة ، وكان المقال الذى يقل عن صفحة يعتبر من مقالات الدرجة الثانية ، رحم الله هذه الايام ، دخلنا الى الصالة وشاهدت مكتبى . لم أجلس عليه مباشرة كما فعل عشرات المحررين الشبان ، توقفت طويلا عند الخرائط المعلقة على الحائط ، ولفت انتباهى أربعة عشر ساعة تدل على الوقت فى أربعة عشر دولة ، ابتسمت فى نفسى اشفاقا على انسان هذا العصر وغرامه بالوقت . ما قيمة أن اعرف الوقت فى مصر ونيويورك ولندن وموسكو ، ان القاعدة الجنائية الشهيرة تقول أن الانسان لايمكن أن يوجد فى مكانين فى نفس الوقت ، تذكرنى هذه الساعات بوجوب اصلاح ساعتى التراماى القديمة ، ساعة الجيب أيام كانت للجاكتات صدارى وكانت للصديرى جيوب وللاحذية جيتر وللمحررين منشه وطربوش وعصا . وفى جيب كل محرر استقالته المكتوبة .

كان الانسان مهيبا بعصاه وطربوشه ومنشته . ثم وقع تغير على الدنيا واسرع كل شىء ، الصحافة والاخبار والسيارات والقمر الصناعى وسفن الفضاء وزاد علينا الهم هذا العقل الالكترونى الجديد .

عرفت من حوار الزملاء ان لدينا عقلين الكترونيين ، واكثر من الفى موظف ، وأربعة عشر دورا وماكينات شفاطة وماكينات الكترونيه وشرائط للجمع بالتخريم ودنيا شديدة التعقيد والاضطراب .

هذا هو النظام فى تصور الشباب ، غير اننى لا افهم هذا كله ولا اهضمه ولا استريح اليه . جلست على المكتب وطلبت فنجانا من القهوة السادة ، جاءنى احد السعاة القدامى وهو يرتدى ملابس غريبة مثل ملابس رواد الفضاء ولا ينقصه الا خوذة فى رأسه وخرطوم يتدلى من انفه وقليل من الاكسجين .. قال لى ان القهوة ممنوعة ، طب هات شاى . وكذلك الشاى .. لماذا . هذه هى التعليمات وفى الكافتيريا متسع للقهوة والشاى والجلوس .

معنى هذا ان تضطرب عاداتى منذ ثلاثين سنة ، منذ ثلاثين سنة وانا اجلس الى مكتبى وافتتح اليوم بفنجان من القهوة السادة . اليست تفرقة عنصرية ان نفرق بين مكان العمل ومكان احتساء الشاى او القهوة او الاكل . وكانت مفاجأة المفاجآت لى هى العقل الالكترونى ، وهو عقل ينسبون اليه الاف المعجزات ويساعدهم على السباق المحموم مع الزمن . وقد قررت زيارة هذا العقل وقمت بزيارته فعلا ، وقفت امامه وهو يعمل..



المطبعة الضخمة تستطيع ان تطبع ٣٢صفحة من الاهرام دفعة واحدة

الشريط المثقوب يدخل من فتحة منه فتضاء الاف الانوار داخله وتتحرك تروس معقدة واجهزة اشد تعقيدا وينتهى الامر بان يقوم هذا العقل بعمل كان المفروض ان اقوم به أنا . هذا معناه ان مخلوقا جديدا قد جاء ينتزع اختصاصى فى الجريدة .

ولئن سكت على عديد من الاشياء فلن اتهاون فيمن يقترب من اختصاصى . ان دنيا الموظفين فى مصر تمتاز بهذا الصراع الدائم على الاختصاصات ، وعبادة الاختصاصات تؤدى الى انتظام العمل ، وقد تكلموا فى شرح العقل الالكترونى عن الاف التسهيلات التى يقدمها هذا العقل، غير اننى لسابق خبرتى بالناس لا اعتقد ان احدا يقدم شيئا بدون مقابل ، فما هو

بقلم : **أحمد بهجت**

المقابل ؟

لم يقع ذلك على أيامنا القديمة ، كانت الصحافة منذ ثلاثين سنة هى مهنة البحث عن المتاعب ، وكانت فى حد ذاتها مهنة متعبه ، وكان لهذا التعب طعم ولون ورائحة ، وكانت المبانى صغيرة وقديمة وانيسه وصديقه ، اما المبنى الجديد فيشبه وجها يلبس نظارة شمسيه فى أسفل وجهه . يشبه المبنى الجديد وجه رجل لا يتطلب سوى العمل وحده . ولم يكن الامر كذلك فى المبنى القديم ، كان كل اصدقائى الذين يذهبون الى الاذاعة يمرون علينا لشرب القهوة ومعرفة آخر الاخبار والدردشة ، كان المبنى القديم حيا مأنوسا يلتقى فيه المرء بمعارفه قبل ان يعمل ، واثناء العمل ، وبعد العمل ، وكانت هناك حياة اجتماعية ، كل محرر يزور زميله ويشرب القهوة على حسابه ، انتهى هذا الان ولعل هذه هى اول ميزات المبنى الجديد ، ان احدا فيه لا يشرب القهوة على حساب احد ، اما ميزته الثانية فهى جوه المكيف ، وان كان هذا الجو يؤدى للاصابة بالبرد عند الخروج من الباب الى الطريق العام او بالعكس .

جلست فوق مكتبى بعد ان شربت القهوة فى الكافيتريا ، وهى حجرة مريحة جدرانها من الخشب المصقول الدافىء ، وهى توحى بالعمل اكثر من أى حجرة اخرى فى المبنى ، وهذا معناه اننى سوف أجلس فيها معظم الوقت .

من مآثر المبنى القديم الى جوار مواقفه من الحياة ، انه كان مكانا يمتلىء بالشخصيات الغريبه والتحف الانسانية ، كان شحاتة رجل البوفيه لصا من طراز فريد ، كان يسرقك ويمتعك بفكاهاته ونوادره ، وكان اذا اراد قرضا قرر ان يميت احد ابنائه ، وقد امات بهذه الطريقة أحد أبنائه أكثر من عشرين مرة ، رجل بائس لكنك فى حالات البؤس تستطيع ان تجرى حوارا معه وتتسلى .

من مآثر المبنى القديم انه كان مكانا مناسبا للاقتراض ، كل الناس فى مكان واحد وتستطيع ان تفتشهم وتقترض ممن تشاء ، غير انك فى المبنى الجديد سوف تقطع الاف الاميال لتقترض من مخلوق ، وكل مخلوق فى المبنى الجديد دخل خانة اليك وعرف الوحدة .

من مآثر المبنى القديم انه كان كالبيوت القديمة التى تجتمع فيها العائلة كلها ويتصايح فيها الصغار ويهشهم الكبار فاذا بنا فى المبنى الجديد مثل عائلة تزوج كل من فيها وانفرد بزوجته فى الضواحى .

من مآثر المبنى القديم انه كان قريبا من بائع الكشرى والكبده والفول ، وهى رمرمة يحتاج اليها الانسان لينسى النظام فى بيته ، أما أن يزيد النظام الى نظامين فشىء مروع ولا يطاق .

ولو مضيت اعدد مآثر المبنى القديم فلن انتهى او افرغ ، حسبى كلمة الشاعر الحديث المتطور

قفا نبك من ذكرى حبيب وأيام .

بباب اللوق عند ملابس الاهرام

وكان احباؤنا من الجنس الناعم يدخلن ويخرجن كيفما يشأن ، واليوم وقف على الباب زبانية مهمتهم تدوين اسماء الزائرين والزائرات ، والسؤال عن سبب الزيارة وهو سؤال سخيف لا يتفق مع السرية وحرية الناس ولا ينفع بصراحة

أما اعظم مآثر المبنى القديم فكانت تتمثل فى ان احذية المحررين كانت دائما لامعة بسبب عم عبده ، اما اليوم ، فلم امسح الحذاء منذ شهرين غير مرة واحدة، ويبدو حذائى دائما كما لو كنت قادما من الصحراء .

اجلس فوق مكتبى مفكرا فى العقل الالكترونى . اتذكر ما قيل عن هذا العقل من وجهة نظرى ما قاله احد محررى الصحف الامريكية عنه . « ان العقل الالكترونى مكن الصحف من الانتقال من صحف سيئة التجهيز وسخيفة ، الى صحف تعمل بالعقول الالكترونية وسخيفة » . كلمة جميلة يمكن تعليقها فى حجرة العقل الالكترونى ، وله فى المبنى الجديد حجرة وليست لى حجرة مثله . وأن يجلس الانسان مع مائة وعشرين أنسانا شىء لايطاق ، لكل انسان دخائله التى لا يحب ان يراها الاخرون ، وهذه الصالة تذكرنى بالافراح ، فلم يسبق لى ان جلست مع هذا العدد المهول الا فى حفلات الزواج.. وقديما كنا نقيس مركز الانسان بطول حجرته وعدد السعاة الذين يقفون على بابها وعدد التليفونات فوق مكتبه ، واليوم اصبحنا سواسية كاسنان المشط فاللعنة على المشط . ليس فى المبنى الجديد سعاة . هناك غرفات ضيقة فى كل دور تشبه مراكز المراقبة الجوية يجلس فيها الموظف بملابسه المميزة الغريبة وأمامه الات تشفط منه الموضوعات والاخبار وتأخذها الى المطبعة .

وانا لا اطمئن لهذه الشفاطات قدر اطمئنانى للانسان والعلاقات الشخصية وسابق الود والمعرفة . وانا لا اضمن ان ينحشر المقال فى الشفاط من فرط ضخامته، فلا يصل الى المطبعة .

كان من عاداتى الثابتة فى المبنى القديم أن اضع الساعة فوق مكتبى وانا اكتب ، وقد اضطررت فى المبنى الجديد ان اقلع عن هذه العادة : فهناك اربعة عشر ساعة فى الصالة ، وكل حجرة تضم ساعة ، وكثيرا ما انظر الى الوقت فى مدينة اخرى بدلا من القاهرة ، ولا تصدق زوجتى اننى عائد اليها طبقا لساعة هونج كونج، وهى لم تزل العاشرة ، بينما الساعة فى القاهرة تقترب من الفجر . لا انكر اننى أحس بالغربة وسط هذا المبنى الجديد . ولست ادرى سببا لهذا الوثوق والفرح الذى يحسه شباب المحررين ، وكم اقاوم الحنين للمبنى القديم ذى الاهرامات الثلاثة التى كانت تقف على رأسه مثل طربوش محترم .

أين ذاك الجلال القديم والوثوق الفذ والتاريخ العريق من هذا المبنى الجديد اللامع الذى ينتمى للمستقبل ، ما من مرة اسرعت فيها فى ردهات المبنى الجديد الا وتزحلقت واتكفأت على وجهى بسبب الارضية اللامعة . يحتاج كل محرر هنا الى محرر يسنده وهو يسير ، واحتاج الى وقت احتفظ فيه بمعظم الازرار العديدة ، التليفون تطلب الخط منه بالضغط على زر ، وتغسل يديك بصابون سائل من جهاز ينقلب رأسا على زر ، ويطوف عليك البوفيه مثل حقن المستشفيات فى مواعيد لا تلقى بالا لمزاجك ، ولا تسمع من رؤسائك غير كلمة التجديد والتطوير ، فى الصالة تليفون يحدث صوتا مثل صوت وزة يذبحونها بغير التسمية عليها ، ويتذكر الانسان ايام الوز القديم حين كانت المعدة كالحديد تهضم الوز وكان الوز نفسه ميسرا ومنتشرا .

كل شىء هنا يتجهم لى ، حدجنى العقل الالكترونى بنظرة زجاجية جامدة . وكشرت الجدران فى وجهى ، وقالت الازرار راحت عليك .

وجوه الناس تكتسى تعبيرا غريبا من العمل ، كل واحد يجرى ، كل واحد يسرع ، الماكينات تطقطق وكل شىء يدور وأنا أجلس بأعوامى الرومانتيزمية الفنية مثل ديناصور منقرض .

رحم الله الاهرام القديم واحسن الينا فى الاهرام الجديد ولا حول ولا قوة الا بالله ، وعسى ان نعيش الى الزمن الذى لا يبقى فيه من الصحافة الا قطار الصحافة ..الالكترونى .

❋❋❋❋❋❋❋❋❋❋❋❋❋❋❋❋

الأهـــرام
فى صرحـه الجـديـد
للشاعر العربى الكبير عادل غضبان

صرح بنته أسنة الاقلام — هو فى العجائب خامس الاهرام*
لبنائه نور ورفرفه هدى — وحلاه آيات من الالهام
رفت على فن المشيد وانجلت — مثل العروس بريشة الرسام
تبدو الروائع فيه وهى حقائق — حلما يفوق غرائب الاحلام
متحدث فيه الاثير مرجع — همسات شهب أو حديث غمام
حتى الجماد به وان عدم النهى — يحصى ويحسب صادق الارقام
غرر من العلم الحديث تخالها — فيه خوارق ساحر نجام

اصحيفة الاحرار عشت على المدى — بظلاله خفاقة الاعلام
يهنيك هذا الصرح لاح جلاله — فى الناس صنو جلالك المتسامى
أولست فينا للعروبة معقلا — ترتد عنه طوارق الايام
لقلام أهلك فى الجهاد صوارم — وعلى السلام غصون كل سلام
يكفيك فخرا أن دارك جددت — فى عهد « عبد الناصر » المقدام
المبتنى للعرب أروقة العلا — مرصوصة بالعز والاكرام
الناصر الحق الصراح يصونه — من بغى باغ أو خداع لئام
الحارس الآجام من ظفر ومن — ناب يجوس محارم الآجام
القادر الكلم الصحاح تبثها — فى العالمين منابر الاقلام
مائة من الاعوام كادت تنقضى — من عمرك المحفوف بالاعظام
فابقى منارا للعصور مشعشعا — واحى لآلاف من الاعوام

* وصف أمير الشعر أحمد شوقى الدار الجديدة لبنك مصر بأنها الهرم الرابع فقضى الترتيب الزمنى ان يوصف صرح الاهرام الجديد بالهرم الخامس .

الجمعة
10 JAN 1969
Al-Ahram

٢٢ صفحة

أسس الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل
السنة — ٩٥ — العدد ٢٩٩٨١

الأهرام

الاعلانات: فى القاهرة : دار الأهرام شارع الجلاء — فى الاسكندرية : دار الأهرام ١٠ طريق الحرية
الاشتراكات: خمسة جنيهات مصرية لسنة كاملة — ٢٥٠ قرشا لستة أشهر — ١٢٥ قرشا لثلاثة أشهر — وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية

١٥ مليما

دار "الأهرام"
القاهرة : شارع الجلاء ت ٤٤٦٤٤
الاسكندرية : ١٠ طريق الحرية ت ٣٠١٠٠
العنوان التلغرافى : الأهرام القاهرة

آخر محاولات التخويف : قنبلة ذرية اسرائيلية !

فجأة وبعد الحظر الفرنسى ضد اسرائيل بدأ التلويح فى الاذاعات الأمريكية عن أن اسرائيل سوف تسرع أكثر فى انتاج قنبلتها الذرية

الاذاعة الأهلية فى أمريكا تخرج أمس — غداة الاعلان الرسمى لقرار الحظر الفرنسى مباشرة ! — لتملأ الجو بحكاية القنبلة الذرية

اسرائيل تنفى القصة رسميا ولكن سلطاتها بغير شك كانت هى التى أوحت بنشر الحكاية لأغراض الحرب النفسية

نقلت وكالات الانباء طوال أمس اصداء ضجة واسعة النطاق أثيرت فى نيويورك ولندن وتل أبيب تضمنت سيلا من التصريحات والتعقيبات عن نبأ أذاعته محطة التليفزيون الاهلية الامريكية يقول أن اسرائيل اذا لم تكن قد امتلكت قنبلة ذرية بالفعل فهى على وشك أن تمتلكها !

وقد أجمعت المصادر السياسية على أن هذا الخبر والضجيج الذى أثير حوله . يدخل فى نطاق المحاولات التى تبذل الان لتخويف الشعوب العربية .

ولوحظ أن هذا الخبر قد أذيع بطريقة درامية ومفاجئة بعد قرار الرئيس ديجول فرض حظر كامل على شحن كل أنواع السلاح وقطع الغيار — الحيوية لسلاح الطيران — الى اسرائيل .

وبالرغم من أن اسرائيل قد أصدرت بيانارسميا تنفى فيه القصة التى اذاعها التليفزيون الامريكى ، الا أن كل الدلائل تقطع بان السلطات الاسرائيلية هى التى أوعزت بنشر هذه القصة كجزء من حملة الحرب النفسية ضد العرب ، ولمحاولة التخفيف من آثار الحظر الذى فرضته فرنسا على السلاح الاسرائيلى .

وفيما يلى القصة الكاملة من بدايتها منذ أن أذيع الخبر ، ثم التعليقات التى صدرت بعده :

القصة كما أذيعت من بدايتها

فى نيويورك : اذاع التليفزيون التابع لمحطة الاذاعة الاهلية الامريكية ، ان اسرائيل اما ان تكون قد امتلكت قنبلة ذرية بالفعل ، أو انها ستملكها فى القريب العاجل . واستند جيمس روبنسون مراسل المحطة الذى اذاع النبأ الى مصادر المخابرات الامريكية ، وقال ان هذه المصادر اعلنت انها اكتشفت عملاء اسرائيليين يقومون فى هدوء بشراء مواد ومعدات خاصة لا يمكن أن تستخدم الا فى انتاج أسلحة نووية .

وأضاف المراسل الامريكى : أنه من المتوقع أن تتوصل اسرائيل الى وسائل حمل القنابل الذرية خلال ثلاث سنوات . والمعروف أن اسرائيل لم توقع معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية ، التى يمكن أن تمنع الدول التى لا تملك قنابل ذرية ، من الحصول عليها أو امتلاكها .

ونقل روبنسون بعد ذلك تصريحا لمتحدث باسم لجنة الطاقة الذرية الامريكية قال فيه انه من الممكن انتاج قنبلة ذرية يمكن الاعتماد على فعاليتها دون تجربتها أولا .

وقال ان مصادر المخابرات الامريكية فى واشنطن ، وهى مصادر على درجة عالية من المسئولية والثقة ، قالت ان اسرائيل كانت قد بدأت برنامجا عاجلا لانتاج القنبلة الذرية ووسائل حملها منذ عامين .

وأضاف المراسل الامريكى أن القرار الذى أصدره الرئيس ديجول — فى أعقاب حرب يونيو — بحظر تصدير الاسلحة الى اسرائيل ، وعلى الاخص طائرات « الميراج » الفرنسية النفاثة المقاتلة ، التى استخدمها الاسرائيليون بكل طاقاتها التدميرية فى الشرق الاوسط ، هو الذى حدا باسرائيل الى بدء هذا البرنامج .

وعندما اكملت اسرائيل بناء مفاعلها الذرى فى ديمونة عام ١٩٦٢ ، أعلنت أنها ستستخدم المفاعل فى الاغراض السلمية والابحاث العلمية فحسب . ولكن التقرير الاخير الذى أصدرته هيئة « جينز عن الطيران فى العالم » أكد أن اسرائيل سوف تحصل على رؤوس حربية نووية ملائمة من تصميمها وانتاجها فى ديمونة فى موعد اقصاه عام ١٩٧٠ ، وطبقا لما تقوله المصادر العليمة فى واشنطن ، فان اسرائيل قد عدلت هذا البرنامج الزمنى ، وأنها ستحصل على الرؤوس الحربية الذرية فى وقت أسرع ، اذا لم تكن قد حصلت عليها بالفعل .

ويضيف المراسل .. وتقول « جينز » أيضا ان اسرائيل تملك بالفعل وسائل حمل الرؤوس الذرية ، على الاقل للمدى القصير ، وان اسرائيل تملك بالفعل صواريخ من الارض للارض فرنسية الصنع من طراز « م. د. ٦٠ » لمدى يصل الى ٢٨٠ ميلا . وتستطيع حمل رؤوس

[البقية صفحة ٧ عمود ٦]

تعليق

كتب مندوب « الاهرام » : ان كل التقارير تشير الى أن اسرائيل تملك جزءا كبيرا من المعرفة الفنية التى تمكنها من صنع القنبلة الذرية ، ولكنها لا تملك بعد كل الادوات اللازمة لعملية صنع القنبلة ، كذلك فهى لا تملك الاعتمادات اللازمة لانتاجها .

وبصرف النظر عن كل هذه الاعتبارات ، فان الامة العربية لن تخشى هذا التهديد . ولو تمكنت اسرائيل من امتلاك القنبلة الذرية فان الامة العربية ستجد الوسيلة لتصحيح الميزان .

ديان يهدد
الدول العربية .. والفدائيين

القدس فى ٩ — ى.ب.ا — ا.ب — قال موسى ديان وزير الدفاع الاسرائيلى فى مؤتمر لزعماء الجاليات اليهودية فى العالم « اننا لا يمكن أن نتسامح فى موقف نمنع فيه من ضرب المنظمات الفدائية عبر الحدود التى يسمح لهم بالعمل منها ضدنا » .

[البقية صفحة ٩ عمود ٨]

خطوة يبحثها جونسون
فى ازمة الشرق الاوسط

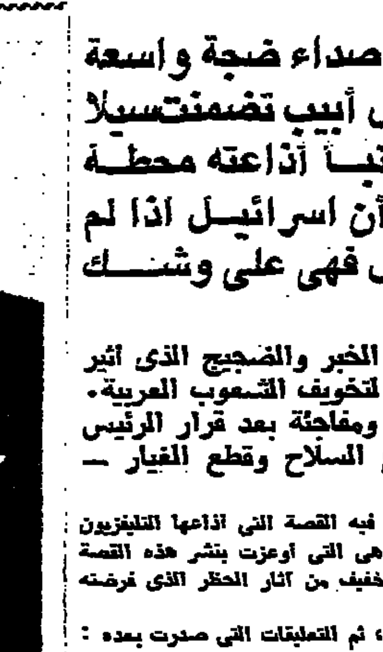
نيويورك فى ٩ — من ليقون كتشيان — علمت من مصادر موثوق بها ان الولايات المتحدة ستقدم ردا ايجابيا على الاقتراح السوفيتى الذى يدعو الدول الاربع الكبرى لبذل جهد مشترك لحل ازمة الشرق الاوسط .

وقال مصدر امريكى مطلع ان الرئيس جونسون سيتخذ خلال أيام اجراء له قبل أن يغادر البيت الابيض لحل ازمة الشرق

وعلمت ان المسئولين الامريكيين يدرسون منذ اسابيع : قيام الدول الاربع الكبرى بتحرك مشترك فى ازمة الشرق الاوسط .

ويشترك فى هذه الدراسة مساعدو الرئيس الامريكى المنتخب ريتشارد نيكسون ، وبصفة خاصة تشالز يوست مندوب امريكا الجديد فى الامم المتحدة .





محاكمة سرحان .. التى تشد انتباه العالم

تثير محاكمة سرحان بشارة المتهم بقتل السناتور روبرت كيندى ، اهتماما كبيرا يمتد من الولايات المتحدة غربا الى العالم العربى شرقا — وهى المحاكمة التى ينتظر أن تستغرق وقتا طويلا — ولتمددت هذه المحاكمة بدفع تقدمه محامو سرحان ، بعدم قانونية تشكيل هيئة المحلفين التى قررت تقديم سرحان للمحاكمة — وبعد رفض الدفع ، بدأت المحكمة تستمع الى الشهود — ويرى سرحان فى الصورة [الثانى من اليمين] يحيط به محاموه الثلاثة راسل بارسون واميل زولا بيرمان ، وجرانت كوبير — [صورة بالراديو]

تأثير اسرائيل على صحف فرنسا
وزير فرنسى يعلن أنه سبب الحملة على قرار ديجول

باريس فى ٩ — وكالات الانباء — أعلن جويل لتول وزير الاعلام الفرنسى : انه مما يلفت النظر ان قرار الرئيس ديجول بفرض حظر كامل على السلاح لاسرائيل قد أثار انتقادات حادة فى الصحف الفرنسية ، وقال الوزير الفرنسى ان هذا يرجع الى وجود نفوذ اسرائيلى ملموس فى دوائر الاعلام .

وقد أعدت المنظمات الصهيونية فى فرنسا الحملة احتجاج على نطاق واسع ضد قرار الجنرال ديجول ، وتبدأ هذه الحملة بعقد اجتماع فى قاعة : ميوتالى » التى تتسع لبضعة آلاف .

وفى نفس الوقت قدم النائب بيير ابلين سؤالا فى الجمعية الوطنية الى وزير الخارجية الفرنسية ، يسأل فيه عن سبب عدم فرض حظر مماثل على الاسلحة الى الدول العربية .

وفى تل أبيب تحدثت الصحف الاسرائيلية تحت « مانشتات » عريضة عن « مقاطعة يهودية عالمية لفرنسا » . وقالت الصحف ان هذه المقاطعة بدأت فعلا بالغاء رحلة الى باريس كان مقررا أن تقوم بها جماعات من اليهود الامريكيين . وقالت ان خطة المقاطعة سوف تمتد الى المنتجات الفرنسية : وان اليهود سيبيعون مالديهم من فرنكات فرنسية .

شارل حلو يرفض رسالة لاشكول

تل أبيب فى ٩ — ر — صرح مصدر اسرائيلى مسئول ، بان الرئيس اللبنانى شارل حلو قد رفض رسالة من ليفى اشكول رئيس وزراء اسرائيل سلمت اثناء الاجتماع الذى تم بين ممثلى الجانبين اللبنانى والاسرائيلى منذ ثلاثة أيام على الخطوط بينهما بعد الغارة الاسرائيلية على مطار بيروت . وقال المصدر ان اشكول طلب فى هذه الرسالة وضع حد لنشاط رجال المقاومة العرب من الاراضى اللبنانية .

واضاف المسئول الاسرائيلى يقول ان المذكرة سلمت الى ضابط لبنانى فى مظروف مغلق ، ولكنه اصر على ضرورة فتحه . وقبلها الضابط اللبنانى بعد فتح المظروف ، ولكنها اعيدت بعد يومين مع رسالة شفوية بان المذكرة « كان يجب أن ترسل بالطرق المقبولة » .

المجلس الوطنى الفلسطينى
تم تشكيله من ١٠٥ أعضاء

يعقد المجلس الوطنى الفلسطينى الجديد دورته الافتتاحية فى القاهرة يوم السبت ١٨ يناير ، وقد تم تشكيله من ١٠٥ اعضاء بعد سلسلة من اجتماعات اللجنة التنفيذية للمنظمات الفلسطينية فى عمان انتهت الى توزيع المقاعد على النحو التالى :

٣٣ مقعدا لمنظمة « فتح » و ١٢ للجبهة

[البقية صفحة ٩ عمود ٨]

كرامى يبدأ مشاوراته
لتشكيل الوزارة اللبنانية الجديدة

بيروت فى ٩ — ا.ب — ى.ب.ا — بدأ اليوم السيد رشيد كرامى الذى كلف بتشكيل الوزارة اللبنانية الجديدة مشاوراته مع الكتل البرلمانية . واعرب كرامى فى تصريح له عن ضرورة تأليف وزارة برلمانية فى الوقت الحاضر تلتزم ببرنامج للجبهة الديمقراطية التى يتزعمها . وتطالب الجبهة بالتجنيد الاجبارى وتسليح قرى الحدود وتدعيم موارد الجيش .

٣٢ ألف قتيل
خسائر امريكا وفيتنام فى سنة

سايجون فى ٩ — وكالات الانباء — اعلنت القيادة الامريكية ان قتلى القوات الامريكية فى فيتنام خلال عام ١٩٦٨ بلغ ١٤ الفا و ٥٠٠ ضابط وجندى بالاضافة الى ١٧ الفا و ٤٠٠ قتيل لقوات حكومة فيتنام .

بروتين من النجيل
ونشارة الخشب

سيدنى فى ٩ — ر — قال بعض العلماء الاستراليين اليوم انهم نجحوا فى استخراج نوع جيد من البروتين من النجيل ونشارة الخشب .

وقال البروفيسور « روبر » الاستاذ المساعد لعلم الحياة فى جامعة ويلز الجنوبية ان الاهتداء الى هذا المصدر الجديد للبروتين من شأنه ان يقضى على المخاوف من تناقص البروتين مع ازدياد تعداد سكان العالم .

وذكر روبر انه امكن استخراج ١٦ نوع جديد من البروتين من النجيل ونشارة النجيل .

بصراحة	يكتبها محمد حسنين هيكل

السـؤال السـابع ...
فى أزمة الشرق الاوسط وكل مايجرى حولها الآن !

هذا الحديث ، رد على سؤال ، لابد انه — فيما اقدر — سبب حيرة شديدة للكثيرين من الناس الذين يتابعون أخبار الصحف والاذاعات المزدحمة هذه الايام الى حد الاختناق بروايات عن « تحركات ديبلوماسية جديدة فى ازمة الشرق الاوسط » « ومقترحات سوفيتية مطروحة باهتمام للبحث » « واتصالات على قدم وساق بين عواصم الدول الاربع الكبرى » « واهتمام متزايد بالازمة فى الامم المتحدة » « ومخاوف من انفجارها فى أى وقت تساور المراقبين الصحفيين والسياسيين فى كل مكان » .

واقدر أن كثيرين من الناس الذين فاجأتهم — أو دهمتهم ! — هذه العناوين وسحبتهم الى دواماتها التى لاتكف عن الدوران — يحاولون الان جهد الطاقة ، أن يخلصوا أنفسهم من هذا كله ولو قليلا ، وأن يلتقطوا انفاسا هادئة أو على الاقل غير مضطربة ثم يتساءلون :

— ماهى الحكاية من أولها ، وما الذى يجرى الآن وكيف بدأ والى أين انتهى ، وماهو معناه الحقيقى وتأثيره فى هذه الازمة المعقدة والخطيرة ؟

أو فى الحقيقة فانه يبدو أن الناس يطالبون كل وسائل الاعلام بالعودة الى المبادىء الاساسية فى علوم الصحافة وللدرس الاول فى علم مادة الاخبار الذى يقول لاى طالب صحافة فى أول درس يتلقاه « انه لايكتمل خبر الا اذا أجاب على علامات الاستفهام الست المقدسة فى أى « فعل » وقع ، وهى :

« من » فعل ؟ « ماذا » فعل ؟
« كيف » فعل ؟ « متى » فعل ؟
« أين » فعل ؟ « ولماذا » فعل ؟

واعترف مقدما ان كل ماسوف أقوله فى هذا الحديث ليست فيه أخبار جديدة ، كما أنه لايقدم أجوبة ضائعة على أسئلة ملحة .

ذلك ان كل شىء — فى واقع الامر — منشور ، أى موجود ، وكل ماهنالك أن زحام الحوادث تدافع فجأة ودواماتها دارت من غير مقدمات وكان أن اختلطت الوقائع وتشابكت .

أعنى أن صورة الموقف السياسى بالنسبة لازمة الشرق الاوسط أصبحت كملف اختلطت أوراقه وتداخل تركيبها فلم يعد فى وسع من يطلع عليه أن يجد تسلسلا منطقيا يعد به من الواحد الى العشرة على تصاعد الارقام .

وذلك بالضبط ما أفكر فى محاولته بهذا الحديث

أقصد أن كل دورى فيه ، هو محاولة ترتيب وتنسيق الوقائع كما حدثت : وكما اتصلت ببعضها حتى تداعت الى التحركات الاخيرة التى تزدحم بها اليوم كل الصحف والاذاعات .

وليس فى كل ماسوف أقوله اجتهاد بالراى او بالتحليل .

وانما كله : من أوله الى آخره مجرد عملية سرد وبالترتيب !

أولا

ان البداية فى هذه التحركات الاخيرة ، كالبداية فى أية قصة ديبلوماسية ، حاولت — خلال الاربعة عشر شهرا الاخيرة — أن تقترب باهتمامها من أزمة الشرق الاوسط .

أى أن البداية هى قرار مجلس الامن الصادر فى ٢٢ نوفمبر ١٩٦٧ .

قرار صدر من مجلس الامن بالاجماع ، ولم يعترض عليه أى من الاطراف المباشرين للنزاع ، ثم لم ينفذ منه حتى الآن — بعد مضى أربعة عشر شهرا على

البقية صفحة ٣

مجلس الوزراء يجتمع
بعد غد

يجتمع مجلس الوزراء برئاسة الرئيس جمال عبد الناصر فى الساعة السادسة من مساء بعد غد (الاحد) .

وسيعرض على المجلس فى هذا الاجتماع مشروع مترو الانفاق فى القاهرة الذى سيبدأ تنفيذه فى العام القادم

ويقترح المشروع مد الخط الاول بطول ١٧ كيلومترا من شبرا الخيمة حتى كوبرى الملك الصالح بحيث يلتقى عند ميدان رمسيس أو شارع الجلاء بخطى سكة حديد المطرية وحلوان بنفق يبدأ من غمرة .

(انظر صفحة ٤)

على صبرى يستقبل
عمله غدا

يستأنف السيد على صبرى عمله غدا السبت بعد أن شفى تماما .

وقد طلب اليه الاطباء ان يكون عمله فى حدود ساعات محددة كل يوم لايتجاوزها

النتائج التفصيلية لانتخابات مجلس الأمة
حتى منتصف الليل أعلنت النتائج فى ١٣٥ دائرة بمختلف المحافظات

انتهت حتى منتصف الليل اسماء الفائزين بعضوية مجلس الامة فى ١٣٥ دائرة تم فيها الفرز ، وابلغت نتائجها الى وزارة الداخلية فى القاهرة وبذلك لم يعد هناك سوى ٢٤ دائرة ستعلن نتائجها تباعا حتى صباح اليوم . والغالبية العظمى من هذه الدوائر موزعة على المحافظات النائية ، التى حالت وسائل الاتصال وسوء الاحوال الجوية دون ابلاغ نتائج فرز الاصوات فيها الى القاهرة فى وقت مناسب .

وتشير النتائج التى اعلنت الى :

- فوز جميع مرشحى الوحدات فى ١٢١ دائرة
- فوز أعضاء اللجنة التنفيذية الثلاثة : الدكتور كمال رمزى استينو والدكتور لبيب شقير والسيد ضياء داود .
- فوز الوزراء العشرة المرشحين : الدكتور عزيز صدقى وحسن عباس زكى ومحمد فايق وامين هويدى ومحمد ابو نصير والدكتور عبد العزيز حجازى وكمال هنرى بادير ومحمد عبد الله مرزبان والدكتور السيد جاب الله وحافظ بدوى .
- اعادة الانتخابات فى ٨ دوائر هى : ابو حمص وشبراخيت (بحيرة) والحسينية وديرب نجم (شرقية) وصدفا والقوصية (اسيوط) وجهينه الغربية (بسوهاج) وقفط (قنا)

والمعروف ان الموعد المحدد للاعادة هو يوم الاثنين القادم (١٣ يناير)

ومن ناحية اخرى اعدت امانة مجلس الامة مكتبا لاستقبال اعضاء المجلس الذين تم انتخابهم ، وستكون مهمة المكتب الذى بدأ عمله صباح غد ، اعداد بطاقات العضوية وتنظيم اتصال الاعضاء بالمجلس .

[اسماء الفائزين ص ٥]

تقرير عن الاهرام

يظهر مع عدد الاهرام اليوم ملحق خاص يحوى تقريرا من « الاهرام » من عدد من الزوايا الصحفية والفكرية والفنية والادارية

وضمن مايحويه هذا الملحق اليوم صورة من ميزانية الاهرام لسنة ١٩٦٧ وهى آخر ميزانية معتمدة من مراجعى الحسابات القانونيين وهذه أول مرة تنشر فيها دار صحفية فى مصر ميزانيتها كاملة

وفى عدد غد (السبت) فان الاهرام سوف يواصل تقديم جوانب من صور حياته ونشاطه وسوف يصدر هذا العدد فى ١٦ صفحة ، وكذلك نفس الشىء بالنسبة لعدد الاحد (بعد غد)

ولقد دعا الى تقديم التقرير الموسع لقارىء الاهرام انه فى هذا الاسبوع يصبح عمره ٩٥ سنة كما ان هذه المناسبة هى اقرب المناسبات الى حدث هام فى تاريخه وهو انتقاله الى مبناه الجديد الذى يعتبر من اكبر المشروعات الصحفية المتكاملة فى العالم .

طبيب الكترونى
يشخص حالات الازمات القلبية

موسكو فى ٩ — ر — اعلن البروفسور الكسندر فيشنفسكى — وهو من كبار الجراحين السوفيت — ان العقول الاليكترونية ستحل مشكلة نبذ الانسجة الغريبة فى جراحات نقل القلب . واضاف الجراح — الذى يجرى ابحاثا خاصة « بقطع الغيار » اللازمة فى الجراحات — انه يمكن كذلك استخدام العقول الاليكترونية لتشخيص امراض الدم والرئتين والجهاز العصبى المركزى .

وقال ان عقلا اليكترونيا مستخدما فى معهد ابحاثه تشخص بدقة ٩٠ الى ٩٢ فى المائة من الحالات ، وكان تشخيصه مفيدا جدا فى حالات الازمات القلبية المعقدة .

الدراسة بالمدارس غدا
وزير التربية يزور المنصورة يوم الثلاثاء

تستأنف الدراسة صباح غد فى جميع المدارس ، بعد انتهاء اجازة نصف السنة .

وسيقوم الدكتور محمد حلمى مراد وزير التربية والتعليم بزيارة مدارس المنصورة يوم الثلاثاء القادم تلبية لدعوة اتحاد طلاب المحافظة .

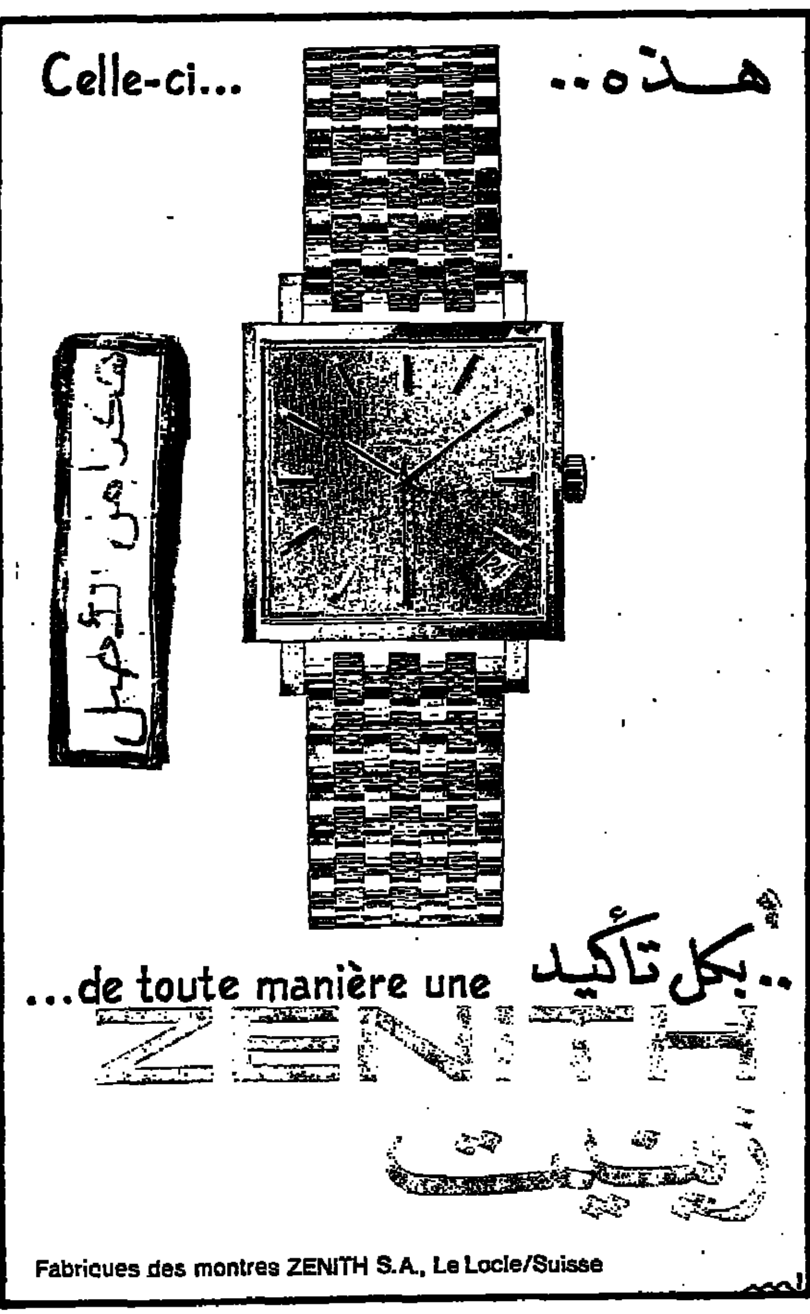
وسيضع الوزير فى هذه المناسبة حجر الاساس لانشاء مدرستين جديدتين هناك .

الدراسة تستأنف غدا
فى جميع الجامعات والمعاهد العليا

تستأنف الدراسة صباح غد فى جميع الجامعات والمعاهد العليا . وقد صرح الدكتور عبد الوهاب البرلسى وزير التعليم العالى ، بان الجامعات والمعاهد ستبدأ غدا مرحلة جديدة من العمل العلمى والسياسى الجاد يشارك فيها جميع الطلاب واعضاء هيئات التدريس والمعيدون . وستبدأ الجامعات فورا فى تشكيل الاسر الجامعية والجمعيات العلمية لرعاية الطلاب ، كما تصدر خلال أيام القرارات اللازمة بلاختيار رواد اتحادات الطلاب . وقد عقدت عدة اجتماعات امس فى الجامعات رأسها مديروها استعدادا لاستئناف الدراسة .

وقد صرح الدكتور محمد مرسى احمد مدير جامعة القاهرة ، بان اعضاء هيئات التدريس سيقومون بواجبهم الوطنى نحو الجامعة

[البقية صفحة ٩ عمود ٨]



هكذا من الأهرام

وثيقة الى مؤتمر الكومنولث تنتقد سياسة بريطانيا ازاء روديسيا

مشادة بين ويلسون ووزير خارجية باكستان بسبب هجرة الملونين

لندن في ٩ — وكالات الانباء — بدأ مؤتمر رؤساء حكومات الكومنولث اليوم مناقشة ازمة روديسيا التي تعد اكثر المشاكل التي تواجه المنظمة تفجرا ، ومن المتوقع ان يواجه هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا هجوما عنيفا خلال هذه المناقشة من رؤساء الحكومات الافريقية والاسيوية . والمعروف ان دول المنظمة منقسمة انقساما عنيفا حول هذه الازمة .

ومن المقرر ان يقدم الرئيس جوليوس نيريري رئيس تانزانيا وثيقة الى المؤتمر تتضمن مقترحات خاصة بمواجهة حكومة ايان سميث العنصرية في روديسيا

وذكرت مصادر المؤتمر انه من المتوقع ان تؤيد معظم وفود المؤتمر دعوة تانزانيا الى ويلسون يؤكد تعهده بعدم منح روديسيا استقلالها قبل تولي الاغلبية الافريقية الحكم فيها .

وتدعو الوثيقة التي ستقدمها تانزانيا والتي وصفت بانها وثيقة استراتيجية الى تشديد العقوبات الاقتصادية الدولية المفروضة ضد روديسيا . وتردد ان الوثيقة تنتقد سياسة بريطانيا تجاه روديسيا انتقادا شديدا .

ويتهم الافريقيون بريطانيا بانها باعت الافريقيين في روديسيا ، لكن مصادر الحكومة البريطانية ذكرت ان ويلسون سيؤكد للمؤتمر ان بريطانيا لم تغير موقفها من المطالبة بالحكم للاغلبية الافريقية في روديسيا قبل الاعتراف باستقلالها وان بريطانيا ليست مستعدة « لبيع » الملايين الاربعة الافريقيين في روديسيا .

وقالت المصادر الرسمية في لندن ان الزعماء الافريقيين والاسيويين — الذين تقلقهم مشكلة الملونين في الكومنولث ينوون ممارسة ضغط شديد على بريطانيا لتمكين الاغلبية الافريقية في روديسيا من تولي الحكم ويلقي جورج طومسون وزير الدولة البريطاني الكلمة الافتتاحية في مناقشات روديسيا .

وقد شهد المؤتمر مناقشات عاصفة حول هجرة الملونين من دول الكومنولث الى بريطانيا واتهم ارشد حسين وزير خارجية باكستان الصحافة البريطانية بانها تنشر روايات مختلقة عن سلوك المهاجرين الملونين في بريطانيا . وقد اشتد الغضب بويلسون فقال لارشد حسين : « لاتعتبرني مسئولا عن المظاهرة التي تسمى اينوك باول » . وباول هو احد الوزراء المحافظين السابقين وكان قد شن حملة عنصرية هاجم فيها المهاجرين الملونين .

ودعا ارشد حسين جميع دول الكومنولث الى تبني نظرة متحضرة نحو علاقات الاجناس وقال ان جميع الدول يجب ان تعترف بالعلاقات بين الاجناس على انها مشكلة تواجه الكومنولث ويجب الا تتخذ اية دولة اجراءات تفرقة ضد مواطني دولة اخرى تدخل في نطاق الكومنولث .

وقال ويلسون انه يشعر ان من الافضل تأجيل رد بريطانيا الكامل حتى تعقد سلسلة من الاجتماعات الثنائية بشأن هذه المشكلة .

ومن ناحية عقد امس اربعة من الزعماء الافريقيين اجتماعا خاصا وهم كينيث كاوندا رئيس زامبيا والرئيس التانزاني نيريري وميلتون اوبوتي رئيس اوجندا ورئيس وفد نيجيريا في المؤتمر . وقد عقد الاجتماع بدعوة من نيريري واحيطت المناقشة التي جرت في الاجتماع بجو من السرية التامة لكن تردد انهم بحثوا فيها ازمة روديسيا ومشكلة الحرب الاهلية في نيجيريا .

كما اجتمع كاوندا مع ويلسون امس لمدة ساعتين وجرى بينهما حديث خاص تردد انه تناول ازمة روديسيا ايضا .

وقد عقد اجتماع في لندن للتنديد بحكومة سميث العنصرية في روديسيا لكن جماعة من المتطرفين وضعوا قنبلة تصدر روائح كريهة في قاعة الاجتماع مما اضطر المتحدثين الى مغادرة القاعة □

تعيين لجنة حقوق الانسان في الارض المحتلة

نيويورك في ٩ — من ليفون كشيشيان — من المنتظر ان يعلن رئيس الجمعية العامة للامم المتحدة هذا الاسبوع اسماء اعضاء لجنة حقوق الانسان الذين سيعهد اليهم باجراء تحقيق في وضع المدنيين العرب الذين يعيشون في الاراضي التي تحتلها اسرائيل ، بمقتضى القرار الذي اتخذته الجمعية العامة .

وستتكون لجنة التحقيق هذه مؤلفة من ممثلي ثلاث دول .

وزير الدفاع الفرنسي يزور السعودية والكويت

الكويت في ٩ — ا.ش.ا — يصل بيير مسمير وزير الدفاع الفرنسي الى الكويت يوم ٢٠ يناير الحالي في زيارة رسمية للكويت على رأس وفد من ثمانية اعضاء بدعوة من الشيخ سعد العبد الله وزير الداخلية والدفاع .

وسيجري الوزير الفرنسي محادثات مع المسئولين الكويتيين حول تزويد الكويت بالمعدات الحربية . وكان الشيخ سعد العبد الله قد بدأ هذه المحادثات خلال زيارته لفرنسا في العام الماضي .

وسيزور الوزير الفرنسي السعودية قبل زيارته للكويت .

ارتفاع المياه في بنغازي يصل الى متر ونصف في الشوارع

طرابلس في ٩ — تاس — اغرقت الامطار الغزيرة التي هطلت امس على بنغازي شوارع تلك المدينة التي تعتبر اكبر ثاني مدينة في ليبيا وادت الى تشريد الكثيرين من الاهالي .

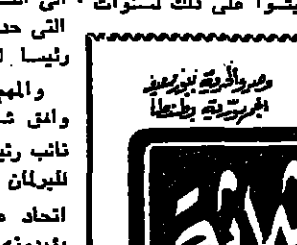
وقالت احدى الصحف ان ارتفاع المياه في الشوارع بلغ ١٫٥ مترا وان مجلس الوزراء قرر ارسال معونة الى ضحايا الامطار .

الطلبة الزنوج يحتلون مبنى في جامعة امريكية

والنهلم (ولاية ماساشوتش) في ٩ — ي.ب.ا — اتهم الطلبة الزنوج جامعة برانديس باتباع « سياسة عنصرية » ثم احتلوا احد ابنية الجامعة ، صمموا على الاعتصام به الى ان تجاب مطالبهم.

وقال الطلبة الزنوج — وعددهم نحو ٦٥ طالبا — ان المطالب التي تقدموا بها الى ادارة الجامعة عقب مصرع الزعيم الزنجي مارتن لوثركنج ، قد اهملت .

ولم يقع اى حادث ■



تحذير معارضي الحزب الشيوعي ببراج

اتهام عمال التعدين بمنافسة الحزب الشيوعي

براج في ٩ — وكالات الانباء — طلب الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي اليوم الى الشعب ان يحترم توجيهاته ، وذلك في محاولة للتخفيف من حركة التبرم التي حدثت من جراء عدم اختيار الزعيم السياسي التشيكي جوزيف سمركوفسكي رئيسا للبرلمان الفيدرالي .

والمهم في الامر كله ان سمركوفسكي وافق شخصيا على اختيار بيتركولوتكا نائب رئيس الوزراء السلوفاكي ، رئيسا للبرلمان ، وفي هذا قال في اجتماع اتحاد عمال مصانع التعدين الذين يؤيدونه كل التأييد « اني ارفع يدي تأييدا لاختيار سياسي سلوفاكي رئيسا للبرلمان » .

وتحدث الكسندر دوبتشيك ، زعيم الحزب الشيوعي ، في الاجتماع نفسه فحذر معارضي موقف الحزب الشيوعي من مسألة سمركوفسكي قائلا « ان الاستمرار في المعارضة سيؤدي بنا الى طريق مسدود » .

وقالت المصادر الوثيقة الصلة بالحزب ان عددا من اقطابه استنكروا اخيرا موقف اتحاد عمال مصانع التعدين الذي يضم ٩٠٠ الف عضو ، قائلين ان الاتحاد انما يحاول ان ينشيء حزبا سياسيا منافسا للحزب الشيوعي .

وقد شهد اجتماع الاتحاد مع سمركوفسكي ودوبتشيك كثير من اعضاء مجلس رياسة الحزب الشيوعي ، وكان في مقدمتهم اولدريتش تشرنيك رئيس الوزراء . □

الاخبار العالمية

طيران الشرق الاوسط تستأنف رحلاتها الجوية

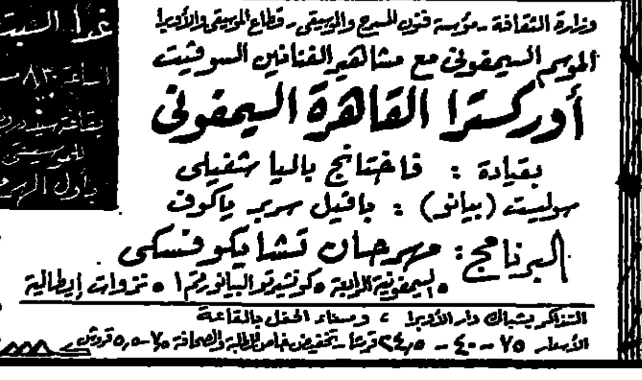
بيروت في ٩ — ر — ا.ب — استأنفت اليوم شركة طيران الشرق الاوسط اللبنانية رحلاتها الجوية بعد ان توقفت ١١ يوما نتيجة للغارة الاسرائيلية على مطار بيروت يوم السبت ٢٨ ديسمبر الماضي . وقد بقي للشركة بعد هذا الهجوم ٥ طائرات

وقال الشيخ نجيب علم الدين رئيس الشركة في مؤتمر صحفي ان التأمين ضد اخطار الحروب على الطائرات الخمس يتكلف الان ٢٨٠ الف دولار كل ثلاثة اشهر وذلك بعد ان ارتفعت هذه الاسعار في منطقة الشرق الاوسط بعد الغارة الاسرائيلية الى حوالي ٧ امثال . وكان المبلغ لا يتعدى ٤٠ الف دولار من قبل .

وقال علم الدين ان الشركة فقدت كذلك اثناء الغارة معدات ارضية قيمتها ½ مليون دولار لم يكن مؤمنا عليها ضد اخطار الحروب .

١٢ مليون أمريكي لايجدون طعاما كافيا

واشنطن في ٩ — ى . ب . ا — قال الدكتور توماس بريانت — المدير المساعد لمكتب القرض الاتصالية التابع للحكومة الامريكية — ان المكتب اكتشف وجود عدد يتراوح بين ١٢ و١٥ مليون امريكي يعيشون في عائلات شديدة الفقر ليس لديها طعام يكفيها . وقال في شهادة امام الكونجرس ان كثيرين قد اعتادوا الافتقار الى الطعام الكافي على نحو لم يعد لديهم امل في تغييره ، وهم يقتاتون بين حين وآخر ، على طعام يسير يستطيعون ان يعيشوا على ذلك لسنوات



أين تذهب — ملاهي • سينما • فنادق • مطاعم — أين تذهب

★ القاهرة — المسارح والملاهي ☆

الصوت والضوء

★ عرض الاهرام وابو الهول الليلة باللغة الانجليزية — ٨٥٢٨٨٠ — ٢٧٥٥٣ الساعة ٧ م

★ القبة السماوية [البلانتريوم] ت ٨١٦٢٣٦ سراي النصر بارض المعارض بالجزيرة قصة السماء لا يسمح بالدخول بعد بدء العرض

★ مسرح الريحاني ٩١٣٦٩٧ فرقة نجيب الريحاني تقدم حماتي بوليس دولي

★ مسرح الحرية ت ٢٧٤٦٧ فرقة الفنانين المتحدين تقدم سيدتي الجميلة المهندس شويكار

★ مسرح عمر الخيام ٨١٩٨٧٢ بالزمالك فرقة المسرح الضاحك تقدم : مطار الحب

★ مسرح ميامي ٧٦٨٦٦ فرقة ثلاثي اضواء المسرح حدث في عزبة الورد

★ القاعة الذهبية بالاوبرج برنامج خاص بعد الواحدة رقص شرقي اتش اتش الاوركسترا الايطالي توني روسي - بدون رسم دخول

★ مسرح متروبول ٩١٩٧٢٧ مها صبري • ناهد صبري سيد الملاح • ليلى سلطان

★ المسرح الحر بالزمالك بجوار نادي الضباط ٨١٠٦٦٠ يقدم برعي بعد التحسينات

★ مسرح شهرزاد ٥٨٨٨٣ شكوكو غانم العزبي فايزة على سونيا كهرمانة عزيزة

★ اوبرج الاهرام ٨٥٢٦٧٧ الاوركسترا الايطالي توني روسي الباليه الفرنسي ليونيل فرقة الكاوبوي جيني وجيرت الراقصة الشرقية ناهد صبري

★ كازينو المقطم العالمي ت ٩٢٢٨٨٣ روليت بكاراه مغلق الثلاثاء

★ ستريو المطار عشاء • تسجيلات الراقصة عزة شريف بدون رسم دخول

★ ستريو تامرينا ٨٥٠٨٧٤ اول شارع الاهرام بالجيزة عشاء • اثنين اوركسترا

☆ ستريو كلوب الهرم ٨٥١٢٢٣ — ٢٤٠٢٠ موسيقى راقصة • غداء وعشاء

★ القاهرة — دور السينما ★

★ كايرو بالاس ٥٢٧٤١ السم الجميل الوان للكبار انتوني بيكنز • ت. ويلد

★ ريفولي ت ٧٧٢٤٩ الانجيل كما يرويه متى الرسول

★ ميامي مكفة ٧٨٥٤٣ طريق بلا نهاية ايهاب نافع • طروب

★ اوبرا ت ٩١٤٢٤٣ ارزو • الوان راجندر كومار

★ ديانا ت ٧٧٥٧٤ كيف تسرق مليونير نادية لطفي • عقيلة • رضا

★ رمسيس ت ٤٨٤٥٥ صراع في الظلام • الوان جيبيلرد النجوستيلز • اويلز

★ شبرا بالاس ٩٤٠٧٤٨ عفريت مراتي شادية وصلاح بطل للنهاية • فريد وليلى

★ راديو ت ٧٧٥٦٢ مدرسة المشاغبين سيدتي بواتييه

★ مصر ت ٨٢٤٢٨٨ عفريت مراتي شادية وصلاح ٣٠ يوم في السجن • فريد

★ قصر النيل ت ٧٧٥٦١ الانثى والثعلب الوان للكبار ساندي دنيس • كيردوليا

★ الاهلي ت ٩٠٦٨٩٦ عفريت مراتي شادية وصلاح ٣٠ يوم في السجن • فريد

★ اوديون ت ٤٥٧٩٧ باليه بولشوي مايا بليستسكايا • ريسا

★ وهبي ت ٩٠٨٨٥٧ عفريت مراتي شادية وصلاح نداء العشاق • شكري برلنتي

★ الشرق بالسدة ٨٤٩٣١١ ايفا المراة اللعوب مخدع لاثنين

★ ريتس عماد الدين ٧٧٦٥٨ سارق الملايين هرقل والمقاتلون الثلاثة

★ كابيتول عماد الدين طريق بلا نهاية اللاهم روبن كروزو

★ سهير بالعباسية اكثر من معجزة • الوان منتهى العقد • الوان

★ مصر الجديدة — دور السينما ★

★ نورماندي ت ٨٦١٢٥٤ اين كنت عندما ساد الظلام سرقة قطار بريد جلاسجو

★ بالاس الشتوي ٨٧٣١٦٨ الطفل والوحش ثورة المنتقم

★ الحرية ت ٨٦٤٢٦٣ السيرك كيف تسرق مليونير ؟

★ روكسي ت ٨٧٣٣٤٤ حبيبتي • (دارلنج) جولي كريستي

مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

★ مسرح الازبكية ٩١٧٧٨٣ المسرح القومي يقدم ٨٫٤٥ م دائرة الطباشير

★ مسرح الاطفال والعرائس مسرح العرائس ٨٫٣٠ م الاوكازيون الجمعة والاحد ١٠٫٣٠ صباحا

★ مسرح الجمهورية المكيف المسرح الكوميدي ٨٫٤٥ م المملوكة

★ مسرح البالون ٨١١٧١٨ الفرقة الاستعراضية الغنائية ٨٫٤٥ م الحرافيش

★ السيرك القومي بالعجوزة يقدم برامجه الجديدة ٨٫٣٠ م

★ مسرح محمد فريد ٤٠٢٠٤ مسرح الحكيم يقدم ٨٫٤٥ م بلدي يابلدي

☆ القاهرة — الفنادق والمطاعم ★

★ الحاج زكي السماك وولده امام مسجد ابو العلا ت ٥٤٦٣٠ سمك • كباب

★ الاسكندرية — دور السينما ★

★ امير ت ٢٧٦٩٣ السقوط المميت الوان للكبار مايكل كين • جوفانا رالي

★ ريتس ت ٢٩٠٤٨ قنديل ام هاشم القاتل المأجور

★ لاجيتيه ت ٧١٢٢٥ رجل وامراة • الوان ثروة السماء • الوان

★ سبورتنج ت ٧١٩٨٩ قنديل ام هاشم مؤامرة في فينيسيا

★ ريو ت ٢٩٠٣٦ هذا الحب العصيب هايدي مايلز • جون مايلز

★ ريالتو ت ٢٤٦٩٤ ولدنا التاسع عشر لوسيل بول • هنري فوندا

★ راديو ت ٣٠٢٨٢ كيف تسرق مليونير نادية لطفي • محمد عوض

★ الهمبرا ت ٢٩٠٥٤ جانجو والمليون دولار المسدس الرهيب

★ الاسكندرية — دور السينما ★

★ رويال ت ٢٦٢٢٩ مصير غامض برانفورد ويلمان • هوبلانج

★ اوديون ت ٧١٨٦٦ نيويورك تنادي سوبردارجو توتو والبوليس السري

سهرات الليلة

رمسيس الهرم — شارع الاهرام ت ٨٥٠٧١٨ — جواهر محمد عبد المطلب سعاد مكاوي احمد غانم احمد سامي عزيزة عمر • الدويتو الاطالي بالاشتراك شفيق جلال

كازينو الاريزونا — شارع الاهرام ت ٨٥٠٤٠٤ — شريفة فاضل • طروب ليلى جمال • العزبي فتنة وافراء باليه فرانجولي • الحداد نادية فؤاد • فاتن فريد

ملهى القاهرة — شارع عماد الدين ت ٩٢٠٦٠ — زيزي عبده تقدم عبد اللطيف التلباني • فرج العربي حسان شرارة • عصام وحيد حيدي وحيد • سعد واكرام

قندي الكونتيننتال — ١٠ ميدان الاوبرا ت ٩١١٣٤٤ — النادي الليلي يقدم كل ليلة افخر المشويات والمشروبات على انغام الموسيقى الحالمة سوبريز الفنانة ناهد صبري

كازينو نابولي السياحي — احمد حمدي • علي الجندي عادل ونبيل • توفيق حلمي خمسة وخميسة محمد جمال امال احمد • مصطفى سرور

ملهى نيو اريزونا — ٧٥٤١٢ — كارم محمود • زينات علوي هند علام • شمس • رفيعة والسبع فوزي سلام عفاف سامي ثنائي عمر • عطيات الليجي

ملهى باليمارا — ٢٦ شارع الجمهورية ت ٧٨٨٨٤ — رجاء يوسف • سهير صبري عصام وحيد • فرج العربي نعيم حمدي • اشرف • ثنائي نبيل بسماح اكروبات رستم

سهرات الليلة

ميوزك هول بيروكيه — ٣٠ ش سليمان ت ٤٦٠٨٣ — تناء ندا • نادية فؤاد الدويتو المرح باليه سبيروشو ريو جريكو • المغنية ناتاشا فيوليت • الراقصة ماريا

كازينو جراناداً — ميدان الرماية ت ٩١٦٧٧٥ — فرقة صفية حلمي • شفيق جلال • الملاح • لولا • فايزة ابراهيم • شمس وضحى هدية • سمية زيزي مني

أين تأكل اليوم

☆ القاهرة — الفنادق والمطاعم ★

الجريون — ٨ شارع قصر النيل ت ٧٤٥٤٤ — تكييف هواء شامل افخر المأكولات شرقية وغربية

مطعم صوفر — ٢١ شارع عدلي ت ٥٤٣١٠ — اطعمة لبنانية وسورية فاخرة يقدم اللحوم كل يوم توصيل الطلبات

كي كلوب لوتشان — ٢١ ش ٢٦ يوليو ت ٨٠٩٦٤٤ — عشاء في جو هادئ جميل

مطعم الكاشف الجديد — ت ٩٠٦٢٩٥ — يقدم اللحوم كل يوم كباب طيور لحوم خضروات سمك كوارع توصيل الطلبات

الكاشف مصر الجديدة — ٣ شارع دمشق ت ٨٦٨٥٦٨ — طيور • كباب • اسماك طوال ايام الاسبوع • اقامة الحفلات • توصيل الطلبات

دار الشاي الهندي — ت ٧٤٠٩١ — اجمل السهرات استعداد تام للحفلات كما يباع شاي [تاج محل]

حلواني الفالوجا — ت ٧٦٨١٥ — ادارة سيد محمد السماحوني كنافة • قطايف • بلح الشام بقاشة بالمكسرات لقمة القاضي

ركن ريع الشرقية — ت ٩١٨٨٣ — غداء ٣٥ قرشا فطير مشلتت حمام بالفريك وجبات شرقية

كوبوك لاكش — ٩٠ شارع عدلي بالقاهرة — طبق للشهرة رغيف كفتة سنبوسك ١٨ قرشا كافتيريا وجبات سريعة وحمام مشوى • خضروات

مطعم شيش كباب — ٤٩ شارع الدقي ت ٨٠٨٦٤ — كباب كفتة • بفتيك • فراخ

★ الاسكندرية — الفنادق والمطاعم ★

تمر الخيام — ت ٢٢٩٩١ / ٣٣٦٠٠ — قهوة وبار اللوفر مشويات • اسماك • طيور افخر مطاعم الشرق

فندق فينيسيا — ت ٢٠٧٢٧ — مطل على البحر خدمة ممتازة استعداد للعائلات والرحلات

سنتا لوتشيا — ت ٢٤٤٠ — مطعم وبار نايت كلوب تكييف هواء

مطعم الاخلاص — ت ٢٣٥٧١ — قاعة شرقية تكييف هواء

مطعم رمسيس — مطعم شرقي فاخر كباب • طيور • اسماك جو شاعري

كازينو عبدو — ٦١ صفية زغلول ت ٢٨٥١٢ — طلبات الافراح والحفلات شاورمة سندوتشات جاتوه حلويات • حمام • كباب

بم • بم — ٢٣ ش صفية زغلول ت ٢٤٤٨١ — ستريو ومطعم نايت كلوب تكييف هواء • عشاء راقص خدمة ممتازة

مراكز اصلاح : التليفزيون والراديو والجراموفون

★ الشركة المصرية للمعدات الكهربائية ★
★ شاهر / سنتريك ★
بسرعة واتقان يتم اصلاح جميع اجهزة التليفزيون — الراديو — البيك آب — الريكوردر
* بالقاهرة ٢٣ شارع ٢٦ يوليو * بطنطا ميدان الجمهورية * بالاسكندرية طريق الحرية امام سينما ريو

★ خدمات شركة اسطوانات صوت القاهرة ★
★ لصيانة اجهزة الجراموفون ★
* القاهرة ٥٨ ش عبد الخالق ثروت ت ٩١٨٤٧٣ بالعتبة
* الاسكندرية ٢ مبنى الاذاعة المحلية ت ٦٨١٧٤ بباكوس
خدمة مثالية قطع غيار متوافرة .... بالضمان مجانا وباجور زهيدة خارج الضمان

★ الاسكندرية ★
* صلاح الدين للتليفزيون اصلاح بالمنازل ت ٤٣٤٥٤
* الخدمات المنزلية للتليفزيون والاصلاح بمنزلك ٦٧٦١٢

★ صيانة التليفزيون ★
* المكتب الهندسي الصناعي ١٨ هدى شعراوي ت ٣١٦٥٨
* المركز العلمي للاجهزة الكهربائية والالكترونية ت ٥٠٣٠٦
* بيت الراديو والتليفزيون القبة ٨٢٠٦٤٠ الدقي ٨١٨٤٩٥
* عزيز بولس ١٠٢ شارع الجمهورية ت ٩٠٤٩٥٥

★ مصر الجديدة ★
* حامد للتليفزيون مصر الجديدة ومدينة نصر ت ٨٦٦٣٦٤
* مركز الكترو هاوس للتليفزيون ٩ ش المماليك ٨٧٢٨٤٨

★ خدمات شركة بنها للصناعات الالكترونية ★
الحربية والمدنية
* مركز خدمة الراديو ٤ شارع الشواربي بالقاهرة ٧٤٠٤٣
* مركز بيع الراديو والتليفزيون وخدمة التليفزيون ميدان رمسيس . عمارة التأمين داخل الممر ت ٤٩٧٥٣ — ٤٩٧٨٦
* خدمة سريعة — قطع غيار متوفرة .....

الخدمة الليلية بصيدليات "شركة الجمهورية للأدوية"

★ القاهرة ★ * فرع العتبة — ميدان العتبة ت ٩١٠٨٣١ | * فرع باب اللوق بشارع مظلوم ت ٥٨١٣٥
* فرع شبرا ٨٧ (ا) ش شبرا ت ٩٤٠٧٨٢ | * فرع حلوان (امام البوستة) ت ٣٨٠١٨
* فرع الزمالك ٣ ش شجرة الدر ت ٨١٦٤٢٤
★ الاسكندرية ★ * فرع الاسعاف : ميدان المنشية ت ٢٥٧٧٢ | * فرع سعد زغلول ٤٢ سعد زغلول ت ٢٠١٥٤

برنامج الاذاعة

البرنامج العام

٦٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ... حديث الصباح ٦٫٢٥ عناوين ... ٦٫٤٠ برنامج صباح ... ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٠ ... هذا النبأ ٧٫١٧ رسائل ... ٧٫٢٥ اقوال الصحف ... برنامج : طريق السلامة ... كلمات من نور ٨٫٠٠ ملخص ... ٨٫١٠ همسة عتاب ٨٫٢٥ ... التسعيرة ٨٫٣٥ مختارات ... اذاعات اليوم ٨٫٤٥ اخبار ... ٩٫٠٠ الى ربات البيوت ... حديث الاطفال ١٠ ملخص ... ١٠٫٠٥ مايطلبه المستمعون ... برنامج : طريق النور ١١٫١٠ ... شعائر صلاة الجمعة ١٢٫٢٠ ... ١٢٫٣٠ ملخص الانباء ١٢٫٣٥ ... ٤١١٢٠ — ١٢٫٥٠ انغام ... بلدنا ١ برنامج : الفلط ... ١٫٣٠ على الناصية ٢٫٣٠ ... الاخبار ٢٫٤٥ اضواء على ... العالمية ٣ ملحمة شعبية ... الصحافة العربية تقول ... نقدم هذا المساء ٥ نشرة ... اخبار ٥٫١٥ مسلسلة : رحلة ... ٥٫٣٠ اغنية ٥٫٤٥ برنامج ... ضحك ٦ برنامج الهواة ٦٫٣٠ ... ومواقف ٦٫٣٥ اذان ... المساء ٦٫٣٨ القرآن الكريم ... مع الشباب ٧ ملخص الانباء ... برنامج المراة العاملة ٧٫٢٥ ... ٤١١٢٠ — ٧٫٤٥ لقاء ... ٨ القرآن الكريم ٨٫٣٠ ... الاخبار ٨٫٤٥ العالم في ... ٩ غناء ٩٫١٥ عالم المسرح ... غناء ١٠ ملخص الانباء ... شريط الانباء ١٠٫١٥ من ... الاغاني ١٠٫٣٠ برنامج : ... العالمية ١٠٫٥٠ لغتنا الجميلة ... آخر الانباء ١١٫٣٠ يوميات ... ١٢ صوت مبنى لامكلثوم ... الاسبوع في ساعة ١٫٣٠ ... الانباء ١٫٥٠ القرآن الكريم ... ختام .

لك ٦٫٠٠ شارع الصحافة ٦٫١٠ غناء ٦٫٣٠ ملخص الانباء ٦٫٣٥ غناء ٧٫٠٠ برنامج : الجزيرة العربية ٧٫٤٠ الموسوعة الاسلامية ٧٫٤٥ القرآن الكريم ٨٫٠٠ عرض الانباء ٨٫٢٠ غناء ٨٫٤٥ امة العرب في صوت العرب ٨٫٥٥ غناء ٩٫٣٠ سباعية : بنوك وباشوات ٩٫٤٥ اغنية ١٠٫٠٠ وجهة نظر ١٠٫١٠ برنامج : الدين والحياة ١٠٫٣٠ ملخص الانباء ١٠٫٤٥ اسماء في الاخبار ١١٫٠٠ لقاء مع المستمعين ١١٫٣٠ مسلسلة : دنيا ١١٫٤٥ غناء ١٢٫٠٠ من هنا وهناك ١٫٠٠ ملخص الانباء ١٫١٥ برنامج : مع الله ١٫٥٠ فات الميعاد لامكلثوم ٢٫١٥ موجز الانباء ٢٫٢٠ يارب يارب ٢٫٢٥ المصحف المرتل ٢٫٣٠ ختام .

الانباء ٨٫١٠ نشرة الاذاعة والتليفزيون ٨٫٢٠ تحت الطبع ٨٫٢٧ موسيقى اوروبية ٩٫٢١ النشرة الفنية ٩٫٤٠ برنامج : المراسلين ١٠٫٠٠ موجز الانباء ١٠٫٠٦ مايطلبه المستمعون ١٠٫٤٥ محاولة تفاهم ١٠٫٥٥ كلمة من مستمع ١١ موجز الانباء ١١٫٠٥ سهرة ١١٫٢٥ كليوباترة — عبد الوهاب ١٢٫٠٠ عرض الانباء ١٢٫١٥ اغنية ١٢٫٣٠ برنامج : بيقولوا ١٢٫٤٥ شعر وموسيقى ١٫٠٠ ختام .

الشعب

٤٫٠٠ الافتتاح وعرض البرامج ٤٫١٥ مسلسلة : خالد بن الوليد ٤٫٢٣ موال ٤٫٣٠ الاخبار ٤٫٤٠ ع الربابة ٤٫٥٠ مجلة الشباب ٥٫٠٠ همزية البوصيري ٥٫١٥ محمد رسول الله عليه السلام ٥٫٣٠ نشرة الاخبار ٥٫٣٥ العمال والصناعة ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٦٫٣٠ بين الحقل والخبز ٦٫٤٥ رحلة مع النفس ٧٫٠٠ خواطر ٧٫١٠ المجلة الزراعية ٧٫٢٥ مسلسلة : آلام جحا ٧٫٣٠ نشرة الاخبار ٧٫٣٥ غناء شعبي ٧٫٤٥ القاهرة .. والجبرتي ٨٫٠٠ شاعر الشعب ٨٫٠٥ البرامج التعليمية ٨٫٣٠ من الاقوال ٨٫٤٥ يسألونك ٩٫٠٠ من اقوال الرسول • عليه السلام ٩٫١٥ القرآن الكريم ٩٫٣٠ النشرة المالية ٩٫٥٠ برنامج خاص ١٠٫٠٠ البرامج التعليمية ١٠٫٣٠ نشرة الاخبار ١٠٫٣٥ حصاد الاسبوع ١١٫٠٠ اجندة الاسبوع ١١٫٣٠ نشرة الاخبار ١١٫٣٥ سهرة مع الغناء القديم ١٢٫٣٠ عرض الانباء ١٢٫٤٠ كلمات الله ١٢٫٥٠ تصبحوا على خير ١ ختام .

الشرق الاوسط

٦٫٠٠ الافتتاح وياصباح الخير ٦٫٠٥ القرآن الكريم ٦٫١٠ عزف منفرد ٦٫٢٥ مع قهوة الصباح ٦٫٣٥ غناء ٦٫٤٥ ابواب السماء ٦٫٥٠ تواشيح دينية ٧ موجز الانباء ٧٫١٠ اغاريد الصباح ٧٫٣٠ كلمة من مستمع ٧٫٤٥ للنساء فقط ٨ ختام ٢ الافتتاح والقرآن الكريم ٢٫٠٩ احلى ماعندنا ٢٫١٩ مايطلبه المستمعون ٣ موجز الانباء ٣٫٠٥ غناء ٤٫٠٠ موجز الانباء ٤٫٠٥ غناء ٤٫٣٠ برنامج اما غريبة ! ٤٫٤٥ اغنية ٥٫٠٠ موجز الانباء ٥٫٠٥ غناء ٥٫٣٠ محكمة الفن ٥٫٥٥ خمسة رياضة ٦٫٠٠ موجز الانباء ٦٫٠٥ المسلسلة ٦٫٢٢ اخبار لا تهمك ٦٫٣١ هذه ليلتي لام كلثوم ٧٫٠٠ موجز الانباء ٧٫١٥ روضة الاطفال ٧٫٣٠ غناء ٧٫٥٠ من المطار ٧٫٥٥ موسيقى اوروبية ٨٫٠٠ ملخص

صوت العرب

... الافتتاح والقرآن الكريم ... اعادة الموسوعة الاسلامية ... غناء ٥٫٤٥ دائما تشرق ... ٦٫٠٠ عرض الانباء ٦٫١٠ ... ٦٫٢٠ اعادة الجزيرة العربية ... غناء ٧٫١٥ قالت صحف ... ٧٫٣٠ ملخص الانباء ... غناء ٨٫٠٠ اذاعة فلسطين ... الافتتاح وغناء ١٠٫٣٠ ... الانباء ١٠٫٣٥ غناء ١٠٫٤٥ ... برنامج : قرات لك ١١٫٠٠ ... برنامج : تاملات ١١٫١٠ ... مايطلبه العرب ١٢٫١٠ ... اضواء على الاحداث ١٢٫٣٠ ... جواز سفر ١٢٫٤٥ غناء ... اعادة وجهة نظر ١٫١٥ من ... القديم ١٫٣٠ عرض الانباء ... غناء ٢٫١٥ اعادة : سباعية ... وباشوات ٢٫٤٠ برنامج : ... شيء جديد ٣٫٠٠ اعادة ... مسلسلة : دنيا ٣٫٢٠ ملخص ... ٣٫٤٠ مع الشباب العرب ... اذاعة فلسطين ٥٫٠٠ الافتتاح ... ٥٫١٥ الشعب في سيناء ... غناء ٥٫٤٥ برنامج : قرات

برنامج التليفزيون

القناة ⑤

١١٫٠٠ الافتتاح وموجز الانباء ١١٫١٠ اغان دينية ١١٫٢٠ شعائر صلاة الجمعة ١٢٫٣٠ دنيا المراة ١٫٠٠ الكاميرا ورائك ١٫٣٠ نور على نور ٢٫١٥ عالم الحيوان ٢٫٣٠ مسرح الاطفال ٣٫٢٠ موجز الانباء ٣٫٤٠ اغنية ٣٫٤٥ كيف تاكل ؟ ٤٫٠٠ نادي الشباب ٤٫٣٠ اليوم المفتوح ٦٫١٥ نشرة الاخبار ٦٫٣٠ سهرات الاسبوع ٧٫٠٠ مدينة بيتون ٧٫٣٠ تابع اليوم المفتوح ٩٫٠٠ نشرة الاخبار ٩٫١٥ احداث الاسبوع ٩٫٣٠ تابع اليوم المفتوح ١٢ موجز الانباء ١٢٫٠٥ في نور الاسماء الحسنى ١٢٫٣٠ ختام .

القناة ⑦

٥٫٠٠ الافتتاح والبرامج التعليمية ٧٫٠٠ فيلم ثقافي ٧٫٣٠ حلقة اجنبية ٨٫٠٠ نشرة الاخبار ٨٫١٥ الهارب ٩٫٠٥ الرياضة للجميع ٩٫٢٠ منوعات ٩٫٤٥ فيلم شرقي ١١٫١٥ ختام .

القناة ⑨

٦٫٠٠ الافتتاح وعرض البرامج ٦٫٠٥ حلقات اجنبية ٧٫٣٠ نشرة الاخبار بالفرنسية ٧٫٤٥ مسلسلة شرقية ٨٫٤٥ فيلم شرقي ١٠٫٠٠ نشرة الاخبار بالانجليزية ١٠٫١٥ ختام .

السـؤال السـابع ...

بصراحة — يكتبها محمد حسنين هيكل

تابع بقية المنشور فى صفحة ١

صدوره — غير المادة الاخيرة منه وهى تعيين ممثل شخصى للسكرتير العام للامم المتحدة يتولى الاشراف على تنفيذه ويبلغ مجلس الامن بإتمام التنفيذ .

هذه المادة الاخيرة نفذت فعلا وعين السفير السويدى فى موسكو « جونار يارنج » ممثلا للسكرتير العام للامم المتحدة « يوثانت » .

لكن بقى القرار كله حتى الان لم ينفذ ، برغم كل ما بذله ويبذله السفير « جونار يارنج » ، وبرغم طوافه الذى لم ينقطع ولقاءاته التى لم تتوقف مع كل المسئولين من أطراف الصراع العربى الاسرائيلى .

□

خلال الشهور الثلاثة الاولى من مهمة يارنج ؛ اى من يناير الى مارس ١٩٦٨ بدا ان هناك خلافا محددا ، وواسعا : بين المفهوم العربى — والمفهوم المصرى بالذات — لهذا القرار ، وبين المفهوم الاسرائيلى له .

▶ مصر من ناحية اعتبرت مواد هذا القرار كلها حلا شاملا ومفصلا للموقف المتفجر الذى تركته فى المنطقة معارك الايام الستة .

واعتبرت — تساندها فى ذلك نصوص صريحة فى القرار — ان المسألة الوحيدة الباقية بعده هى وضعه للتنفيذ .

▶ واسرائيل من ناحية اخرى اعتبرت مواد هذا القرار جدول اعمال بموضوعات تطرح للبحث على مائدة مفاوضات مباشرة بين العرب واسرائيل .

ولم يكن فى نصوص القرار ، ولو حتى بالايحاء ، مايجعل المفاوضات المباشرة سببا او مكانا !



وكانت وجهة نظر مصر ، كما وردت فى محاضر المناقشات مع يارنج او فى المذكرات المكتوبة التى سلمتها اليه على النحو التالى

١ — ان قرار مجلس الامن واضح فى كل ما يلقيه على الاطراف من مسئوليات وان العملية المطلوبة من هؤلاء الاطراف هى أن ينفذ كل منهم نصيبه فى هذه المسئوليات .

٢ — انه ليس هناك نص فى القرار على مفاوضات مباشرة بين اطراف الصراع لانه ليس لهذه المفاوضات المباشرة دور مادامت المسئوليات محددة بنصوصها فى القرار .

٣ — ان المفاوضات المباشرة مع اسرائيل مستحيلة عمليا لدواع كثيرة اولها ان الجلوس الى مفاوضات مباشرة بين العرب واسرائيل ، بينما القوات الاسرائيلية تحتل أراضى عربية نتيجة لمعارك يونيو سنة ١٩٦٧ — معناه مايلى :

▶ ان المفاوضات فى الواقع سوف تكون شروطا الغالب يمليها على المغلوب .

▶ وان الاراضى العربية المحتلة سوف تكون عنصر ضغط فى المفاوضات .

▶ ثم ان الجلوس الى مائدة المفاوضات بينما هذه الاراضى تحت الاحتلال يعنى فى الواقع ان هذه الاراضى نفسها سوف تكون موضع المساومة ، واذن فان الدول التى تقبل بهذا الوضع تقبل فى الواقع ضمنيا ان تكون حدودها الوطنية موضع أخذ ورد ، وفيما يتعلق بمصر فان حدودها المقررة والمرسومة منذ آلاف السنين البعيدة فى التاريخ لايمكن الان — وبعد هذا التاريخ كله — ان تطرح — ولو ضمنيا — للمناقشة او للكلام !

ثانيا

فى مرحلة ثانية من مهمة يارنج وهى المرحلة التى امتدت مابين مارس الى يونيو من سنة ١٩٦٨ فلقد بدا ان يارنج مقتنع بانه لاسبيل ولامكان لمفاوضات مباشرة فضلا عن ان ذلك مستحيل عمليا .

كذلك بدا هذا الاقتناع فى الامم المتحدة ، وفى عدد كبير من عواصم الدول الكبرى وغيرها : ممن تشغلها مشكلة الشرق الاوسط وترى فيها مكمن خطر مخيف يتهدد السلام العالمى كله

وفى وقت ما من بداية تلك المرحلة ولعله فى ابريل سنة ١٩٦٨ ، وكان السفير جونار يارنج قد تعب من الطواف على عواصم منطقة الشرق الاوسط المتصلة اتصالا مباشرا بأزمته . فانه — السفير جونار يارنج — سأل وزير الخارجية المصرى محمود رياض : قائلا له :

— ما العمل الان ؟

انتم تقولون بقبولكم للقرار واستعدادكم لتنفيذه .

واسرائيل ايضا تقول بقبولها لهذا القرار ، ويبدو لى انهم لم يعودوا على اصرارهم السابق بضرورة المفاوضات المباشرة او هكذا فهمت نقلا عن بعض العواصم الكبرى المتصلة بهم .

واسألك الان ما العمل ؟ »

وقال له رياض :

— اذن فان المسألة تصبح سهلة اذا كان ما ابلغ اليك — وقد ابلغ الينا نحن ايضا — صحيحا .

ذلك ان العمل الوحيد فى هذه الحالة يصبح مجرد وضع « جدول زمنى » لتنفيذ مواد القرار ... « جدول زمنى » باليوم والساعة ثم يعلن كل طرف من الاطراف ويسجل فى مجلس الامن انه سوف يلتزم التزاما دقيقا بخطوات هذا الجدول الزمنى المحدد .

واضاف رياض :

— ونحن نقترح ان تتولى انت بمقتضى تكليف السكرتير العام للامم المتحدة لك على أساس قرار مجلس الامن — وضع هذا « الجدول الزمنى »

واستطرد رياض يقول ليارنج

— اننى اشك فى صحة ما ابلغ الينا جميعا ، انت ونحن : عن استعداد اسرائيل لتنفيذ القرار ذلك لان الهدف الاول للاستراتيجية الاسرائيلية هو التوسع والحصول على أرض عربية جديدة تضم الى اسرائيل .

وتنفيذ القرار معناه ان الخطوة الاولى فيه هى الانسحاب .

نحن نقول بالانسحاب وفق قرار مجلس الامن كخطوة اولى .

واسرائيل تقول باعلان انتهاء حالة الحرب وفق قرار مجلس الامن كخطوة أولى .

وهذا كلام غير منطقى ذلك لانه اذا اردنا اعلان انتهاء حالة الحرب وفق نص القرار فان ذلك لايمكن أن يحدث ، ولايستطيع احد أن يطالبنا به ؛ بينما هناك جزء من الاراضى العربية واقع تحت الاحتلال الاسرائيلى .

واذن فسواء أخذنا بمنطقنا نحن فى الخطوة الاولى ، او بالمنطق الاسرائيلى فى هذه الخطوة الاولى ؛ فان التنفيذ العملى للقرار — بصرف النظر عن اجتهاداتنا او اجتهاداتهم لا يمكن ان يبدأ الا بالانسحاب .

وذلك يتعارض مع استراتيجيتهم

واذن فان الاجابة الصادقة على سؤالك الكبير : ما العمل ؟

وهى الاجابة بوضع جدول زمنى لتنفيذ القرار لن تكون مقبولة منهم برغم كل ماأراه وتراه فيها من منطق — وأنا أقول لك ذلك من الان » .

واستطرد رياض :

— ومع ذلك ، ولكى ادلل امامك على حسن نيتنا فاننى فى جلستنا القادمة غدا سوف اعطيك برنامجا بجدول زمنى مقترح لتنفيذ قرار مجلس الامن ؛ ولو اننا كما قلت لك — نفضل أن تقوم انت ، بوصف مسئوليتك الدولية ؛ بوضع هذا الجدول الزمنى .

وأريد أن أضيف أن الجدول الزمنى ليس اقتراحا نتقدم به ولكنه فى الحقيقة — الضرورة العملية الاولى لتنفيذ قرار مجلس الامن فى ازمة الشرق الاوسط ، بل ولتنفيذ اى قرار ...

بعد القرار نفسه لابد من جدول زمنى لتطبيق مواده شهرا بشهر ويوما بيوم وساعة بساعة »

□

وفى اليوم التالى طار جونار يارنج الى القدس المحتلة ومعه مشروع جدول زمنى مقترح سلمه له محمود رياض لكى يكون هذا الجدول الزمنى تحت تصرفه كدليل حسن نية ولعلمه الخاص مع افضلية أن يقوم هو بوضع جدول زمنى يقترحه على أطراف النزاع .

وفى القدس المحتلة طرح جونار يارنج فكرة الجدول الزمنى على أبا ايبان وزير خارجية اسرائيل باعتبارها المدخل الوحيد لتنفيذ قرار مجلس الامن اذا كانت اسرائيل تقبله .

ورفضت اسرائيل فكرة « الجدول الزمنى » ، وصاغت رفضها فى مذكرة بارعة فى اللعب بالبيضة والحجر كما يقول التعبير المصرى الدارج .

كان منطقها انها تقبل القرار ولكن تنفيذه فى رأيها لابد أن يكون موضوع مفاوضات مباشرة « لان القرار لاينفذ نفسه بنفسه ! » .

وكان معنى الرد الاسرائيلى فى صميمه أن اسرائيل برفضها فكرة الجدول الزمنى انما هى فى الحقيقة ترفض قرار مجلس الامن نفسه .

ولم يشأ يارنج أن يتقدم من عنده بمشروع برنامج زمنى لانه لم يشأ تعقيد الازمة برفض اسرائيلى صريح لمشروعه اذ معنى ذلك أن يتسبب فى انهيار مهمته بينما كان هو يعتقد أن مزيدا من الوقت ومزيدا من الجهد قد يكون لهما أثر فى تعديل المواقف .

ثالثا

وجاءت المرحلة الثالثة مع يوليو سنة ١٩٦٨ بينما كان الرئيس جمال عبد الناصر يزور موسكو لمحادثات مع قادة الاتحاد السوفيتى وهى محادثات اشترك فيها « ليونيد بريجنيف » و « اليكسى كوسيجين » و « نيكولاى بودجورنى » والماريشال « اندريه جريشكو » وتناولت المحادثات وقتها كثيرا من الموضوعات ، ولكن ازمة الشرق الاوسط ومختلف احتمالاتها كانت نقطة الاساس فى كل حديث

وفى احدى الجلسات — وأنا أنقل الان عن دفتر مذكرات صغير دونت فيه بعض ماسمعت وقتها وقد كنت مع غيرى كثيرين من الصحفيين ذلك الوقت فى موسكو نتابع أخبار الزيارة السياسية الهامة — فان ليونيد بريجنيف سأل جمال عبد الناصر :

— اننى اريد ان اسألك كصديق هل انتم بالفعل تريدون حلا سلميا لازمة الشرق الاوسط او ان الموضوع ، كما تحاول أن تصوره الدعايات — قد اصبح موضوع انتقام من هزيمة لحقت بالعرب »

وقال جمال عبد الناصر :

— اننى اتحدث كصديق مع اصدقاء :

اننى من صعيد مصر وهى منطقة يشيع فيها بالتقاليد منطق الاخذ بالثار ، ولكنى بصرف النظر عن انتمائى للصعيد — مسئول عن وطن وعن شعب .

هل هناك من يتصور ان مسئولا — يستشعر امانة مسئوليته — يرضى بتعريض شعبه وامته لخطر الحرب اذا كان فى استطاعته ان يجد طريقا مشرفا الى السلام القائم على العدل ؟

لقد كنت جنديا وحاربت وانا اعرف ماهى الحرب .

وعندما يتاح لى ان ازور احدى وحدات قواتنا المسلحة ، وارى الشباب والرجال من الضباط والجنود فانى أسأل نفسى دائما :

— هل يجيء يوم يتحتم على فيه ان اصدر امرا الى هؤلاء جميعا ممن اراهم امامى ان يذهبوا الى الحرب وان يواجهوا الموت ؟

ان هذا السؤال الذى كنت ومازلت اطرحه على نفسى دائما ، يجعلنى — اكثر من اى شىء آخر — استشعر الى اعماقى : ثقل مسئوليتى ولست اظننى وحدى فى هذا الشعور بل اخاله شعور اى مسئول عن اى وطن واى شعب .

واذن فليس هو الثار للانتقام وليست هى الحرب لمجرد الحرب !

موقفى على هذا الاساس هو السلام اذا كان هناك سبيل له مع الشرف وعلى اساس العدل ، واذا لم يكن ذلك متاحا — وامره ليس فى ايدينا — اذن فان الحرب تصبح قدرنا وسوف نواجه هذا القدر مهما كان رأينا فى منطق الحرب ، وذلك يقول به القرآن نفسه فى آية تتوجه الى المؤمنين يقول : « كتب عليكم القتال وهو كره لكم »

□

وعاد بريجنيف يسأل :

— هل هناك اية شكليات — من وجهة نظر الكرامة العربية ونحن نعرف ان الشعور بها حاد على الارض العربية — تقف حائلا بينكم وبين اية اجراءات قد تكون ضرورية للعمل السلمى ؟

وقال جمال عبد الناصر :

— ليست هناك شكليات لها قيمة .. كما انه ليست هناك فى منطقنا كرامة الا للحق وانا اريد أن اسأل الاصدقاء هنا سؤالين محددين :

▶ هل تجلسون للتفاوض مع عدو لكم يحتل ارضا من وطنكم »

وقال الاربعة الكبار فى الاتحاد السوفيتى « بريجنيف » و « كوسيجين » و « بودجورنى » « وجريشكو » فى نفس واحد :

— مستحيل

واستطرد عبد الناصر :

— وهل تتنازلون عن اى جزء من التراب الوطنى لشعبكم لعدو تمكن من احتلاله بالقوة ؟ »

وقال الاربعة الكبار فى نفس واحد أيضا :

— مستحيل

وقال جمال عبد الناصر :

— ذلك موقفنا بغير زيادة ولا نقصان وكما ترون فليست فى هذا الموقف شكليات ، وانما المسألة بالنسبة لنا حيوية .

ليست دعوى الكرامة العربية ولكنها قضية الحياة العربية والوجود العربى ذاته »

□

وتشعبت الاحاديث فى موسكو فى ذلك الوقت الى مناح شتى دبلوماسية وسياسية وعسكرية

وكان رأى جمال عبد الناصر :

— ان الوقت يجرى بينما المشكلة لا تستطيع الانتظار »

وكان بين مقترحات القادة السوفيت فى الجانب الدبلوماسى من المناقشة انهم سوف يحاولون مع الولايات المتحدة الامريكية خلال اتصالات سوف تجرى بين الدولتين — الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة — مع بدء عودة الجمعية العامة للامم المتحدة للانعقاد فى سبتمبر .

رابعا

وتجيء المرحلة الرابعة

دارت اتصالات دبلوماسية على أوسع نطاق فى نيويورك وفى واشنطن .

واشترك فيها وزير الخارجية السوفيتية « اندريه جروميكو » ومساعده « سيمونوف » والقائم بأعمال السفارة السوفيتية فى واشنطن .

واشترك فيها من ناحية اخرى وزير الخارجية الامريكية « دين راسك » ومساعد الرئيس الامريكى لشئون الامن القومى والت روستو .

وكانت وجهة النظر السوفيتية

— ان الموقف فى أزمة الشرق الاوسط يتحرج بسرعة وقد يصل فى اى وقت الى نقطة الانفجار ، واذا حدث انفجار هذه المرة فقد تكون أبعاده أوسع مما كان فى انفجار يونيو سنة ١٩٦٧ .

والبديل الوحيد للانفجار وعواقبه حل سياسى للازمة .

والحل الوحيد المقبول هو قرار مجلس الامن .

والجمهورية العربية المتحدة تقبل هذا القرار » .

وفى ذلك الوقت اجتمع اندريه جروميكو مع محمود رياض فى نيويورك .

وفى ذلك الوقت ايضا سافر دين راسك من واشنطن الى نيويورك لكى يجتمع ايضا مع محمود رياض .

وفى ذلك الوقت — كذلك — احست اسرائيل انها لا تتصل الا بطرف واحد من الاطراف القوية الكبرى فى العالم وهى الولايات المتحدة وكان المشهد الغريب الذى قام به جوزيف تكواه مندوب اسرائيل الدائم فى الامم المتحدة اذ اندفع الى سيمونوف نائب وزير الخارجية السوفيتية اثناء وجود الاثنين فى حفل كوكتيل دبلوماسى اقيم فى الامم المتحدة .

وقال تكواه وهو من اصل روسى ؛ قال باللغة الروسية التى يجيدها :

— لماذا لاتسمعون ايضا وجهة نظر اسرائيل ... لماذا تقصرون سمعكم على طرف واحد فى أزمة الشرق الاوسط ؟ ! .

ثم اندفع لمدة ربع ساعة اثناء حفلة الكوكتيل فى نيويورك يتحدث ولايكف عن الحديث !

□

ثم كان فى حلقة الاتصالات المستمرة بين واشنطن وموسكو اجتماع أخير تم يوم ١١ ديسمبر الماضى بين القائم بالاعمال السوفيتى فى موسكو وبين والت روستو مساعد الرئيس الامريكى لشئون الامن القومى .

وكانت وجهة النظر السوفيتية ان الموقف فى الشرق الاوسط قد بلغ حدا من الخطورة لايمكن تجاهلها .

وقال القائم بالاعمال السوفيتى

— ان اسرائيل تعرض الازمة كلها لانفجار رهيب باصرارها على عدم تنفيذ قرار مجلس الامن ؟

وقال روستو :

— ان كل المعلومات تشير فى الحقيقة الى أن مصر هى التى تناور بقرار مجلس الامن .

فهى تريد منه ما يلائمها وهو الانسحاب ، وبعد الحصول عليه فان بقية مواد القرار لاتهمها ؛ وهذا هو السبب الذى يجعل اسرائيل تصر على المفاوضات المباشرة واصرارها هذا فى الحقيقة لايعنى رفضها لتنفيذ قرار مجلس الامن »

خامسا

وفى المرحلة الخامسة ، وهى التى مازال شريط الحوادث فيها يتتابع بسرعة امام كل المشاهدين فى منطقة الازمة وفى العالم كله — بدأت الوقائع برحلة اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية الى القاهرة .

ابلغ « اندريه جروميكو » وزير الخارجية السوفيتية ، سفارة الجمهورية العربية المتحدة فى موسكو بأن قيادة الاتحاد السوفيتى قد استخلصت من كل الاتصالات الدائرة حول أزمة الشرق الاوسط بعض أمور ترى مناقشتها مع الرئيس جمال عبد الناصر وانه — اندريه جروميكو — يطلب موعدا لمقابلة الرئيس فى القاهرة .

وكان الرد من القاهرة انها ترحب باندريه جروميكو فى اى وقت يختاره .

وطار جروميكو الى القاهرة على الفور ، واكتشف انه وصلها فى اول يوم من أجازة الاعياد وكانت تلك أول عبارة قالها الوزير السوفيتى المحنك للرئيس جمال عبد الناصر حينما قابله .

قال جروميكو :

— يظهر ياسيادة الرئيس اننى قطعت عليكم اجازة العيد »

وقال عبد الناصر على الفور :

— بالعكس أهلا بك فى اى وقت ، ومع ذلك فان كل اعيادنا مؤجلة الى مابعد ازالة آثار العدوان »

وهكذا بدأ الحديث فى الازمة من أول دقيقة فى المقابلة .

وفيما فهمت من الذين اتيح لهم عن قرب تتبع زيارة جروميكو للقاهرة فان الوزير السوفيتى المحنك لخص مهمته فى عدة نقط

١ — ان الازمة كما يرى الكل فى موسكو قد وصلت الى وضع بالغ الخطورة .

٢ — انه قد يكون مناسبا الان القيام بجهد جديد مركز اذا كانت لذلك فائدة .

٣ — ان تغيير النظام فى الولايات المتحدة الامريكية وقرب تولى ريتشارد نيكسون لمسئوليات الرئاسة قد يكون فرصة معقولة لهذا الجهد خصوصا وان هناك من التلميحات مايشير الى نظرة من جديد على أزمة الشرق الاوسط وهذا طبيعى مع تغير الحكومة الامريكية بصرف النظر عما اذا كانت هذه النظرة الجديدة سوف تأتى بشىء ايجابى فى الموقف الامريكى او لاتأتى .

٤ — انه قد تمت مشاورات واتصالات مع الولايات المتحدة فى الفترة الاخيرة وقد رأى الجميع فى الاتحاد السوفيتى أن توضع التفاصيل كلها امام الرئيس جمال عبد الناصر .

٥ — انه مهما كان من نتيجة ماتم من الاتصالات او ماقد يتم من الاتصالات فان التحرك سوف يفيد فى تحديد مواقف كل الاطراف أمام العالم ووضع كل منها أمام مسئوليته .

٦ — ان التحرك المقبل يجب أن يتسع أكثر فلا يكون فى نطاق الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى وانما يكون شاملا للدول الاربع الكبرى باعتبار دورها القيادى فى مجلس الامن الذى صدر عنه القرار الخاص بأزمة الشرق الاوسط .

٧ — أن وسيلة التحرك هى ان يكون هناك برنامج زمنى لتنفيذ قرار مجلس الامن وأن تضع الدول الكبرى وزنها كله مع السفير جونار يارنج لكى يطبق قرار مجلس الامن وينفذ عمليا .

□

ومن وجهة نظر الجمهورية العربية المتحدة فان هذا التفكير لم يكن بعيدا عن مجرى تفكيرها .

▶ هى الاخرى ترى ان الموقف لم يعد يقبل الانتظار .

▶ اذا كانت هناك وسيلة لتنفيذ قرار مجلس الامن فقد اعلنت قبولها له .

▶ واما فكرة الجدول الزمنى لتنفيذ هذا القرار فلقد طرحتها ودعت جونار يارنج الى الاخذ بها .

وفى النتيجة النهائية كان رأى القاهرة :

١ — انها تعتبر المحاولة السوفيتية الجديدة مسعى ايجابيا

٢ — انها تخشى ان تلك المحاولة سوف تكون الاخيرة على طريق الحل السياسى .

٣ — انها مع ذلك تشك فى ان اسرائيل ستقبل تنفيذ قرار مجلس الامن ..

وسافر اندريه جروميكو من القاهرة عائدا الى موسكو .

□

وبعد ايام بدأ الاتحاد السوفيتى كقوة كبرى : وكأحد الاعضاء الدائمين فى مجلس الامن يعرض اقتراح جدول زمنى لتنفيذ قرار المجلس بتاريخ ٢٢ نوفمبر ١٩٦٧

سلم الاقتراح السوفيتى اولا للسفير جونار يارنج ممثل السكرتير العام للامم المتحدة وسفير السويد فى نفس الوقت لدى حكومة الاتحاد السوفيتى .

ثم سلم الاقتراح فى باريس ، ثم سلم فى لندن ، ثم سلم فى واشنطن ، ثم سلم لبقية اعضاء مجلس الامن .

والاقتراح مقدمة ثم خمسة بنود فى المقدمة يقول الاقتراح « تؤكد اسرائيل والدول العربية المجاورة لها والتى ترغب فى تنفيذ الخطة التى ينطوى عليها هذا الاقتراح انها تقبل قرار مجلس الامن الصادر فى ٢٢ نوفمبر ١٩٦٧ كما تعبر عن استعدادها لتنفيذ كافة بنوده .

وبموجب هذا فانهم يوافقون على أن يتم تحديد الجدول الزمنى وطريقة انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضى التى احتلت خلال نزاع ١٩٦٧ عن طريق السفير يارنج .

ويجرى فى نفس الوقت اعداد خطة لتطبيقها من أجل تنفيذ البنود الاخرى من قرار مجلس الامن » .

وبعد أن تستشهد المقدمة بنص من قرار المجلس تمضى الى تحديد البنود الخمسة التفصيلية فى الاقتراح وهى :

١ — انسحاب اسرائيل من الاراضى العربية المحتلة بعد ٥ يونيو وعودة الادارة العربية اليها بما فى ذلك قوات البوليس والجيش .

٢ — انهاء حالة الحرب بعد اتمام الانسحاب .

٣ — ان يواصل يارنج بعد ذلك حل المشاكل الكبيرة فى المشكلة الاصلية وهى حرية الملاحة ومشكلة اللاجئين .

٤ — يمكن لمجلس الامن ان يتخذ قرارا بارسال قوات دولية للوقوف على خطوط النزاع .

٥ — ضمان من مجلس الامن لحدود المنطقة كلها .

وآخر التطورات ان اسرائيل رفضت هذا الاقتراح الذى وضع لتنفيذ قرار مجلس الامن جدولا زمنيا صيغت الفاظه بنفس الفاظ قرار المجلس .

وهذا هو الموقف فى هذه اللحظة وهو تعبير دقيق عن استراتيجية التوسع الاسرائيلى ولايمكن ان يكون للرفض معنى غير هذا المعنى .

وكما ذكرت فى بداية هذا الحديث ؛ فانه لم يكن فى كل ما قلته اجتهاد بالرأى او بالتحليل .

كل ماقلته — من اوله الى آخره — مجرد عملية سرد وبالترتيب ؛ لكى يستطيع كل واحد ان يرى وسط الزحام وان يخلص نفسه من الدوامة التى دفعته اليها الصحف والاذاعات ويجد اجابات ترد على الاسئلة الستة المقدسة فى الدرس الاول للصحافة

ثم ماذا بعد ؟

سؤال لايحسب ضمن الاسئلة الستة المقدسة لانه لا يتصل بما حدث فعلا .. ولكن بما يمكن ان يحدث فى المستقبل .

ومع ذلك فان هذا السؤال السابع اقدس الاسئلة كلها فى الازمات .. واهمها واخطرها! □

محمد حسنين هيكل

هكذا من الأهرام

مجلس الوزراء يناقش فى اجتماع القادم الدراسات التفصيلية لمشروع مترو الانفاق ليبدأ التنفيذ فورا

٦ دول تعرض تمويل المشروع - نقل نهاية مترو حلوان الى كوبرى الملك الصالح
التنفيذ يبدأ بخطين من شبرا الخيمة ومن غمرة الى كوبرى الملك الصالح

كتب محمد الليثى :

يبحث مجلس الوزراء فى اجتماعه القادم مشروع مترو الانفاق الجديد . قدرت تكاليفه بنحو ٥٠ مليون جنيه - منها ١٧ مليونا بالنقد الاجنبى - لتنفيذ الخطين الرئيسيين ، الاول من شبرا الخيمة حتى كوبرى الملك الصالح وطوله ١٧ كيلومترا ، والثانى من غمرة الى كوبرى الملك الصالح ليربط خطى سكك حديد الضواحى [المطرية وحلوان] ببعضهما . وسيترتب على ذلك انهاء خط مترو حلوان عند كوبرى الملك الصالح بدلا من باب اللوق .

وقد طلب المهندس على زين العابدين وزير النقل فى التقرير المرفق بالمشروع موافقة المجلس على بدء الدراسات التفصيلية للمشروع فورا حيث تستغرق ١٨ شهرا ثم يبدا التنفيذ فى العام القادم ويستغرق ٥ سنوات ويتم تشغيل مترو الانفاق لاول مرة فى البلاد عام ١٩٧٥ .

كما سيعرض على المجلس - فى نفس الاجتماع - مشروع القرار الجمهورى بانشاء هيئة برياسة الوزير لتبدأ فى وضع تخطيطات المسارات واعداد برنامج العمل والاشراف على التنفيذ .

وقد اوضح الوزير فى تقريره امكانيات تنفيذ المشروع وطرق الانشاءات التى تتبع وحجم العمل بصفة تقريبية . واوضح ان اللجنة التى تولت ابحاث المشروع ستقوم بدراسة موسعة للمعارضات الموجودة بشوارع شبرا والجلاء ورمسيس وميدان التحرير وقصر العينى وعماد الدين حتى السيدة زينب ، والجمهورية والفلكى وقصر النيل ، بغرض تحديد المسار النهائى الاقتصادى لمترو الانفاق .

وقال ان المشروع سيحتاج - ليكون جاهزا للتنفيذ - الى دراسات تفصيلية من المتعذر اجراؤها بالامكانيات المحلية وحدها ، ويلزم الامر الاستفادة ببيوت الخبرة العالمية ، وبالفعل تقدمت المجر واليابان وبيوت الخبرة فى فرنسا وانجلترا وكذا والمانيا للقيام بهذه الدراسات وتمويل المشروع ، وسيتحدد الموقف بالنسبة لبيت الخبرة الذى يسند اليه التنفيذ او التمويل خلال الشهر الحالى .

واضاف التقرير ان هذه الدراسات وحدها تتكلف ١/٢ مليون جنيه ، منها ٢٠٠ الف جنيه بالنقد الاجنبى ، وتتم على مرحلتين :

الاولى : يتم فيها اعداد الدراسات التفصيلية للمسار ، وحصر المعارضات وجسات التربة والمياه الجوفية ، ووضع التخطيط العام للنفق والمحطات ، وربطها بوسائل النقل فوق سطح الارض ، وتقدير التكاليف النهائية للمشروع ووضع دفتر الشروط الفنية .

والثانية : يتم فيها عمل الرسومات التصميمية التفصيلية والرسومات اللازمة لاعمال الاشارات والانارة والطاقة الكهربائية وتصميم الخطوط الحديدية وتكنيها .

والباقى يبدأ بعد اتمام هذه الدراسات سوى طرح المشروع فى مناقصة والبت فيها بحيث يبدأ العمل فى العام المالى ٧١/٧٠ .

وانتقل التقرير الى تفصيلات المشروع وتكاليفه ...

● ٢٠ مليون جنيه - منها ٣ ملايين بالنقد الاجنبى - لانشاء مبنى الانفاق ومحطات الركاب والمكاتب واعمال نزع الملكية .

● ٣ر٧ مليون جنيه - منها ٥ر٢ مليون بالنقد الاجنبى - لاعمال الاشارات والقوى الكهربائية والورش والتهوية .

● ٥ر١ مليون جنيه - منها مليون بالنقد الاجنبى - لتركيب الخطوط .

● ٨ر١٠ مليون جنيه - منها ٨ر٥ مليون بالنقد الاجنبى - للوحدات المتحركة .

وقد وضعت هذه التكلفة على اساس امكانية الاستفادة بقدرات الانشاءات المتوفرة حاليا فى الجمهورية خاصة امكانيات هيئة السد العالى والصناعات المحلية .

واختتم وزير النقل تقريره بتوزيع تكاليف المشروع على سنوات تنفيذه الخمس على اساس : ٥ر٢ مليون جنيه فى عام الدراسات ٧٠/٦٩ ، و ٥ر٥ مليون جنيه فى العام الاول للتنفيذ ٧١/٧٠ ، و ٢ر١١ مليون جنيه فى العام الثانى و ٦ر١١ مليون فى العام الثالث و ٩ر١٠ ملايين فى العام الرابع و ٣ر٧ مليون جنيه فى عام ٧٥/٧٤ ☐

الــدولـــة

٢٠ خبيرا لدراسة الانتاج بالمصانع
تقسيم الانتاج الى ١٣٩ مجموعة سلعية

وضعت خطة لاصدار برنامج جديد للصناعة وتكليف ٢٠ خبيرا لدراسة خطة الانتاج بالمصانع وتقسيم الانتاج الصناعى الى ١٣٩ مجموعة سلعية رئيسية وذلك فى اجتماع عقد امس وضم ٤٠ من رؤساء المؤسسات والشركات بوزارة الصناعة برياسة المهندس امين حلمى امين نائب رئيس الهيئة العامة للتصنيع وتقرر فيه :

● اختيار ٢٠ خبيرا لدراسة الهيكل الانتاجى لقطاع الصناعة فى البلاد ، وتقسيم هذا الانتاج الى ١٣٩ مجموعة رئيسية سلعية لتيسير الدراسات التى يقوم بها الخبراء .

● البدء بجمع البيانات من ٥٠ شركة اختيرت كنماذج اساسية للتقييم الصناعى الذى يمكن على ضوء نتائجه اعتماد برنامج صناعى جديد يعتبر البرنامج الثالث للصناعة .

● تركيز الابحاث على جمع البيانات الانتاجية والاختناقات عن السنوات الثلاث التى انتهت فى ١٩٦٧/٦٦ والتركيز على الانتاج الفعلى من حيث الكمية والقيمة بسعر السوق ورسوم الضرائب واعانات الانتاج .. والمبيعات والصادرات مع بيان الخامات الاساسية والمواد المساعدة لمستلزمات الانتاج والاجور وغيرها .

وستقدم نتائج هذه الدراسات الى الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة والبترول والثروة المعدنية لمناقشتها فى مؤتمر صناعى يضم المسئولين فى القطاع ويشترك فيه عدد من اساتذة الجامعات .. وقد اشترك منهم فى اجتماع امس الدكتور لبيب امين غالى .

برقية تهنئة للرئيس من كينيث كواندا

تلقى الرئيس جمال عبد الناصر برقية تهنئة بمناسبة العام الجديد من الرئيس كينيث كواندا رئيس جمهورية زامبيا هذا نصها : -

باسم جمهوريتنا زامبيا حكومة وشعبا وباسمى أود ان اعرب لسيادتكم عن احر تهانينا واخلص تمنياتنا بالعام الجديد راجين ان تتحقق جميع امانى وآمال حكومتكم من اجل صالح الانسانية .

الرئيس يهنىء بتعيين رئيس جديد للكونجو ازافيل

بعث الرئيس جمال عبد الناصر ببرقية تهنئة الى الرئيس ماريان نجوابى رئيس جمهورية الكونغو برازافيل بمناسبة تعيينه رئيسا للجمهورية هذا نصها :

« يسرنى أن اعرب لكم باسم شعب الجمهورية العربية المتحدة وباسمى عن تهنئتى القلبية بمناسبة تعيينكم رئيسا لجمهورية الكونغو برازافيل متمنيا لكم التوفيق فى تحقيق آمال بلادكم .

برقية شكر للرئيس من رئيس جمهورية نيجيريا

تلقى الرئيس جمال عبد الناصر برقية شكر من الرئيس وليام توبمان رئيس جمهورية ليبيريا ردا على التهنئة بالعام الجديد هذا نصها : تلقينا بمزيد من السرور برقية سيادتكم التى اعربتم فيها عن تهانيكم بمناسبة العام الجديد وانى وشعب ليبيريا لنتمنى لسيادتكم السعادة والنجاح العظيم وللشعب البطل فى امتكم التاريخية السلام والتضامن الدائمين راجين ان يكون العام الجديد ايذانا بتقوية اواصر الصداقة بين بلدينا وشعبينا وان يؤدى الى تحول صادق لتدعيم الحرية والسلام والرخاء فى جميع ارجاء العالم مع تأكيدات اسمى اعتبارى

رياض : الدول الكبرى يمكنها تنفيذ قرار مجلس الامن

وصل الى القاهرة صباح اليوم عائدا من بلجراد السيد محمود رياض وزير الخارجية بعد زيارة ليوجوسلافيا استغرقت ٣ ايام ، وقد صرح فى حديث اذاعه التليفزيون اليوجوسلافى امس ، بانه مازال هناك امل فى ان تعمل الدول الاربع الكبرى شيئا لتنفيذ قرار مجلس الامن .

واضاف وزير خارجية الجمهورية العربية يقول انه يمكن انقاذ السلام فى الشرق الاوسط اذا قبلت جميع الاطراف طواعية تنفيذ قرار المجلس، ولكن اسرائيل لازالت عند موقفها من رفض القرار ...

المطالبة بمقاطعة طائرات اسرائيل فى مطارات العالم

طلب اتحاد العمال العرب من الاتحاد الدولى للطيارين فرض مقاطعة شاملة على الطائرات الاسرائيلية فى جميع مطارات العالم ومنع تأدية اى خدمات لها فى هذه المطارات كعقوبة ازاء العمل الذى قامت به اسرائيل ضد مطار بيروت الدولى ..

وطلب السيد ثابت السفرى الامين العام للاتحاد العربى لعمال النقل فى رسالته الى رئيس الاتحاد الدولى للطيارين فى امستردام توضيح الموقف السلبى الذى يلتزمه الاتحاد من هذا الطلب وذلك رغم مرور نحو ٣ اسابيع على الاعتداء على مطار بيروت الامر الذى يبعث على الاعتقاد بان هناك اغراضا توجه الاتحاد وتملى عليه اتخاذ مواقف معينة تتفق مع ارادتها

الدكتور البرلسى يصافح الدكتورة ضحى غنيم قرينة المرحوم الدكتور النبوى

وسام الجمهورية لاسم الدكتور النبوى المهندس
الاحتفال بتسليمه الى حرمه ونجله أمس

احتفل امس بتقديم وسام الجمهورية العربية ... الرئيس جمال عبد الناصر الى اسم المرحوم الدكتور النبوى المهندس وزير الصحة السابق . قام الدكتور عبد الوهاب البرلسى ... الوسام الى حرم الدكتور النبوى وابنه . وحضر ...

وبعد ان سرد الوزير جهود المحتفل به تسلم الوسام وبراءته الى حرمه وابنه راجيا ان يترنم الابن خطا والده . وردت حرم الدكتور المهندس بكلمة شكرت فيها الرئيس والجامعة وكل من اشترك فى تكريم زوجها

توزيع ٤٦٧٧ فدانا بكوم امبو على مهاجرى النوبة

تقرر توزيع ٤٦٧٧ فدانا من الاراضى المستصلحة بكوم امبو على مهاجرى النوبة على ان يبدأوا فى زراعتها فى شهر فبراير القادم ...

توسيع الترع وتطهيرها بالمناطق التى تشكو قلة المياه

... وصرح المهندس مصطفى القاضى وكيل وزارة الرى بان اعمال تطهير الترع فى هذا العام ستتم على اساس تعديل وتوسيع مجارى الرى فى المناطق التى كانت تشكو من قلة المياه للقضاء على اسباب الشكوى .

فاتق يستقبل سفير فرنسا بالقاهرة

قروض البنك المركزى تعفى من ضريبة القيم المنقولة

اصدر وزير الخزانة قرارا بان تعفى من ضريبة القيم المنقولة فوائد القروض والتسهيلات الائتمانية التى حصل عليها البنك المركزى المصرى من الخارج نيابة عن الادارة العامة للنقد بوزارة الاقتصاد

زيادة التبادل التجارى مع الاتحاد السوفيتى

يصل الى القاهرة يوم ١٥ يناير الحالى وفد اقتصادى سوفيتى برياسة نائب وزير التجارة الخارجية لاجراء مباحثات اقتصادية تستهدف التبادل التجارى والتعاون الاقتصادى وتوقيع بروتوكول التجارة لعام ٧٠/٦٩ .

ومن المقرر ان تبحث اللجنة المشتركة للتعاون الاقتصادى والتبادل التجارى بين الاتحاد السوفيتى والجمهورية العربية زيادة حجم التبادل التجارى الى حوالى ١٥٠ مليون جنيه بدلا من ١٢٠ مليون جنيه فى العام الماضى و ٩٠ مليون جنيه فى عام ٦٧ .

كما ستناقش اللجنة المشتركة زيادة حد المديونية بين البلدين والذى وصل الى عشرة ملايين جنيه بالاضافة الى بحث استخدام التسهيلات الائتمانية المقدمة من الاتحاد السوفيتى للمساهمة فى تنفيذ بعض المشروعات الصناعية الكبرى فى الجمهورية العربية .

اتفاقات ثنائية لتنظيم تبادل الايدى العاملة

... مع دول العالم ، وبخاصة الدول العربية والافريقية ، لتنظيم تبادل الايدى العاملة معها فى مختلف المهن والحرف الفنية ، وقد بدأت وزارة العمل تنفيذ النظام الجديد لتيسير الهجرة للعمل فى الخارج ، واستعانت بوزارة الخارجية للوقوف من السفارات المصرية على مدى احتياجات الدول المختلفة للايدى العاملة المصرية ، تمهيدا لعقد اتفاق مع كل منها ، على اسس المعاملة بالمثل وتطبيق افضل شروط العمل والتأمينات .

الاحتفال بالعيد التاسع لبدء العمل فى السد العالى

اقامة ٤ قناطر على النيل واستخدام فائض العمال فى تشغيل المحطات
وفد سوفييتى يزور القاهرة لدراسة الانتفاع بفائض الطاقة الكهربائية

اسوان من سامى متولى - تقرر ان تستخدم المعدات الفائضة من اعمال السد العالى ، فى مناجم الحديد والصلب بالواحات البحرية . وفى انشاء مجمع الحديد والصلب بحلوان، وانفاق القاهرة، وفى اعمال شركات التعدين والصناعة الاخرى ، وسيوزع العدد الفائض من عمال السد على الوزارات ومؤسسة الكهرباء للاستفادة منهم فى تشغيل وصيانة المحطات . وستقام ٤ قناطر جديدة على النيل . وسيصل خلال الايام العشرة القادمة وفد سوفيتى لدراسة الطاقة الكهربائية الفائضة من السد العالى للاستفادة منها فى عدة مشروعات من بينها صناعة الالومنيوم والفوسفور وحامض الفوسفوريك .

اعلن ذلك المهندس صدقى سليمان وزير الكهرباء والسد فى الاحتفال بالعيد التاسع لبدء العمل فى السد ، والذى اقيم فى اضيق الحدود مراعاة للظروف الحاضرة . وقد استغرق نحو ٣ ساعات زار الوزير خلالها جسم السد الذى يعتبر آخر مرحلة تم تنفيذها فى المشروع ومحطة الكهرباء والانفاق وغرفة التحكم المراقبة . وكان يرافقه فى هذه الزيارة السيد ... مع كبير من رجال الصحافة والاعلام المصريين والاجانب .

وبعد انتهاء الزيارة عقد المهندس صدقى سليمان مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن مشاعره وعن الانجازات التى تمت فى اعمال السد . وقال اننى سعيد لاشهد هذا اليوم بمناسبة مرور ٩ سنوات على بدء العمل بالسد . وقد شهدت انتهاء الجزء الاكبر من السد وسيستكمل الجزء الباقى قبل مارس القادم ، وتبقى بعد ذلك تشطيبات تستغرق الجزء الباقى من العام الحالى .

ثم قال : اما ما حققه السد حتى الان، فيمكن ان نقول ان المخزون من المياه هذا العام بلغ ٥٣ مليار متر مكعب لبحيرة ناصر . وقد ارتفع منسوب المياه هذا العام عن العام الماضى بمقدار خمسة امتار اى بزيادة ١٢ مليارا ويمكن ان يقال ان السد - من ناحية المياه - يؤدى دوره بالكامل ... اخطار للفيضانات المقبلة .

وتحدث عن الطاقة الكهربائية فقال انه بلغت جملة الطاقة المولدة من محطة كهرباء السد منذ انشائها حتى الان - ١٥٠٠ مليون كيلووات ويجرى الان تشغيل الوحدات تشغيلا جزئيا الى ان تستكمل الدائرة الثانية من خطوط نقل القوى الكهربائية قوة ٥٠٠ كيلو فولت من اسوان الى القاهرة .

ثم قال انه بلغ اقصى طاقة مولدة فى اليوم ٢٣٠ ميجاوات وسيتم خلال الربع الاول من هذا العام استكمال الخط الثانى . ويتم استكمال باقى الخطوط فى الربع الثانى من هذا العام . كما ستستكمل محطة المحولات جهد ٥٠٠ كيلو فولت فى الربع الاول من هذا العام وباقى المحطات قبل نهاية العام .

واستطرد قائلا ان الطاقة الكهربائية المطلوبة لمصر العليا والقاهرة والدلتا تتطلب ٣٢٠ ميجاوات يمكن تحقيقها من ...

... ومباراة فى كرة القدم بين فريق من العرب وآخر من السوفيت .

كما اقام الوزير مأدبة عشاء تكريما للضيوف رحب فيها بالوفد السوفيتى وبالصداقة العربية السوفيتية التى تحققت بالمشروع .

ثم القى نائب وزير الكهرباء السوفيتى كلمة نوه فيها بالصداقة بين البلدين واشاد بما تحقق فى السد العالى من جهود عظيمة وضخمة .

٧ آلاف كناس ينظفون القاهرة من مياه الامطار الغزيرة

● تم امس تنظيف الشوارع الرئيسية بالقاهرة ومناطق تجمع المياه فى الشوارع التى ليس بها بالوعات بعد ان غمرتها المياه نتيجة لهطول الامطار الغزيرة اول امس . وقد تم تجنيد ٧ آلاف كناس فى القاهرة لتنظيف الشوارع وذلك بخلاف بعض فرق الانقاذ التى ساهمت فى نظافة العاصمة وكان عدد من الكناسين قد انتهز فرصة اجراء الانتخابات - اول امس - ولم يعودوا الى اعمالهم فقامت البلدية بحصر من تغيب منهم حتى الساعة الواحدة ظهرا وهؤلاء اعفوا من الجزاءات بسبب الانتخابات اما الذين لم يعودوا الى اعمالهم بعد ذلك فقد تمت معاقبتهم .

وصرح المهندس عز الدين فرج وكيل الوزارة لشئون محافظة القاهرة بانه تم حصر المناطق التى تبين انها فى حاجة الى بالوعات جديدة تمهيدا لانشاء بالوعات هذا العام قيمتها ٢٠ الف جنيه . وذلك بالاضافة الى البالوعات التى انشئت فى العام الماضى وقيمتها ٢٥ الف جنيه . وقال وكيل الوزارة ان حالة الطوارىء ستظل بين عمال النظافة حتى يتم نظافة كل العاصمة اليوم على اكثر تقدير .

وبالنسبة للتليفونات صرح المهندس ابراهيم الرداد مدير عام التليفونات بان سقوط الامطار الغزيرة على القاهرة اول امس لم يحدث اى عطل فى التليفونات حتى امس بفضل ما اتخذته مصلحة التليفونات من اجراءات لمواجهة اى عطل بسبب الامطار .

أخبــار

● تم افتتاح طريق جديد بمحافظة المنوفية يصل مدينة قويسنا بمدخل مدينة شبين الكوم بعد تحسينه ورصفه .

● اعتمد السيد فخرى عبد النبى محافظ قنا ترقية ٧٨ موظفا بديوان المحافظة والمجالس المحلية بها .

● ناقش الدكتور فؤاد محيى الدين محافظ الشرقية مع اعضاء مجالس ادارات جميع النقابات المهنية فى المحافظة دور ومسئولية كل نقابة فى الظروف الراهنة والعمل على ربطها بالاجهزة التنفيذية والشعبية .

كما استعرض معهم اوجه النشاط المختلفة وطلب مساهمة كل منها فى القيام بعملية جمع التبرعات لضحايا العدوان .

● تم صرف مبلغ ٥ آلاف جنيه كمساعدات لطلبة محافظة المنوفية كما تم تجهيز مدينة سكنية لهم بعين شمس .

● بدا تنفيذ البرنامج الخاص بتدريب مبعوثى الامم المتحدة من سوريا فى مجال تنظيم الرعاية الاجتماعية لمدة ٣ اشهر نصفها للدراسات النظرية والنصف الاخر للاشتراك فى اعمال مؤسسات الرعاية الاجتماعية .

اللجنة الاقتصادية تبحث استثمارات السنة الجديدة
تشكيل لجان بالوزارات لاعداد مشروع الميزانية

تبحث اللجنة الاقتصادية حاليا مشروع الخطة للسنة المالية الجديدة الذى قدمته وزارة التخطيط . وقد قامت بعض الوزارات بتشكيل لجان ...

برنامج البحث عن البترول فى الصحراء الغربية

الاهرام اليوم فى ٢٢ صفحة بالسعر العادى
ويضم ملحقا عن الاهرام
(الاهرام غدا ١٦ صفحة)

النتائج الكاملة لانتخابات مجلس الأمة فى جميع المحافظات

وزارة الداخلية أعلنت أمس النتائج الرسمية للانتخابات فى كل الدوائر

اعلنت امس النتائج الرسمية لانتخابات مجلس الامة فى جميع المحافظات . ظلت وزارة الداخلية تتبع نتائج الانتخابات فى مختلف الدوائر – اولا باول – طول نهار امس وحتى ساعة متأخرة من الليل . متأخر من ان تجرى انتخابات الاعادة يوم الاثنين القادم ، فى الدوائر التى لم يحصل احد من المرشحين فيها على الاغلبية المطلقة لاصوات الناخبين .

وفيما يلى اسماء الفائزين فى الانتخابات الذين اصبحوا اعضاء فى مجلس الامة الجديد :

قرينة الرئيس جمال عبد الناصر وهى تدلى بصوتها فى لجنة مدرسة الخلفاء بمصر الجديدة

القاهرة

● المطرية :
– عبد العاطى نافع [عامل] [٥٣٦٤٤ صوتا] ومحمد البديوى فؤاد [فئات] [٥٣٦٤٤ صوتا] .

● مصر الجديدة :
– احمد ابراهيم موسى [عامل] [٢٢٢٧٥ صوتا] واحمد عبد اللطيف شهيب [فئات] [٣٠٤٠٤ اصوات] .

● الزيتون :
– حمدى حراز [عامل] [٢٩٦٧٣ صوتا] ونبيل نجم [فئات] [٢٩٦٧٣ صوتا] .

● الوايلى :
– احمد كمال الحديدى [عامل] [٢٥٩٣٧ صوتا] واحمد فؤاد عبد العزيز [فئات] [٢٤٨٧٨ صوتا] .

● باب الشعرية :
– حلمى محمد جاد الله [عامل] [٢٢٣٦٨ صوتا] والدكتور حسن خنينة [فئات] [٢٢٤٧٦ صوتا] .

● شرطة الجمالية :
– سيد زكى [فئات] [١٣٦٨٤ صوتا] ومحمد طايع محمد [عامل] [١٢٥٦٢ صوتا] .

● الدرب الاحمر :
– عبد الجابر علام [عامل] [٢٤١٠٣ اصوات] وكمال الدين الحناوى [فئات] [٢٣٣٢٥ صوتا] .

● الخليفة :
– محمد البيطار [عامل] [٢٨١٢٥ صوتا] ووهيب صالح [فئات] [٢٦٥١٩ صوتا] .

● الساحل :
– احمد نعيم عبد المعطى [عامل] [٢٦٦١٩ صوتا] ومتولى زكريا النمرسى [فئات] [٢٥٦٤٠ صوتا] .

● المعهد العالى الفنى :
– قاسم طعيمه [عامل] [٢١٤٤٢ صوتا] وصبحى الجزار [فئات] [٢٠٤١٣ صوتا] .

● روض الفرج :
– محمد ابونصير [فئات] [٢٧٢١٨ صوتا] ومحمد احمد محجوب [عامل] [٢١١٢٨ صوتا] .

● شبرا :
– كمال رمزى استينو [فئات] [٢٣٢٢٢ صوتا] وعبد الباقى عبد العزيز محمد [عامل] [٢٣٠٥١ صوتا] .

● الزاوية الحمراء :
– عبد السلام محمد حجاج [فئات] [١٧١٤٢ صوتا ورفعت محمد بطل [عامل] [١٦٨٠٥ اصوات] .

● بولاق :
– يوسف على احمد [عامل] [٢٦٠٣٨ صوتا] وعلى الشريطى [فئات] [٣٦٠٣٨ صوتا] .

● الازبكية :
– السباعى ابراهيم عبد النبى [عامل] [٢٩٠٤٠ صوتا] وكمال حنرى بادير [فئات] [٢٧٩٩٩ صوتا] .

● عابدين :
– محمد عبد المنعم [فئات] [٣٠٢٤٥ صوتا] وعبد الحميد ابراهيم [عامل] [٢٩٥٠٥ اصوات] .

● قصر النيل :
– احمد فؤاد ابو حجر [عامل] [٢٨٢٢٠ صوتا] ومحمد فائق [فئات] [٢٨٢٢٠ صوتا] .

● السيدة زينب :
– نوال عامر [عاملة] [٤٥٢٨٨ صوتا] وحسن فلس زكى [فئات] [٤٥٢٨٨ صوتا] .

● مصر القديمة :
– محمد فتحى توده [عامل] [٢٣٥٢١ صوتا] ومصطفى كامل مراد [فئات] [٢٠٦٠٥ اصوات] .

● حلوان :
– عبد اللطيف بلطيه [عامل] [٢٣١٢٦ صوتا] ومحمد احمد عبد الفتاح [فئات] [٢٧٠٤٨ صوتا] .

الاسكندرية

● المنتزه :
– عطا محمد محمد سليم [فلاح] [١٦٦٦٥ صوتا] وفاروق حسين جرانة [فئات] [١٤٢٢٨ صوتا] .

● الرمل :
– ابراهيم محمد شلبى [عامل] [٢١٨٦٠ صوتا] ويوسف سعد الدين ابراهيم [فئات] [٢٥٨٨١ صوتا]

● باب شرقى :
– محمد نبيل صقر [فئات] [٢٠٦٢٥ صوتا] وفتحى عبد ربه العدوى [عامل] [٢٠١٥٣ صوتا]

● الجمرك :
– محمد احمد العيسوى [عامل] [١٦٨١٥ صوتا] ومحمد احمد بويلم [فئات] [١٦١٤٥ صوتا]

● العطارين :
– بثينة الطويل [فئات] [٢١٥٦٩ صوتا وعبد الكريم عثمان بلال [عامل] [١٥٥٧٨ صوتا]

● مينا البصل :
– احمد فؤاد البشبيشى [فئات] [٢٤٤٩٤ صوتا] ومحمد عبد الحميد فرج [عامل] [٢٣٥٥٦ صوتا]

● كرموز :
– عادل حسيب [فئات] [٢٣٨١٨ صوتا] والسيد عباس نصر الله [عامل] [٢١١٥٩ صوتا]

● محرم بك :
– حسن عبد الله [فئات] [٢٥١٥١ صوتا] ومحمد عبد ربه [عامل] [١٩٨٤٨ صوتا]

● غربال :
– محمد عبد الرحيم ادريس [فئات] [٢٢٣٨٢ صوتا] وكمال السيد حسن [عامل] [٢٠٤٥٧ صوتا]

القليوبية

● قسم بنها :
– محمود مرزوق نوح [عامل] [٢١٩١٢ صوتا] وفريد زكى حشيش [فئات] [٢١١٢٢ صوتا]

● كفر شكر :
– خالد محيى الدين [فئات] [٢٨٣٢٨ صوتا] وسعد الدين محمد ابراهيم [عامل] [٢٢٢١٦ صوتا]

● الخانكة :
– احمد قاسم خليفه [فلاح] [٢٢٥٧٢ صوتا] ومحمد لبيب عبد الوهاب [فئات] [٢٢٠٦٩ صوتا]

● شبرا الخيمة :
– د . عزيز صدقى [فئات] [٤٨٠٣٦ صوتا] وعلى السيد على [٢٩٤٠٠ صوت] وعبد الودود احمد

المنوفية

● شبين الكوم :
– فتحى عبد الله بيومى [عامل] [٢١٢٦٦ صوتا] وفتحى أحمد المتبولى [فئات] [٢٣٨٢١ صوتا]

● قويسنا :
– محمود ابو النصر [عامل] [٦١٦١٠ اصوات] وامين هويدى [فئات] [٦١٦١٠ اصوات]

● تلا :
– فتحى سالمان [فئات] [٤٠٦٣٤ صوتا] ومحمد متولى عبد الله بريقع [عامل] [٤٠٥٤٠ صوتا]

● الشهداء :
– احمد عيسوى سليم [فلاح] [٢٢٩٧٠ صوتا] ومحمد شعير [فئات] [٢٢٩٧٠ صوتا]

● الباجور :
– اسماعيل جمعه [فلاح] [٥٢٠٧٠ صوتا] وكمال الشاذلى [فئات] [٥٢٠٧٠ صوتا]

● منوف :
– دكتور لبيب شقير [فئات] [٣٩٠٠٠ صوت] والسيد عبد الحميد شحاته [عامل] [٣٨٢٦٢ صوتا]

● مركز شرطة اشمون :
– محمد عبد الحميد عيسى شاهين [فئات] [٤٤٤٦٠] وعبد الحليم محيى الدين صقر [فلاح] [٤٢٨٢١]

الغربية

● سمنود :
– محمد عبد المجيد العشرى [فلاح] [٤٦١٠٩ اصوات] واحمد احمد البيلى [فئات] [٤٦١٠٩ اصوات]

● المحلة الكبرى :
– محمد خميس الحق [فلاح] [٤٨٠٨٦ صوتا] وكمال مرعى [فئات] [٤٨٠٨٦ صوتا]

● المحلة الكبرى :
– الدمرداش المصرى البزة [عامل] [٢٧٥٧٨ صوتا] ومحمد عبد الفتاح ابو رزقة [فئات] [٢٦٢٩٦ صوتا]

● السنطة :
– عبد الوهاب عبد العظيم زهرة [فلاح] [٤٦٢٨٥ صوتا] ومحمد حسام الدين الخطيب [فئات] [٤٦٢٨٥ صوتا]

● محلة روح :
احمد الخولى [فلاح] [٢٦٠٨٧ صوتا] وسعيد القدح [عامل] [٢٥٠٩٠ صوتا]

● بركة :
– امين على بسيونى [فلاح] [٣٠٢٨٩ صوتا] والسيد ابراهيم الدعبى [فئات] [٢٨١٠٤ اصوات]

● قطور :
– احمد شوقى الهوارى [عامل] [٢٨٣٦١ صوتا] والدكتور السيد جاب الله السيد [فئات] [٢٨٣٦١ صوتا]

● بسيون :
– محمود السيد الشال [فئات] [٣١٣٦٦ صوتا] وعبد الحميد السيد العسال [عامل] [٢٩٥٤٢ صوتا]

● كفر الزيات :
[٣٦٣٦٠ صوتا] ومحمد على بدوى
– عبد الرحمن حسين حشاد [فئات] ابو شنب [عامل [٣٦٢٨٩ صوتا]

● زفتى :
– محمد عبد الحكيم موسى [فلاح] [٢٤٥٦٩ صوتا]
والعزب العزب الزمفلى [فئات] [٢٥٩٨٨ صوتا] .

البحيرة

● قسم دمنهور :
– سعد ابراهيم الخوالقة [فئات] [٨٧٠٣ أصوات] ومصطفى أمين كرم [عامل] [٨٥٧٩ صوتا]

البقية فى صفحة ٦

عزيز صدقى يفوز ٩٨٫٩٪ فى شبرا الخيمة

حصل الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة والبترول والثروة المعدنية على نسبة ٩٨٫٩٪ من جملة عدد الاصوات فى دائرة شبرا الخيمة التى رشح نفسه فيها . وكان عدد الاصوات التى حصل عليها ٤٨٠٣٦ صوتا من ٤٨٥٢٩ صوتا .

حديث الناس

يبدو ان مفهوم اسرائيل للمبادىء يختلف كلية عن ذلك المفهوم لدى الدول الاخرى ..

وبالقطع فان قاموس اللغة العبرية يشرح الكلمات بطريقة معاكسة كلية للشرح الذى تقدمه قواميس كافة اللغات الاخرى..

والا فبماذا نفسر تصريح اسرائيل جاليلى وزير الاستعلامات الاسرائيلى الذى قال فيه ان قرار الرئيس ديجول بحظر توريد اسلحة لاسرائيل ينطوى على « عمل عدوانى جديد من جانب الرئيس الفرنسى » وانه لا مبرر له من الناحية « الاخلاقية » .

حظر توريد الاسلحة لاسرائيل يعنى فى مفهومهم العدوان !

ومحاولة حماية منطقة الشرق الاوسط من شرور اسرائيل عمل فى تصورهم « لا اخلاقى » !

وهكذا تنظر اسرائيل الى الامور، وبهذا الاسلوب تفسر المواقف وتشوه الحقائق ..

ولو ان كل دولة نظرت الى مشكلة الشرق الاوسط نظرة واقعية كتلك التى ينظر اليها بها الرئيس شارل ديجول .لما وصلت اسرائيل الى هذا الغرور وذلك الاتجاه العدوانى الاجرامى .. لو ان مجلس الامن مرة واحدة وقع عقابا على اسرائيل اثر اعتداء من اعتداءاتها ،او جريمة من جرائمها، لما استمرت اسرائيل العدوان، ولما نظرت الى كل من يعارضه او يعمل على الحد منه على انه يقوم على عمل لا اخلاقى عدوانى!!

ولكن للاسف فلقد تسابق عدد من الساسة والحكام – كسبا للتأييد الصهيونى – الى خطب ود اسرائيل وممالئتها والاستجابة الى كل طلباتها ورغباتها فتصورت اسرائيل انها قادرة على الحصول على كل ما تريد وتبغى ومن هنا فعندما وجهت اسرائيل بموقف يتسق مع شرف الكلمة وينطوى على النظرة الحيادية ، كانت الصدمة كبيرة ، ورد الفعل متهورا ..

ان ديجول لم « يطمئن اسرائيل من الخلف » كما تردد صحفها واذاعتها بل ان ديجول ينفذ كلمته .. لقد قال ديجول انه سيمنع تصدير الاسلحة للدولة التى تبدأ بالعدوان ، وهكذا فعل عندما هاجمت اسرائيل الدول العربية فى ٥ يونيو ١٩٦٧ ..

وبعد الهجوم الغادر الذى قامت به اسرائيل على مطار بيروت مكررة بذلك عدوان ٥ يونيو على صورة مصغرة اتخذ ديجول قراره الجديد .

ولقد كشف اشكول موقف حكومته عندما اعلن فى الكنيست ان الغارة الاسرائيلية على مطار بيروت لن تؤثر فى اتمام صفقة الفانتوم مع امريكا ومعنى ذلك انه كان يعلم مسبقا انها سوف تؤثر على غيرها ..

ما هو اذن العمل «الاخلاقى» والعمل « غير الاخلاقى » ؟

ان الايام القادمة سوف تكشف لاسرائيل عن المفهوم الحقيقى للتعامل الدولى والاسس الاخلاقية التى يجب ان تقوم عليه .

على حمدى الجمال

رأى الاهرام — مسئوليات المجلس الجديد

انتهت الانتخابات لمجلس الامة ، واصبح امام المجلس الجديد ان يباشر سلطاته فى ظرف من ادق الظروف التى واجهت الامة منذ وقت غير قصير .

ويباشر مجلس الامة هذه المهام وقد تم استكمال بنيان التنظيم الشعبى . واصبح الاتحاد الاشتراكى ينهض عن طريق وحداته بدور قيادى حتى فى ترشيح اعضاء للمجلس الجديد . الا ان مسئوليات التنظيم فى القيادة والتوجيه لاتعنى فى حال من الاحوال انزواء الدور المستقل للهيئة التشريعية ، ولاتقلل ما هو منتظر منها فى مواجهة قضايا المصير ، والبت بالذات فى اخطر قرارات تتصل بحشد كافة الطاقات المتاحة للمعركة ضد العدو ، وممارسة نضال متشعب الجوانب ، معقد الملامح ، من اجل ازالة آثار العدوان واسترداد الحق المغتصب

وينعقد المجلس الجديد فى وقت وصلت فيه الازمة لذروة تتطلب حنكة سياسية واسعة فى علاجها ، وحسما وتصميما على المبدا ، وكفاحا ومثابرة لاستكشاف كل فرصة متاحة ، وجهدا لايدخر من اجل استثمار كافة العوامل المواتية ، وتدعيم جبهة الصمود وتأكيد تماسكها ، تأهبا لكل احتمال فى ظرف مشحون بعوامل الانفجار ، وفى وقت تنبىء شواهد عديدة الى ان الصدام واقع لامحالة .

ومن هنا اكتسب المجلس الجديد خصائص اختلفت عن كل مجلس سابق ،لامن حيث تخطيط معركة الانتخابات ، وتأكيد غلبة عنصر الالتزام فحسب ، ولا من حيث طبيعة تركيبه بعد التغيير الذى ادخل على تعريف العامل والفلاح . ولكن – قبل هذا وذاك – من حيث ماسوف يواجهه المجلس من اعباء ، تتصل بصميم مستقبل الامة فى السنوات القادمة .

وهذه الاعباء جديرة قبل غيرها من المشاغل بشد انتباه اعضاء المجلس الجديد ، حتى يكتب لهم التوفيق المنتظر منهم فى اداء واجبهم على خير وجه □

مواعيد الصلاة

الجمعة ٢٢ شوال – ١٠ يناير

الظهر : الساعة ١٢٫٠٢	العشاء : الساعة ٦٫٣٤
العصر : الساعة ٢٫٣٠	الفجر : الساعة ٥٫٢١
المغرب : الساعة ٥٫١١	الشروق : الساعة ٦٫٥٢



حالة الجو اليوم

المنطقة الاولى : طقس مائل للبرودة والرياح غربية الى جنوبية غربية خفيفة الى معتدلة وتظهر السحب المنخفضة والمتوسطة متكاثرة مع فرصة للامطار خاصة جهة الشرق .

المنطقة الثانية : يستمر التحسن التدريجى فى حالة الطقس والرياح غربية الى جنوبية غربية خفيفة الى معتدلة وتظهر بعض السحب المنخفضة

المنطقة الثالثة : يستمر التحسن التدريجى فى حالة الطقس والرياح غربية الى جنوبية غربية خفيفة الى معتدلة وتظهر بعض السحب المنخفضة

المنطقة الرابعة : طقس شتوى معتدل والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة والسماء صحو بوجه عام

المنطقة الخامسة : طقس شتوى معتدل والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة والسماء صحو بوجه عام

المنطقة السادسة : طقس شتوى معتدل والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة مع فرصة للامطار خاصة فى الشمال .

درجة الحرارة أمس واليوم

القاهرة	١٧	٧	١٨	٧
الاسكندرية	١٤	٧	١٦	٨
مطروح	١٥	٧	١٧	٨
بورسعيد	..	٨	١٧	٨
المنيا	١٨	١	١٩	٢
اسيوط	١٩	٥	١٩	٥
الاقصر	٢٠	٤	٢٠	٥
اسوان	٢٠	٦	٢٠	٦
سيوه	١٧	..	١٨	٤
الوادى الجديد	١٩	٣	٢٠	٤
الغردقة	١٩	٨	٢٠	٨

القمر اليوم

شروق : ٢٠/٣١
غروب : ٨ / ٢٠

حالة الجو والبحر للصيادين

البحر الابيض المتوسط : رياح غربية الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة والبحر خفيف الى معتدل وارتفاع الموج من ١/٢ الى ١ ١/٢ متر والرؤية حسنة وتقل فرصة المطر تدريجيا .

البحر الاحمر : الرياح جنوبية غربية خفيفة الى معتدلة تتحول الى شمالية غربية خفيفة والبحر معتدل الى خفيف وارتفاع الموج ٢ متر تقل الى ١/٢ متر وفرصة الامطار اليوم شمال البحر الاحمر تقل تدريجيا .

مواعيد الطيران العربية المتحدة

الخطوط الخارجية : ٥٫٤٥ ص تصل الطائرة القادمة من دار السلام وعنتيبى ● ٧ ص الى عمان وتعود ١١٫٣٥ ص ● ٧٫٢٠ ص الى بيروت وتعود ١٠٫٣٠ ص ● ٨ ص الى روما وجنيف ولندن وتعود ١١٫٣٠ م ● ٩٫٣٠ ص الى موسكو ● ١١٫٣٠ ص تعود الطائرة القادمة من اديس ابابا والخرطوم ● ١٢٫٢٠ ظهرا الى طرابلس والجزائر وتعود ١١٫٣٠ م ● ١ م الى اثينا وميونخ وتعود ١١٫٥٥ م ● ٢٫٠ م الى جدة وتعود ٧ م ● ٢ ص السبت الى نيروبى .

الخطوط الداخلية : الساعة ٧٫٣٠ ص الى الاسكندرية وتعود ٩٫٣٠ ص ● ٩ ص الى الاقصر واسوان وتعود ٢ م ● ٣ م الى الاقصر واسوان وتعود ٩ م ● ٤ م الى الاقصر واسوان وتعود ١٠ م ● ٤٫٣٠ م الى الاسكندرية وتعود ٦٫٣٠ م .

هذه المواعيد من والى القاهرة ولا تشمل الرحلات الاضافية والخاصة .

وللاستعلامات رجاء الاتصال بتليفون رقم ٦٥٢٤٨

* محافظة القاهرة تلغى احتفالها بالعيد الالفى وتقصره على النشاط الثقافى *

صلاح جاهين

– ومصممين ينضفوها ليه اذا كان مفيش احتفال .. هى النضافة كمان حاجة ثقافية ؟

اجتماعيات

شكر الى اهالى دائرة شبرا الخيمة يتقدم الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة والبترول والثروة المعدنية وعضو مجلس الامة عن دائرة شبرا الخيمة ، بخالص شكره وعميق تقديره الى جميع اهالى دائرة شبرا الخيمة بكافة ارجائها ، شبرا البلد ، مسطرد ، بهتيم ، مركز القناطر الخيرية على اجماعهم الكريم بانتخابه ممثلا لهم فى مجلس الامة كما يشيد بوعيهم السياسى الرائد والدور الطليعى لقواعد وقيادات الاتحاد الاشتراكى العربى بالدائرة مؤكدا العزم على مواصلة العمل من اجل اتمام تطوير المنطقة وحل مشاكلها تنفيذا لتوجيهات زعيمنا وقائدنا الى النصر باذن الله الرئيس جمال عبد الناصر .

يصل اليوم الى القاهرة عائدا من السودان المهندس سليمان متولى سليمان رئيس مؤسسة الطرق والكبارى والوفد المرافق له ، بعد ان اجرى مباحثات تنفيذ الطريق البرى بين الجمهورية العربية المتحدة والسودان .

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بشركة النيل العامة للنقل المباشر يهنئون السيد المهندس محمد البديوى فؤاد بعضوية مجلس الامة وبالثقة الغالية والتأييد الساحق من ابناء دائرة المطرية ليواصل رسالته فى المجال السياسى بعد ان ارسى دعائم الانتاج فى مجال النقل الداخلى تحت قيادة الزعيم المناضل جمال عبد الناصر

شكر وتقدير
محمد البديوى فؤاد وعبد العاطى محمد نافع اعضاء مجلس الامة عن دائرة قسم المطرية يجددان العهد مرة اخرى للقائد والزعيم السيد الرئيس جمال عبد الناصر ويشكران كافة قيادات القسم على التفافهم حول التنظيم السياسى وايمانهم الكامل بمستقبل وطننا العظيم ويشكران جماهير القسم على وفائهم وتعاهدهم على السهر الكامل على مصلحتهم ومصلحة الوطن .

طلعت حسن يهنىء المهندس محمد البديوى فؤاد رئيس مجلس ادارة مؤسسة النقل الداخلى لفوزه بثقة اهالى المطرية وفوزه بعضوية مجلس الامة راجيا له التوفيق فى خدمة وطننا العزيز .

تخطيط القوى العاملة وربط الاجر بالانتاج

يفتتح السادة الاساتذة د . ابراهيم سعد الدين نائب رئيس الجهاز المركزى للمحاسبات ود. احمد المرشدى وكيل الوزارة ومدير معهد التخطيط ، وعلى شحاتة وكيل وزارة العمل وامين عام الجمعية .

هذا البرنامج بجمعية ادارة الاعمال العربية فى التاسعة والنصف صباح السبت ١٩٦٩/١/١١ .

والذى اعده الدكتور عاطف عبيد ويشرف عليه الاستاذ منصور فهمى ، ويهدف الى رفع مستوى المعرفة العلمية والتطبيقية فى مجال تخطيط العمالة على مستوى المنشأة والربط بين هذا التخطيط وتحديد الهيكل الوظيفى وتحديد الاجور وربطها بالانتاج .

ولاية استفسارات نرجو الاتصال ت ٤٧٨١١ – ٧٤٠٨١

رابطة موظفى الضرائب

تعلن عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة والمراقب المالى لدورة ١٩٦٩ حتى مساء ١٩٦٩/١/١١ وتنعقد الجمعية العمومية العادية فى ١٤ فبراير ١٩٦٩ – رئيس الرابطة

أمين عبد الوهاب

كازينو جراناداا بميدان الاوبرا
فرقة الفنانة صفية حلمى تقدم يوميا برنامجا ممتازا

بقية الاجتماعيات ص ٧

الجمعية الصيدلية المصرية
الموسم العلمى والثقافى ١٩٦٩

يلقى

الدكتور محفوظ عبد المجيد قاسم

استاذ تكنولوجية الصيدلة المساعد بالمركز القومى للبحوث محاضرة فى موضوع :

Advances and Problems of Pharmaceutical Formulation

وذلك فى الساعة الخامسة والنصف من مساء الثلاثاء ١٤ يناير ١٩٦٩ بقاعة محاضرات كلية الصيدلة جامعة القاهرة . والدعوة عامة .

وتقدم شركة مصر للمستحضرات الطبية الشاى فى تمام الساعة الخامسة .

المركز الثقافى لجمهورية المانيا الديمقراطية

٦٢٨ طريق الحرية جناكليس اسكندرية يدعوكم لحضور ندوة تحت رعاية السيد محافظ الاسكندرية

حول

« الاشتراكية كقوة فى عالمنا المعاصر » يشترك فيها كارل ادوارد فون شنيتزلر كبير معلقى تليفزيون جمهورية المانيا الديمقراطية وبعض الصحفيين البارزين مع ترجمة عربية وذلك بمقر المركز السبت ١١ يناير ١٩٦٩ الساعة السابعة م

كما يدعوكم لحضور

حفل المنوعات

من الاغانى والموسيقى الخفيفة بمتحف الفنون الجميلة بمحرم بك الساعة السابعة م الاثنين ١٣ يناير ١٩٦٩




هكذا من الأصل

هكذا من الأهرام

٥ مناقشات مفتوحة في الرياضة المصرية
ألعاب القوى

• التغيير الرياضي يتطلب تغير النظرة لمفهوم الرياضة
• حلول جديدة لمشاكل المدارس والجامعات والمناطق

كانت الندوة الخامسة في سلسلة المناقشات المفتوحة عن الرياضة المصرية التي ينظمها القسم الرياضي « بالاهرام » عن العاب القوى ملكة الرياضة، وعصب الدورات الاوليمبية ، ومقياس القدرات البشرية ، وقد دعى للاشتراك فيها من خبراء اللعبة يوسف زين العابدين رئيس الاتحاد والعميد صلاح حسين عضو مجلس الادارة والدكتور سليمان على حسن واحمد الخادم واحمد البسطويسى من اساتذة المعهد وكبار المدربين المؤهلين من موسكو وليبزيج وخليل شريف مدير الاتحاد ومحمد فرج الادارى والمدرب السابق واحمد عاطف وفوزى حبيب ومحمود عبد الكريم من مدربى الاندية والهيئات ومحمود سامى الحكم والادارى ولفيف من اللاعبين لتعرف مشاكلهم على راسهم علاء غيتة بطل الزانة وناجى اسعد بطل قذف الجلة .

وقد مهد رئيس القسم الرياضى « بالاهرام » للندوة موضحا أن هدف المناقشة هو معرفة المشاكل الخاصة بكل لعبة عامة واقتراح الحلول فى شأنها ، حتى تجمع حصيلة يمكن أن يهتدى بها القادة المسئولون عن الرياضة فى وضع تخطيط جديد ، أو تدارك مواضع النقص التى تعطل تقدمنا ، لاسيما فى المدارس والجامعات والاندية ، والقطاعات المختلفة ، مع مراعاة عدم المغالاة فيما يتعلق بنواحى التمويل ، وملاحظا أن مشكلة كبيرة تخص العاب القوى قد حلت وهى خلق ملاعب فى المحافظات المختلفة . ثم فتحت المناقشة .

يوسف زين العابدين : لى كلمة عامة تتناول عدة عناصر ، أولها هى النظرة الى الرياضة فى المجتمع الاشتراكى ، ان الخط الرياضى ليس واضحا فى أذهان الناس . اننا نمارس الرياضة بمفهوم رأسمالى فى ظل مجتمع اشتراكى ، بينما هى يجب أن تكون — كما هو شأنها فى الدول الاشتراكية — اعدادا لافراد الشعب للانتاج والدفاع - من هذه النظرة يختلف مدى الاهتمام بالرياضة ، وعندى أن هذه هى النقطة الاساسية التى يجب أن يركز عليها الرياضيون الآن ، الى أن يقرها أعلى مستوى سياسى فى الدولة فيتغير الوضع ، وتنال الرياضة حقها .

نجيب المستكاوى : الواقع ان قوانيننا الرياضية تنص على أن هدف التربية الرياضية هو اعداد المواطن الصالح ، ولكن ظروفنا لاتسمح بالتطبيق . فتكوين المواطن الصالح القوى يعنى الاهتمام بالطفولة والشباب ، وهذا مستحيل فى ظل الظروف الحالية للتعليم ، أو المدرسة والجامعات والمعاهد ، حيث لا مال ولا قادة ولا ملاعب ، ومع ذلك فان قرارا من اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى قد يضع الرياضة فى موضعها الصحيح ، وعلينا أن نحاول .

يوسف زين العابدين : الاندية أيضا لاتسير بالاسلوب الاشتراكى . ان لدينا فى اتحاد العاب القوى خطة موضوعة ويجب أن تنفذ . هناك برامج تدريب موحدة ترسل للاندية ولا تنفذ . كذلك فان الاندية لاتتجاوب حتى فى التخفيف من الاعباء المالية للاتحاد بتنظيم بطولات مفتوحة ، أو الصرف على لاعبيها للاشتراك فى بطولات المناطق .

فوزى حبيب : ان الاندية تخفض الان نفقات اللعبات وأجور المدربين ، ولايمكنها الاسهام فى تنظيم مسابقات .

نجيب المستكاوى : أعتقد أن تنظيم كل ناد مسابقة مفتوحة واحدة فى السنة، على نظام بطولات التنس ، لن يقصمه، وليس لزاما أن تشمل البرنامج كله ، أى أن كل ناد يكتفى بتنظيم برنامج مسابقات بحسب ماتسمح ملاعبه .

يوسف زين العابدين : لابد أن تتجاوب الاندية مع الاتحاد .

محمد فرج : بالاتصال الشخصى يمكن أن تتجاوب ، وبحكم عضويتها فى الاتحاد يجب أن تنفذ سياسته ، والا فهى عضوية مظهرية لاجدوى منها .

محمود سامى : عدم تعاون الاندية فى هذه الناحية يرجع الى عدة أسباب منها ما تلاحظه من قيام بعض المدربين بالتدريب وهم بملابسهم كاملة أى بدون جدية ، ومنها نقص امكانيات الاندية فعلا ، ومنها عدم وجود ارتباط بين النادى والاتحاد ، وعدم وجود الزام من الاتحاد للاندية .

نجيب المستكاوى : أعتقد أننا استوفينا هذه النقطة . فالاتحاد يجب أن يتحرك فى هذا الاتجاه ويرتبط ويترابط مع الاندية بالاتصال الشخصى وبالالزام ، والنظرة الرياضية بأسرها يجب أن تتغير . وننتقل الى الميزانية .

الميزانية :

خليل شريف : كانت ميزانية الاتحاد عام ١٩٥٦ مبلغ ١٥٠٠ جنيه وكانت ميزانية الاتحاد اليونانى ٤٠ الف جنيه . وميزانيتنا الان ٦ آلاف وميزانية الاتحاد اليونانى ٢٥٠ الف جنيه ، ربع مليون . وميزانيتنا لاتكفى للمسابقات والتدريب والتحكيم والاحتكاك الدولى والمعسكرات وغيرها ، على الوجه الذى يكفل تنفيذ الخطة والارتفاع بمستوى اللعبة .

يوسف زين العابدين : على كل حال فان الميزانية قليلة لاسيما بعد أن غيرنا نظام المسابقات لتكون من جهة حسب المراحل السنية ومن جهة أخرى لزيادة عدد المسابقات التى يشترك فيها اللاعب على مدار الموسم . ان ناجى اسعد بطل رمى الجلة مثلا اشترك فى الموسم الماضى فى ٢٥ سباقا .

محمد فرج : ربما لو غيرنا بنود الميزانية نحل المشاكل . لقد تبين أن بعض الاتحادات لديها رصيد ، فمن أين جاء ؟ .

صلاح حسين : أعتقد أن تنفيذ مشروع أولوية اللعبات يقلل المشكلة المالية أمام العاب القوى بالذات . المشكلة الصعبة حقا هى مشكلة اللاعبين ومقرهم المدارس والجامعات .

مشكلة المدارس :

زيارات الفرق الاجنبية لمناقشة مدربيها

احمد الخادم : انى أنتهز دائما فرصة فى المشاكل التى تواجههم . فى أذربيجان مثلا امكانيات متواضعة فى المدارس ، ونظام فترتين فى المدرسة الواحدة ، ولكنهم لم يقفوا مكتوفى الايدى . فهم يجمعون الطلبة الرياضيين فى فصل واحد من أجل حصة التربية الرياضية ومن أجل النشاط والمسابقات فى الوقت نفسه . بل أكثر من ذلك فانهم يجمعون بين الطلبة الرياضيين فى نهاية فترة الصباح ، والطلبة الرياضيين فى بداية فترة المساء ، فى ساعة فراغ بين الفترتين تسهيلا للعمل واستغلالا للامكانيات الضئيلة وللوقت ، وكذلك لديهم مدارس للرياضة وهكذا ، فالمهم ليس الجمود أمام المشاكل بل ايجاد حلول لها .

نجيب المستكاوى : لقد قدمنا فى الندوات السابقة حلولا لمشكلة الملاعب فى المدارس منها استغلال الاستادات ومراكز الشباب ببرنامج زمنى للهيئات والمدارس مع تعيين مدربين مقيمين ، واتضح أيضا أنه يمكن لمؤسسة النقل تخصيص سيارات أوتوبيس لنقل المستفيدين الى هذه المراكز ، تفاديا للاحتجاج بصعوبات الانتقال أو قلة المال ، ولا شك انه يمكن الاستفادة أيضا بهذا الاقتراح المقتبس من أذربيجان ، وهو اقتراح سهل التنفيذ اذا تحولت « لامبالاة » مدرسى التربية الرياضية الى ايمان بالواجب ، واذا حوسبوا على الانتاج . هناك مدارس فيها ملاعب كافية ولا تنتج شيئا ، هل هذا معقول ؟

احمد الخادم : مشكلة المدارس ليست الملاعب والقادة فقط ، بل المشكلة مالية أيضا . ان ميزانية النشاط فى المدرسة موزعة على : الفتوة ، التربية النفسية، الجمعيات ، الموسيقى ، المسرح ، الرحلات ، النواحى الاجتماعية ، التربية الرياضية . ومخصص لكل هذه الانشطة مجتمعة من ٧ جنيهات الى ١٢ جنيها للفصل فى ثانوى ، ومن ٣ الى ٦ جنيهات فى اعدادى ، ومن ٤٠ قرشا الى ١٠٠ قرش فى ابتدائى ، وهى ميزانية هزيلة، ونصيب الرياضة منها ضئيل .

احمد البسطويسى : عندما تتغير النظرة للرياضة سيتغير هذا الوضع فى المدارس ، لكن الحلول المقدمة للان فى هذا الصدد كافية لحل مشاكل المدارس مؤقتا .

الدكتور سليمان على حسن : كلا ، ليس هذا كافيا . أعود فأؤكد ضرورة تغيير مفهوم الرياضة بقانون على أعلى مستوى . فالمشكلة مشكلة ايمان . حتى فى المعاهد الرياضية يجب أن يكون للاستاذ ايديولوجية تنتقل منه الى تلميذه فينقلها الى الطلبة فى المدارس حين يتخرج ، وليطبقها فى عمله فى المدرسة . المدارس هى القاعدة العريضة للنشاط الرياضى وهى فى حاجة الى ملاعب ، ولعلنا وجدنا عوضا عنها باستغلال ملاعب أخرى ، وفى حاجة الى تمويل وقد رأينا الى أى مدى هو هزيل ، وفى حاجة الى مدرس كفء ومؤمن وهذا يحتاج الى تغيير جذرى فى معاهد اعداد القادة ، ويحتاج الى مسابقات جادة ومستمرة فأين هذا كله ؟

احمد الخادم : هناك مشكلة أخرى تمس المدارس هى تداخل الهيئات مع بعضها فى عمل واحد . فمراكز التدريب يتداخل فيها الاتحاد ووزارة الشباب ومدرسة الرياضة والمدارس ، والبطولات يتداخل فيها الاتحاد والمدارس ومراكز الناشئين التابعة لوزارة الشباب واللجنة الاوليمبية بالاتفاقيات الثقافية ، ودراسات المدربين موزعة بين المدارس والاتحاد ووزارة الشباب والمعهد الاوليمبى والبعثات الخارجية .

نجيب المستكاوى : من السهل التنسيق بين هذا كله ، ولا ينبغى تضخيم المشاكل بحيث ننام فى انتظار حلول لها ، مما يخلق حالة اللامبالاة التى سادت فترة طويلة ، كما اننا لا يمكن ان نصلح الكون كله مرة واحدة . واعتقادى ان الحلول المؤقتة لمشكلة المدارس ، كما بيناها فى هذه الندوات ، تكفى مؤقتا . وننتقل الان الى الجامعات .

مشكلة الجامعات :

محمد فرج : لى كلمة واحدة فى المدارس . انا عملت فى قطاع المدارس الخاصة ، وهى تسير بخطة جميلة هى توزيع اللعبات على الموسم كله حتى لا تكتظ فى فترة واحدة ويكتفى ببطولة واحدة مظهرية .

يوسف زين العابدين : وملاحظة عابرة، هى ان المدارس الخاصة رغم هذه الخطة ورغم كفاية ملاعبها واموالها لم تقدم لنا عنصرا واحدا فيه رمق !

فوزى حبيب : مشاكل الرياضة فى الجامعة كثيرة ومنها روتينية المسابقات، وقلة المشرفين والمدربين ، وعدم رعاية الطلبة الرياضيين ، ونقص الميزانيات، وامتداد الجدول الدراسى طوال النهار ، وعدم اهتمام هيئة التدريس ، وعدم وجود هدف واضح ، وعدم الاقبال على التدريب .

احمد عاطف : انخفاض مستوى الوافدين عنصر لا يمكن تجاهله ، كذلك عدم وجود شكل رسمى للبطولات الجامعية وحوافز ، فضلا عن نقص الادوات والميزانيات .

محمود سامى : الاشراف على الرياضة فى الجامعات غير جاد ، فالمشرف الواحد يشرف على ٩ آلاف طالب ، ومشرف العاب القوى يتولى كرة القدم ، وهناك ٢١ لعبة رياضية ، ونسبة الحضور والجدول الدراسى ، كل هذه عوامل تقضى على الرياضة فى الجامعات .

نجيب المستكاوى : المشكلة الاساسية ان ٥ ٪ من طلبة الجامعات يمارسون الرياضة وهى نسبة مخيفة ولا نظير لها فى العالم . اما مظاهر المشكلة مما ذكرتم فان لها حلولا أيضا ، وهى حلول بسيطة وممكنة التطبيق . فمن السهل زيادة عدد المشرفين تدريجيا حتى تغطى الاحتياجات الفعلية ، ومن السهل اعادة الجدية الى المسابقات الجامعية وايجاد حافز فى الوقت نفسه عن طريق تنظيم بطولة بين الجامعات كلها تنتهى بمنتخب يشترك فى بطولة الجامعات العالمية وهكذا . والمهم القضاء على الخمول والتواكل القائمين الان . وحتى مشكلة الجدول الدراسى لها حل ، فلابد ان لدى كل طالب ساعة فراغ بين المحاضرات يمكن ان يقضيها فى الملعب اذا هيأنا له الجو والوسائل ، لكن حرام ان يظل الوضع القائم .

وقد وافق المجتمعون على عدة توصيات فى شأن الجامعات ، ثم نوقشت مشاكل المسابقات والنشاط فى المناطق والاقاليم، ومتاعب اللاعبين بعد ان شرحها علاء قيتة بطل الوثب بالزانة نيابة عن زملائه، وكمية التدريب اللازمة للبطل حتى يتقدم مستواه ، والادوات الرياضية وغيرها واتخذت فيها التوصيات اللازمة .

— اعد الندوة —
مرسى عطا الله
اسماعيل البقرى

• جانب من اعضاء الندوة الرياضية التى عقدت بالقسم الرياضى بالاهرام لمناقشة العاب القوى .

توصيات الندوة

● لكى توضع الرياضة فى موضعها الصحيح كوسيلة لاعداد المواطن الصالح للدفاع والانتاج يتعين تبيان ذلك للمواطنين والاجهزة بقرار سياسى على مستوى عال أسوة بالمتبع فى الدول الاشتراكية .

● تطوير العمل فى الاندية لتؤدى رسالتها الرياضية والشبابية وفقا لمفهوم الرياضة فى المجتمع الاشتراكى ، وتنفيذ التخطيط الذى يحقق الاهداف المنشودة .

المدارس والجامعات :

● بالاضافة الى تشغيل ملاعب الاستادات والمراكز ببرنامج زمنى ينفذه مدربون مقيمون ، تستفيد به المدارس فيرتادت الملاعب ، بجمع الطلبة الرياضيين كل صف فى فصل واحد ، يركز عليه من حيث المنهج والنشاط ، وفى حالة عمل المدرسة على فترتين يجمع طلبة الفترتين الرياضيون ليمارسوا نشاطهم فى فترة الراحة عقب الفترة الاولى وقبل الفترة الثانية .

● تطوير مسابقات وزارة التربية والتعليم بحيث لا تكون بطولة واحدة ، وتقام المسابقات وفق برنامج تفصيلى لمراحل العمر .

● تطوير مسابقات الجامعات واقامة بطولة بين الجامعات والاشتراك فى بطولة الجامعات الدولية واشراك هيئات التدريس فى تنظيم النشاط ، واعفاء الابطال الجامعيين من نسبة حضور المحاضرات ، وتخصيص مدربين مؤهلين للملاعب ليتردد عليهم اللاعبون فى فترات الراحة من الجدول الدراسى ، وزيادة عدد المشرفين الرياضيين .

المناطق :

● تنظيم مسابقات دورية فى المناطق لفرق المدارس والاندية تمتد على مدار الموسم بحيث لا تكتفى المنطقة ببطولة واحدة ، وتحدد لكل منطقة عدد من مسابقات اختراق الضاحية يتعين ان تنظمها ، ويحاسب الاتحاد العام كل منطقة على انتاجها ويحدد لها الاعانة بقدر الانتاج .

توصيات عامة :

● تنظيم مسابقة بين منتخبات الهيئات حثا لها على الانتاج

● يتولى كل ناد لديه امكانيات وملاعب تنظيم مسابقة سنوية مفتوحة يراعى فى برنامجها ان يتفق مع ما يملك من ملاعب

● تنفيذ مشروع أولوية اللعبات لتزداد امكانيات الاتحاد ويتمكن من تنفيذ خطة نشر اللعبة ورفع مستواها .

● خلق حوافز للاعبين وتيسير السبل لهم للاقبال على التدريب وأخذ الكمية اللازمة من جرعاته .

● تفريغ مدربين أكفاء للعمل كمدربين مقيمين لالعاب القوى فى الاستادات ومراكز الشباب التى ستخصص للتشغيل ببرنامج زمنى حلا لمشكلة ملاعب المدارس

□ ● □

شريف عفيفى [الى اليمين] وجلال علام فازا فى مباراتيهما امس وهما من اعضاء الفريق القومى المصرى الذى يشترك فى بطولة لندن فى شهر فبراير القادم .

فوز الاهلى على منتخب لانكشير فى الاسكواش

فاز امس فريق النادى الاهلى على منتخب لانكشير الانجليزى فى الاسكواش راكتس ٢/٣ . ومثل الاهلى كل من : شريف عفيفى وجلال علام وبدر حسن وعباس قاعود وعبد المطلب حسن .

واعتذر عن عدم الاشتراك فى المباراة، ابراهيم امين لظروف خاصة ، وان كان قد حضر الى النادى بصفته رئيسا لفريق الاهلى الفائز ببطولة الجمهورية للفرق

مباريات اليوم فى دورى القاهرة لكرة القدم

فى دورى منطقة القاهرة لكرة القدم للناشئين تقام اليوم ١٩ مباراة .

ففى بطولة تحت ١٦ سنة يتبارى هليوبوليس مع الاهلى والمعادى واليخت مع الزمالك والمصرى مع السكة الحديد ومصنع ٣٦ مع الجزيرة والترسانة مع المصانع والطيران مع الطرق والجلاء مع النصر .

وفى بطولة تحت ١٨ سنة يتبارى الترسانة مع الجزيرة وهليوبوليس مع المظلة وشمال القاهرة مع المعادى الجديد والمصرى مع الحوامدية والشبان المسلمين مع مصنع ٣٦ والزمالك مع طلعت حرب والجلاء مع الطيران والمعادى واليخت مع الحديد والصلب والمصانع الحربية مع المياه ، والطرق مع السكة الحديد ، وموظفى الحربية مع النصر والمطرية مع البلاستيك .

منتخب لانكشير والجزيرة فى الاسكواش راكيتس اليوم

تقام فى الرابعة بعد ظهر اليوم المباراة الاخيرة لمنتخب لانكشير الانجليزى فى الاسكواش راكيتس مع فريق نادى الجزيرة .

نتائج انتخابات مجلس الأمة فى جميع المحافظات

بقية المنشور فى صفحة ٥

● رشيد :
— حسن طلبه مرزوق [عامل] [١٧٧٠٧ أصوات] وجابر الانصارى [فئات] [١٧٥٠٦ أصوات]
— صبرى القاضى [فئات] [٢٢١١٠ أصوات] وعلى محمود كامل [فلاح] [١٣٥٨٩ صوتا]

● ايتاى البارود :
— الحاج عبد السلام الصيرفى [فئات] [٣٠٦٥١ صوتا] وعبد السلام متيب [فلاح] [٣٠٠٦٧ صوتا]

● كوم حمادة :
— احمد محمد يونس [فلاح] [٦٠١٤١] ومصطفى كمال أبو ريه [فئات] [٦٠١٤١ صوتا]

● مركز دمنهور :
— سعيد الحبشى [فئات] [١٧٠٤٢ صوتا] واحمد الجارحى جفلان [فلاح] [١٦٦٠٨ أصوات]

● كفر الدوار :
— محمد سلام [عامل] [٢٢٠٥٠ صوتا] وابراهيم حسن رمضان [فئات] [١٨٦٩١ صوتا]

كفر الشيخ

● قلين :
— محفوظ ابراهيم سعد الدين [فلاح] [٤٠٧١١ صوتا] وفتوح الجندى [فئات] [٤٠٧١١ صوتا]

● بيلا :
— احمد السيد على سعده [فئات] [٤١١٢٧ صوتا] ورزق محمد حلمو [عامل] [٢٨٧٦٤ صوتا]

● سيدى سالم :
— عزت عامر [فلاح] [٣٥١٠٢ صوت] وحافظ على بدوى [فئات] [٣٥١٠٢ صوت]

● دسوق :
— حامد عبد اللطيف حماده [عامل] [٣٧٣٤٣ صوتا] وعثمان ممدوح الترشاوى [فئات] [٣٧٣٤٣ صوتا]

● قسم شرطة كفر الشيخ :
عبد اللطيف سليمان مبروك [فلاح] [٢٩١٢١] وحسنين محمد محمد حجازى [فئات] [٢٨٥٧٢]

● مركز شرطة فوة :
محمد محمد على عمر [عامل] [٢٦٤٦٠] وكامل محمد احمد عاشور [فئات] [٢٥٤٠٥]

الشرقية

● قسم الزقازيق :
— خيرى هاشم [عامل] [٣٧٤٥٦ صوتا] والدكتور عبد العزيز حجازى [فئات] [٣٧٤٥٦ صوتا] .

● الحسينية :
— ريافى مختار يونس [عامل] [٢٦٨٥٩ صوتا] ويعاد الانتخاب بين يحيى محمود مصطفى وعبد المجيد سليمان عامر [فئات] .

● فاقوس :
— محمد مزيد [عامل] [٤٦٧٠٥ أصوات] واسماعيل غنيم عبدون [فئات] [٤١١٥٤ صوتا] .

● ابو حماد :
— محمد سيد احمد العمدة [فلاح] [٣٦٤٩٩ صوتا] وفوزى خضر [فئات] [٢٧٦٨٨ صوتا] .

● ابو كبير :
— ابراهيم على النزوبى [عامل] [٣٨٣١٢ صوتا] ومحمد على بشير [فئات] [٣٨٣١٢ صوتا] .

● كفر صقر :
— محمد ابو غريب [فلاح] [٤٧١٨٠ صوتا] وبهجة محمد الحفيدى [فئات] [٤٧١٨٠ صوتا] .

● ههيا :
— محمد سعد الدين نعيمى [عامل] [٣٣٠٨٧ صوتا] ومحمود عزب الغرب [فئات] [٢٣٧٩٤ صوتا] .

● القنايات :
— عبد الحميد صالح [فئات] [٢٨٧٧٥ صوتا] وصالح الصالحى [عامل] [٢٤٠٦٠ صوتا] .

● منيا القمح :
— سامى عبد الله ابلظة [عامل] [٥٤٤٦١ صوتا] وصالح الحسينى سالم [فئات] [٥٤٤٦١ صوتا] .

● ديرب نجم :
— محمد عبد الله اسماعيل [عامل] [٢٠٩٩٦ صوتا] ويعاد الانتخاب بين محمد ابو وردة موسى [عامل] واحمد كامل الكراوى [فئات] .

الدقهلية

● اجا :
— الرفاعى المرسى البلتيس [عامل] [٣٦٦٠٩ أصوات] ومحمد زاهر [فئات] [٣٢٢١٨ صوتا]

● ميت غمر :
— محمد ابو احمد [عامل] [٢٦٧٤٦ صوتا واحمد الورداني [فئات] [٢٥٠٧٠ صوتا]

● قسم اول المنصورة :
— محمد الحجرى [فلاح] [٢٩٧٨٥ صوتا] وعويس بمحدين [عامل] [٢٥٠٤٤ صوتا]

● طلخا :
— الحاج على الدقيدى [عامل] [٣٤٢٢٨ صوتا] وعبد العزيز نور [فئات] [٣٢٧٣٠٠ صوتا]

● تلبانة :
— السعودى عبد الحميد سعدان [عامل] [٣٦٤٩٣ صوتا] وعبد المنعم نجيب عبد الهادى [فئات] [٣٦٢٦٥ صوتا

دمياط

● قسم دمياط :
— سمير عبد الرحمن العلايلى [فئات] [٢٤١٥٢ صوتا] وعلى عوض بصل [عامل] [٢٢٨٨٩ صوتا]

● كفر سعد :
— عوض شلبى عاشور [فلاح] [٢٢٥١٠ أصوات] وجلال الدين حلمى رضا [فئات] [٢١٩٨٠ صوتا]

● فارسكور :
— ضياء الدين داود [فئات] [٢٥٤١٤ صوتا] والمتولى محمد المنسى [عامل] [٢٦٥٢٩ صوتا]

الجيزة

● امبابة :
— علام عبد العظيم حماد [عامل] [٤٠٥٤٢ صوتا] وتقلبى راشد المكاوى [فئات] [٣٨٣٧٦ صوتا]

● المنصورية :
— احمد عبد الحميد فرج [فئات] [٤٠٥٢١ صوتا] وعطا الله راجح [عامل] [٢٩٧٣٢ صوتا]

● شبرامنت :
— صالح ابراهيم [عامل] [٢٢٠٩٢ صوتا] وسعيد بيومى محكور [فئات] [٢١١٢٦ صوتا]

● البدرشين :
— عبد الفتاح الدالى [فئات] [٣٦٣٠٤ أصوات] ونبيل السرجانى [فلاح] [٢٦٧٤١ صوتا]

● العياط :
— محمد فؤاد ابو هميلة [فئات] [٢٩١٢٧ صوتا] وعبد الوهاب السعودى [فلاح] [٢٧٥٤٥ صوتا]

● الصف :
— عبد الفتاح مزام [فئات] [٤٨٤٩٥ صوتا] ومحمود طماعة [فلاح] [٤٦٦٩٤ صوتا]

الفيوم

● قسم الفيوم :
— محمد عبد الله مرزبان [فئات] [١٤٣٦٥ صوتا] وحسن بعيزق [عامل] [١٠٣٠٥ أصوات]

● طامية :
— حفنى عامر بهنساوى [عامل] [٢٦٢٤٥ صوتا] وعبد المجيد الجمال [فئات] [٢٥٢٧٨ صوتا]

● ابشواى :
— على الجارحى [عامل] [٢٢٠٠٦ أصوات] وممدوح محمد محمود خليل [فئات] [٢٦٥٦٦ صوتا]

● مركز الفيوم :
— عبد الحليم احمد عبد الحفيظ [عامل] [٤١٦١٠ أصوات] ومصطفى الخولى [فئات] [٤٠٠٠٠ صوت]

● اطسا :
— ابو بكر محمد حمد الباسل [فئات] [٢٧٤٩٠ صوتا] وحسن ادريس عبد العال [فلاح] [٢٦٤٨٤ صوتا]

بنى سويف

— اسماعيل محمد ابو العنين [فئات] [٢٥٣٣٣ صوتا] وعبد العزيز خلاف [فلاح] [٢٤٨٧١ صوتا]

● ناصر :
— زكريا موسى مشرف [فلاح] [٣١٣٩٥ صوتا] وحسين الدسوقى الجنيدى [فئات] [٣٠٦٥٩ صوتا]

● اهناسيا :
— ايهاب أمين كساب [فلاح] [٣٩٤١٤ صوتا] وسيد على مرسى [فئات] [٣٩٤١٤ صوتا]

● ببا :
— عوض مبروك عبد الواحد [فلاح] [٤٩٣٢٣ صوتا] واحمد على خليل [فئات] [٤٨٤٦٣ صوتا]

● الفشن :
— احمد التفتنايى [فلاح] [٤٢٧٩٣ صوتا] وابراهيم الحنفى [فئات] [٤٠٤٨١ صوتا]

المنيا

● قسم المنيا :
— محمد محمود مصطفى [فئات] [١٥١٢٢ صوتا] وعبد العال الجارحى [عامل] [١٣٨٣٢ صوتا]

● مغاغة :
— عادل غريانى [فئات] [٢٩٤٧٩ صوتا] واحمد السيد جوده [عامل] [٢٧٧٥٢ صوتا]

● العدوة :
— أمين القلينى [عامل] [٢٣١٦٨ صوتا] والسعدى عبد الحميد [فئات] [٢٣١٦٨ صوتا]

● بنى مزار :
— على محمد على [فئات] [٣٨٨٥٠ صوتا] وعبد الرازق عثمان مرسى [عامل] [٣٥٥٤٨ صوتا]

● مركز المنيا :
— خلف الله مهنى حسن [فلاح] [٥٢١٥١ صوتا] واسماعيل الملقوسى [فئات] [٥٢١٥١ صوتا]

● ابو قرقاص :
— صفوت ابو المكارم [فلاح] [٥٥٢٨١ صوتا] والدكتور محمد ابراهيم دكرورى [فئات] [٥٥٢٨١ صوتا]

● ملوى :
— محمد القاضى عشيرى [فلاح] [٢٨٩٣٥ صوتا] واحمد الدمرداش تونى [فئات] [٢٨٩٣٥ صوتا]

● ديروط ام نخلة :
— يوسف محمد اسماعيل [عامل] [٤٤٩٦١ صوتا] وأمين يوسف الدروى [فئات] [٤٤٩٦١ صوتا]

● مركز شرطة سمالوط :
محمود محمد هندى [فلاح — ٣٢٢٢٠] ويوسف احمد مكادى [فئات — ٣١٣٦٩]

● مركز شرطة مطاى :
حسن ابو الوفا ابراهيم [فلاح] [٢٨١١٤] وسعد محمد حسين شمس الدين [فئات — ٣٠٣١٦] .

● دير مواس :
مصطفى عمر مصطفى [فئات — ٢٢٢٩٧] ومحمد محمد يس عبد الله [عامل — ٢١٠٤٣]

أسيوط

● منفلوط :
— صبرى العياط [فلاح] [٢٨٦٢٦ صوتا] وحامد محمود عبد الله [فئات] [٢٨٦٢٦ صوتا]

● ابو تيج :
— عزت محروس [عامل] [١٤٨٠٩ أصوات] ومصطفى محمود يونس [فئات] [١٢٨٥٨ صوتا]

● ابنوب :
— كرم عيسى سعيد [فلاح] [٥٠٤٩٠ صوتا] ومحمد عثمان اسماعيل [فئات] [٥٠٤٩٠ صوتا]

● البدارى :
— محمد صالح على [فئات]

[٣٥٤٥١ صوتا] وسيد عسار زناتى [عامل] [٣٣٧٤٣ صوتا]

● مركز شرطة القوصية :
عبد المنعم محمد على مبروك [فئات] [١٩٩٥٠] ويعاد الانتخاب بين محمود عبد الحافظ عبد السلام [عامل] ومحمد عبد الحكيم سالم [عامل] .

● مركز شرطة ديروط :
يحيى عثمان كيلانى [فئات — ٤٣٧٦٧] وابراهيم سيد قرش [فلاح — ٤٣٧٩٢] .

سوهاج

● قسم سوهاج :
— فتوح الصراف [فئات] [٢٥٧٧١ صوتا] وعبد العظيم فهمى ناصر [عامل] [٢١٤٧٤ صوتا]

● ادفا :
— عبد اللاه محمد ابو رضوان [فلاح] [٢٣٥٩٦ صوتا] وفهمى منصور يوسف [فئات] [٢٣٤٥٧ صوتا]

● طهطا :
— احمد مصطفى عبد الآخر [فئات] [٢٨١١٨ صوتا] ومحمد عبد الجواد حسين [فلاح] [٢٤٤١٨ صوتا]

● المراغة :
— حلمى رشوان [عامل] [٤٢٦٨٦ صوتا] ودكتور سعد السمان [فئات] [٤٢٦٨٠ صوتا]

● المنشاة :
— مظهر ابو كريشيه [فئات] [٣١٦٦٩ صوتا] وحسن الشيلى [فلاح] [٣١٢٩٣ صوتا]

● البلينا :
— احمد عبد العظيم [فلاح] [٤٧١٧٢ صوتا] واحمد عصمت الهادى [فئات] [٤٧١٧٢ صوتا]

● اخميم :
— محمود الشريف [فئات] [٣١٧٧١ صوتا] ولبيب على ديابو [فلاح] [٣١٧٧١ صوتا

● اولاد طوق شرق :
— عبد المجيد محمد رضوان [فلاح] [٢٩٤٠٠ صوتا] وعبد الودود احمد على [فئات] [٢٤٥٢٧ صوتا]

● مركز شرطة طما :
عبد الرءوف محمد عثمان [فلاح — ٣٣١٧٨] وعبد العظيم ابراهيم عبد الرحمن ابو رونه [فئات — ٢٠٩٣٥] .

● مركز شرطة جرجا :
ابو الفتوح محمد حبيب النبى [فلاح — ٢٩١٠٨] وشوقى احمد عرفان [فئات — ٢٦٦٠٦٣]

قنا

● قفط :
— محمود محمد سيد بدرى [عامل] [١٥١١٢ صوتا] ويعاد الانتخاب بين محمود احمد حسن [فئات] ومحمود يوسف عبيد [فئات] .

● الاقصر :
— محمد ابراهيم حسن عياد [فئات] [٢٧٢٨٤ صوتا] وطه حسين قرين [فلاح] [٢٥٠٢٣ صوتا]

● أرمنت :
— يوسف رشوان نصير [فلاح — ١٩٩١٩] — وفتحى زكى الصادق [فئات ١٩١١٦] .

اسوان

● اسوان :
— عبد القادر ابو بكر [عمال] [٢٥٩٩٦ صوتا] وهارون عطية الله [فئات] [٢٥٠٤٠ صوتا]

● كوم امبو

— عبد الرحمن صغير [فلاح] [٢٧٢٩٨ صوتا] ومحمود حسنين الكلحى [فئات] [٢٧٩٢٣ صوتا]

الوادى الجديد

● الخارجة :
— محمود فوزى البرنس [فئات] [٧٩٠٤ أصوات] ومحمود دسوقى نصر بدوى [عامل] [٧١٩٨ صوتا]

تكريم الفائزين
فى حفل يحضره جميع المرشحين

تقيم امانة القاهرة مساء غد حفلا بمقر نادى اللجنة المركزية ، لتكريم اعضاء مجلس الامة المنتخبين عن القاهرة من مرشحى الوحدات، وقد وجهت الدعوة الى جميع المرشحين الذين لم يفوزوا وعددهم ٤٨ ، ويحضر الحفل امين واعضاء لجنة الجيزة وامناء اقسام القاهرة وقيادات الشباب بها .

أمر بالحبس المطلق لسائق الأوتوبيس

استنادا الى التهمة الجديدة التى يقدم بها الى محكمة أمن الدولة

أمرت النيابة امس بحبس سائق الاوتوبيس حبسا مطلقا ، وذلك بعد أن أعادت استجوابه ووجهت اليه التهمة الجديدة ، وهى التسبب بغير عمد فى حصول حادث لاحدى وسائل النقل العام للركاب وتعريض حياة الركاب للخطر مما ترتب عليه موت اشخاص .. والتى سيقدم بناء عليها الى محكمة أمن الدولة .

أجرت النيابة امس أيضا معاينة لمكان الحادث ولسيارة الاوتوبيس استغرقت نصف ساعة وأمر رئيس نيابة وسط القاهرة فى نهايتها باستمرار التحفظ على السيارة حتى تقوم اللجنة الفنية التى أمرت النيابة بتشكيلها بمعاينتها .

وقد تأكد أمس بصفة قاطعة ، وجود ٣ جثث فى قاع النيل لم يتم انتشالها بعد .. فبدأت على الفور محاولات جديدة لفرقة الانقاذ النهرى للبحث عنها .

رئيس نيابة وسط القاهرة والمحامى العام يعاينان السيارة من الداخل

كان الاستاذ أحمد شوقى المليجى رئيس نيابة وسط القاهرة قد أمر فى التاسعة من صباح أمس باستدعاء محمد حسن سائق الاوتوبيس لاعادة استجوابه على ضوء التحقيقات التى تمت ، كما امرت باستدعاء عدد آخر من الشهود وهم مفتش حركة ميدان التحرير الذى أعطى الامر للسيارة بالتحرك ومهندس الصيانة الذى كشف على السيارة قبل الحادث والنقيب سمير البشلاوى رئيس نقطة الجزيرة باعتباره أول من قدم الى مكان الحادث ، ومحمد عبدالوهاب الزيتى ولطيفة النبراوى اللذان كانا بين ركاب الاوتوبيس ونجيا من الموت وذلك لمناقشتهم جميعا غدا السبت .

وقد ناقش رئيس النيابة ، السائق المتهم ثم وجه اليه التهمة الجديدة وأمر بحبسه حبسا مطلقا ، تطبيقا لهذه التهمة ، لانها من جرائم أمن الدولة التى تجيز الحبس المطلق . وكان رئيس النيابة قد سبق أن أصدر أمرا بحبس السائق ٤ أيام على ذمة التحقيق ، وكان المفروض أن يتم تجديد الحبس غدا « السبت » .

معاينة بالرسوم والارقام

وعقب استجواب الشاهد ، انتقل رئيس النيابة ومعه الاستاذ حلمى العزاوى المحامى العام ، والسيد عز الدين على السيد سكرتير التحقيق ، الى مكان الحادث فى الحادية عشرة والربع .. وكان ينتظرهم هناك المقدم ابو بكر عزمى مدير المعمل الجنائى ومجموعة من رجال المكتب للاشتراك معهم فى المعاينة . وقد بدأت اجراءات المعاينة برسم كروكى لمكان الحادث أعده رئيس النيابة ثم سجل عليه الابعاد والمسافات والاثار المتخلفة عن الحادث .. واتضح أن عرض الشارع فى مكان الحادث ٩٫٧٠ متر وعرض الرصيف ناحية سور المعرض ٩٫٢٠ متر ، وعرض الرصيف ناحية الكورنيش ٣٫٧٠ متر كما اتضح أن ارتفاع آخر أثر لاصطدام السيارة بجذع الشجرة ٢٫٨٦ متر وأن أثر اصطدام السيارة الاسفل فى الشجرة ارتفاعه ٢٠ سم واتضح أن عسكرى المرور « أحمد أمبابى » الذى كان يقف على الطبلية وقت الحادث على مسافة ٥٠ مترا وأن جندى الحراسة المعين على الكوبرى يبعد ٤٥ مترا واتضح أن رصيف الكورنيش يبعد عن الشجرة التى اصطدم بها الاوتوبيس ١٦٫٨٠ متر وأن سور الكورنيش يرتفع ٥٦ سم وسمكه ٤٠سم ، ويوجد جسر آخر بعد السور عرضه ٣٫٥٠ متر .. ثم ينحدر الجسر انحدارا تدريجيا الى مسافة ٥ أمتار ثم انحدارا غير منتظم الى مسافة مترين .. واتضح أن طول السور المكسور من أثر اقتحام السيارة له ١٢٫٥ متر .

حالة الاوتوبيس

وعقب ذلك انتقلت المعاينة الى سيارة الاوتوبيس فى أرض المعرض .. حيث قام المحامى العام والسيد رئيس النيابة بمعاينتها ظاهريا .. وقد سجلا فى محضر المعاينة أن السيارة ماركة نصر تحمل رقم ١٢٣٠ - طولها ٩٫٢٠ متر وعرضها ٢٫٦٠ متر وارتفاعها الكلى ٢٫٩٠ متر وارتفاع الاكصدام الامامى ٧٠ سم - وأنها تتسع لجلوس ٢٨ راكبا عدا السائق - وأن مجموعة الفرامل كلها سليمة ، وكذلك عداد المحرك وضغط الهواء ومقاعد السيارة كلها سليمة وان فرملة اليد متجهة الى الامام - والزجاج الامامى كله محطم ، وباقى زجاج السيارة سليم - ويوجد انبعاج فى سلم السيارة بالباب الايمن الامامى - وتهشم بالكصدام الامامى فى الجهة اليمنى وبجسم السيارة الامامى وفانوسها الايمن - وانبعاج فى اعلى الجانب الايمن وتحطيم فانوس الاشارة .

وانتهت اجراءات المعاينة فى الثانية عشرة الا الربع وأمر رئيس النيابة بعدها بالتحفظ على السيارة حتى يتم الكشف عليها بواسطة أعضاء اللجنة الفنية . ثم غادر مكان الحادث الى مبنى النيابة ليواصل التحقيق فى القضية .

تأكد فى الصباح بصفة قاطعة

وجود ٣ جثث أخرى غارقة فى النيل

.. انتشلت منها واحدة ساعة الظهر

تحقيق :
ابراهيم عمر
حسين غانم
تصوير : حسن التونى

٣ جثث اخرى فى النيل

ولقد تأكد أمس وجود ٣ جثث اخرى فى النيل كان أصحابها من ركاب الاوتوبيس وغرقوا ولم تنتشل جثثهم ولهذا فقد قامت فرقة الانقاذ النهرى منذ الصباح بالبحث عنها حيث قامت بمسح قاع النيل مرة أخرى ما بين كوبرى الجلاء وكوبرى الزمالك بواسطة السنارات ولكنها لم تعثر على شىء ...

وكان تأكيد وجود الجثث الثلاث على لسان أقارب أصحابها الذين رابطوا على الشاطىء منذ صباح أمس فى انتظار بارقة أمل فى ظهور جثث أقاربهم . وهذه الجثث الثلاث احداها لابنة شقيقة محصل هيئة النقل العام نوال السيد أحمد « ١٧ سنة » وكان معوض مرسى خال المحصل يقف على الشاطىء ويؤكد انها كانت ضمن اسرة المحصل الستة التى غرقت فى النيل .. والجثة الثانية لاعتدال محمد ابراهيم « ٣٥ سنة » وهى التى كانت ترافق زوجها كمال الصاوى فى الاوتوبيس ، ونجا كمال ضمن الركاب الاربعة الذين نجوا وبقيت الزوجة لم تظهر جثتها بعد .

وقد حدثت مناقشة على الشاطىء بين أقارب اعتدال الذين طال بهم الانتظار فقد طلب والدها أن يتوجه الجميع معه الى المشرحة ليعاين بنفسه جثة السيدة المجهولة المتبقية هناك .

وأصر على الذهاب رغم تأكيد ابن خالها أنه عاين الجثة مرتين وتأكد تماما أنها ليست جثة اعتدال ..

وذهب معه البعض بالفعل .. وبقى البعض على الشاطىء وبينما هم يعاينون الجثة المجهولة .. انتشلت فرقة الانقاذ النهرى جثة اعتدال . وعندما عاد الاب وجدها على الشاطىء .

أما الجثة الثالثة فهى لعامل بمخزن المهمات اسماعيل سيد اسماعيل « ٤٥ سنة » وقد تأكد وجوده بين ركاب الاوتوبيس من صديق له قال انه كان يتناول معه فى محطة الاوتوبيس ، وشاهده وهو يستقل الاوتوبيس الغارق ، فضلا عن ان هذا العامل لم يتعود أن يغيب عن منزله بعد الثامنة مساء . وكانت زوجته وصهره وعدد من أقاربه ينتظرون على الشاطىء .

وساد الهدوء المشرحة أمس ، اذ لم تستقبل جثثا جديدة وبقيت فيها جثة السيدة المجهولة التى لم يتم التعرف عليها حتى الآن .

وقد صدرت نشرة بأوصافها تقول انها لسيدة عمرها ٤٠ سنة ترتدى فستانا برتقاليا وبالطو أسود .

ظروف الونش الكبير

وفيما جرى امس من بحث حول الظروف التى احاطت بعملية انتشال الاوتوبيس عقب وقوع الحادث فقد تبين ان الونش العائم التابع للمقاولين العرب والذى كان يعمل عند كوبرى عباس والذى طلب المسئولون عن عملية الانقاذ تحركه للمساعدة لم يكن معطلا وقد تحرك بالفعل حتى كوبرى الجامعة وهناك لم يستطع المرور من تحت الكوبرى - فالونش الضخم الذى يزن ٦٠ طنا يبلغ ارتفاعه ٢٢ مترا بينما لا يسمح كوبرى الجامعة بالمرور تحته لاكثر من ارتفاع ١٨ مترا .

ولقد تم ارسال ونش آخر للمقاولين العرب - حمولته ٢٥ طنا - مع قاطراته على سيارة الى موقع الحادث واشترك مع باقى الاوناش الاخرى فى جر الاوتوبيس الى الشاطىء .

شبكة أمام القناطر

وقد قال مسئول فى وزارة الرى ان سورا من الشبيك قد تم تركيبه فى النيل امام فتحات القناطر الخيرية ، لمنع مرور الجثث الغارقة فى النيل من عيون القناطر ، وتحجزها امامها . فى حالة دفع تيار الماء لها .

رئيس النيابة والمحامى العام ومدير المعمل يعاينون مكان سقوط السيارة

رجال الانقاذ النهرى واصلوا امس عملية البحث عن الجثث .



خال المحصل الى اليمين فى انتظار الجثة السادسة من جثث افراد أسرة المحصل وخليفة عبده فى انتظار جثة صهره سيد أسماعيل العامل بسلاح المهمات .



بعض اقارب اعتدال ابراهيم يقفون على الشاطىء .

اجتماعيات

مدير اقليمى جديد لمنظمة يونيسيف
عين المستر جيمس ماكدوجال ، مديرا جديدا لمكتب منظمة الامم المتحدة الاقليمى لشرق البحر المتوسط .

المؤتمر العربى للعلوم الادارية

يسافر صباح اليوم الى الكويت الاستاذ احمد حلمى مدير عام شركة السكر والتقطير المصرية وعضو مجلس ادارة جمعية ادارة الاعمال العربية لحضور جلسات المؤتمر العربى المتخصص للعلوم الادارية ممثلا عن الجمعية

الادارة المالية لشركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية يهنئون السيد الدكتور فاروق حسين جرانه على ثقة اهالى المنتزه بفوزه بعضوية مجلس الامة ويتمنون له دوام التوفيق

محمد ياسين وعزيزة مكاوى يهنئون **الحاج السباعى ابراهيم** لنجاحه بعضوية مجلس الامة دائرة الظاهر والازبكية .

اعضاء لجنة الاتحاد الاشتراكى بالمستشفى اليونانى يهنئون السادة
أحمد كمال الحديدى
واحمد فؤاد عبد العزيز
بعضوية مجلس الامة ويشكرون ويهنئون
المهندس محمد مختار الصفطاوى
امين قسم الوايلى هذا الفوز الزاخر ويتمنون للجميع النصر والتوفيق فى ظل رائد الاشتراكية
الرئيس جمال عبد الناصر
مصطفى نور - الدكتور انور حسنين

انور شلبى
وكيل وزارة الخزانة يهنىء اخوانه المسيحيين بعيد الميلاد المجيد

الخطبة

فى حفل بهيج تمت امس خطبة الزميل سعيد الفنان « بالاهرام » على الانسة ليلى الخطيب . وفريق الاهرام لكرة القدم يهنىء العروسين

دكتور بشرى عبده جرجس وخطيبته دكتورة مارى عبدالشهيد
تهانينا القلبية بالخطبة - موريس فهيم

دكتور بشرى وخطيبته دكتورة مارى
الف مبروك بالخطبة - سعد وماتلدة

دكتور بشرى عبده جرجس وخطيبته
بارك الرب خطبتكما - د. اسعد وسسيل

دكتور بشرى عبده ودكتورة مارى
الذى بارك عرس قانا الجليل يبارك الخطيبين - دكتور وديد وسامية

خطبة مباركة ومستقبل سعيد والف مبروك يادكتور بشرى - جورج فرج

دكتور بشرى عبده جرجس وخطيبته
اجمل التهانى بالخطبة المباركة وتمنياتى بمستقبل سعيد - دكتور شفيق سليمان

دكتور بشرى عبده ودكتورة مارى تهانينا بالخطبة السعيدة فريد وحرمه

الزواج

الاستاذ اندريه جرج مخروسه
تهانينا القلبية بالزفاف السعيد
اخوك دكتور يوسف فرج وحرمه

المولود السعيد

السيد عبد الله مغيث ببيروت وزوجته سعدية منسطاوى - تهانينا بالمولود السعيد « حنين » - يوسف وديع بالاهرام

العاملون بشركة النصر العامة لانشاء الطرق فرع الاسكندرية يهنئون السيد المهندس منيب موسى رئيس مؤسسة الطرق والكبارى والسيد المهندس سعيد العقيلى رئيس الشركة والسيد يوسف الروبى بسلامة العودة ويرجون أن يتقبل معهم بالتوفيق لانشاء أول طريق مرصوف يربط مصر بالسودان فيضيفوا لامجاد ثورتنا العربية المجيدة عملا خالدا بقيادة زعيمنا المفدى
جمال عبد الناصر

بتعاون الاطباء بدار الحكمة

بمناسبة الشفاء نشكر سجد والكنبة ومشتركات وبطلتين بسعر مغرية جدا

آخر محاولات التخويف

بقية المنشور فى صفحة ١

بقية المنشور فى صفحة ١

وختم المراسل الامريكى قصته بقوله أن من المعروف الآن ان اسرائيل قد أصبحت تملك قوة صناعية قادرة على انتاج تصميمها الخاص من طائرات « الميراج » خلال ثلاث سنوات .

اسرائيل .. تنفخ فى الضجة

وبعد هذه القصة التى يبدو من تركيبها انها اذيعت عمدا من مصادر فى تل ابيب بهدف التأثير فى العالم العربى ، بدأت اصداء الضجة تتردد فى تل أبيب وفى لندن . ويلاحظ أن تعقيبات المسئولين الاسرائيليين - كما نقلتها وكالات الانباء - تنفى القصة من ناحية ، وتثير حولها الغبار من ناحية أخرى .

ففى تل ابيب : كذب متحدث رسمى بلسان لجنة الطاقة الذرية الاسرائيلية الانباء القائلة بأن اسرائيل تملك قنبلة ذرية أو ستملكها فى القريب العاجل . ووصفت الدوائر السياسية فى القدس هذه الانباء بأنها من « وحى خيال واسع » .

وقال المتحدث بلسان لجنة الطاقة الذرية الاسرائيلية للصحفيين ، ان المفاعل الذرى الاسرائيلى فى ديمونة بالنقب ، يستخدم « لاغراض البحث والتنمية » . وهناك مركز آخر بالقرب من رحابوت جنوبى تل ابيب ، يستخدم ايضا للاغراض البحث الخالصة » .

واضافت وكالات الانباء ان وزارة الدفاع الاسرائيلية اكتفت بالرد على استفسارات الصحفيين حول هذا الموضوع بقولها « لاتعليق » .

واشارت الدوائر السياسية الى التصريحات التى سبق ان ادلى بها بن جوريون وليفى اشكول فى مناسبات سابقة ، بأن اسرائيل لن تكون هى البادئة بادخال اسلحة نووية الى الشرق الاوسط ، ولكن اذا حدث هذا من جانب دولة اخرى فان اسرائيل سيكون لديها من الامكانيات العلمية والانتاجية مايمكنها من دخول السباق .

وقالت وكالات الانباء : ان المصادر المطلعة الرسمية فى تل ابيب تقول ان اسرائيل لديها الخبرة العلمية والفنية اللازمة لانتاج القنبلة الذرية ولكنها تنقصها الموارد المالية اللازمة لانتاج اسلحة نووية . ويستند شك الدوائر الاسرائيلية فى صحة التقرير الذى اذاعته محطة التليفزيون الاهلية الامريكية الى ان اسرائيل مثقلة ماليا باعباء ضخمة « الى درجة لاتسمح لها بالتورط فى النفقات الباهظة التى يتكلفها الانضمام الى نادى الدول الذرية » .

وفى اكتوبر الماضى اعلن ليفى اشكول فى اجتماع بدائرته الانتخابية فى مستعمرة « دجانيا » ان اسرائيل لديها الخبرة الفنية لصناعة قنبلة ذرية ولكن الطريق مازال طويلا امامها لبلوغ هذا الهدف . ولكنه ذكر فى نفس الخطاب ان اسرائيل « ليست فى عجلة من امرها للانضمام الى توقيع اتفاقية حظر انتشار الاسلحة النووية ، مادامت الدول العربية والاتحاد السوفيتى ممثلة فى الهيئة المشرفة على تنفيذ الاتفاقية ، بينما اسرائيل غير ممثلة » .

وكانت الولايات المتحدة الامريكية ، قد بذلت اثناء المفاوضات التى دارت بينها وبين اسرائيل حول صفقة طائرات الفانتوم ضغطا متواصلا لحمل تل أبيب على توقيع معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية . ووافقت امريكا فى النهاية على امداد اسرائيل بطائرات الفانتوم . ولكن اسرائيل لم تكشف عن اى اتجاه حتى الآن نحو توقيع الاتفاقية .

لندن تردد الصدى

وفى لندن : علقت دوائر وزارة الدفاع البريطانية على الانباء الواردة من نيويورك بقولها انه صحيح أن لدى اسرائيل من الخبرة الفنية والمعلومات مايمكنها من صنع اسلحة نووية ، حلان المرجح فى تقدير هذه الدوائر ان تكون اسرائيل قد انتجت قنبلة نووية بالفعل . غير ان هذا لايستبعد فى الوقت نفسه احتمال وجود جهاز نووى من نوع ما فى مراحله الاولى .

وفى رأى الخبراء البريطانيين بوزارة الدفاع ان انتاج وسائل نحمل الاسلحة النووية جديد بأن يثير عددا من المشاكل ، نظرا لضيق مجالات القتال فى الشرق الاوسط ، والتى تتراوح بين ١٠٠ و ٢٥٠ ميلا ، ومن ثم فان صاروخا صغيرا او طائرة يمكنها الطيران على ارتفاع منخفض تستطيع ان تحمل السلاح النووى .

وقد سبق أن أشار معهد الدراسات الاستراتيجية فى دراسة اصدرها عام ١٩٦٦ ، الى ان اسرائيل تتحرك بسرعة نحو تطوير مفاعلها النووى ، لانتاج الطاقة الكهربائية فحسب ، بل ايضا لانتاج البلوتونيوم الذى قد يساعد اسرائيل على تكوين مخزون قد تكون له آثاره على مستقبل المواجهة بين اسرائيل والدول العربية . □

هكذا من الأصل

علوم

مقياس لحرارة الجو ارتفاعه ١٠ أمتار

●● تم بناء اكبر مقياس للحرارة وحالة الجو [ترمومتر] فى ارمينيا السوفيتية من الخرسانة المسلحة ارتفاعه ١٠ امتار . وهو على شكل عمود مثلث الاضلاع ويعمل بالكهرباء ، ويتصل بمحطات الارصاد التى تتجمع فيها البيانات عن حالة الجو والحرارة من جهات متعددة . ويتم تحليل هذه البيانات بواسطة عقل اليكترونى ثم ترسل الى هذا المقياس الموجود فى اكبر محطة للاوتوبيس فى « اشميادزنسكى » ويمكن قراءة درجات الحرارة من مسافات بعيدة حتى فى الليل لان الارقام مضيئة . ويتصل بهذا المقياس ميكروفون متصل بأجهزة تسجيل ، وكل ربع ساعة يذيع الميكروفون حالة الجو ودرجات الحرارة

●● واستخدام العقول الالكترونية فى عمليات تجميع وتحليل بيانات الارصاد اصبح قاعدة اساسية فى عمليات التنبؤ بالجو فى اكثر بلاد العالم . وقد اثبت فاعليته وكفاءته

●● ومن الدول التى اهتمت باستخدام العقول الالكترونية فى التنبؤ بالجو فى الولايات المتحدة التى يقوم معمل ابحاث الجو فى « بولدر » بولاية كولورادو برسم خرائط عن حرارة الجو واختلافات الضغوط وسرعة الرياح على ارتفاع ٣ كيلو مترات فوق سطح الارض ولمدة ٤٠ يوما متواصلة ثم يتم تحليل النتائج مرة كل يوم ، ثم مرة كل ٥ ايام و١٠ أيام و٢٠ و٤٠ يوما . ومن هذه الدراسة المستفيضة التى لايمكن اجراؤها بدون مساعدة العقل الالكترونى يمكن رسم خريطة لحالة الجو فى الاسبوع التالى بالتفصيل وبالدقة .

وقد بدأت دول كثيرة — منها بريطانيا واليابان — فى استخدام هذه الطريقة .

●● والذى اعلمه ان جامعة القاهرة تستكمل الان بناء مركز لحسابات العقل الالكترونى يتبع مراكز الدراسات والبحوث الاحصائية وانها بدأت فى تركيب اكبر عقل الكترونى للابحاث العلمية فيه . وعلمت أن مصلحة الارصاد تنوى الاستفادة من امكانيات هذا العقل فى عمليات التنبؤ بالجو بصورة اكثر دقة واطول مدى . ولكن النوايا شىء والتنفيذ شىء آخر ، والامر يحتاج الى مزيد من التخطيط والتنفيذ

صلاح جلال

من ٧٥ سنة فى مصر

* اخبار داخلية *

● العاصمة ● أصدرت مصلحة السكة الحديدية منشورا تحظر فيه نظار المحطات من السماح لاى كان بالركوب فى قطرات البضاعة حيث قررت منع ذلك باتا .. ولا نعلم السبب الداعى الى هذا الامر مع علمها بما كان عليه من التسهيل والفائدة للعموم .

ولقد كان لهذا القرار سوء التأثير ولاسيما فى اهالى وتجار الجهات الواقعة على الفروع التى لا يمر فيها قطرات ركاب الا مرة واحدة فى اليوم .

■ حلوان ■ عض كلب رجلين وقد كشف عليهما حضرة حكيم الصحة وقرر علاج احدهما اثنى عشر يوما والثانى ستة واعدام الكلب . وقد ظهر بعد تقدم الرجلين الى الشفاء انه ليس كلبا .

* اخبار خارجية *

●● ورد الامر الى المارشال كامبوس بان يبرح (مليلا) على الدارعة الخاصة فى ١٨ الجارى حتى يصل الى (مازاكان) فى ٢٠ منه ، ثم يبلغ مراكش فى ٢٧ . وقد اظهر السلطان رغبته فى ان يقابله مقابلة باهرة وسيرسل له ٥٠٠ فارس من عنده لمرافقته فى الطريق و١٠٠ جمل لحمل الامتعة المختصة برجال البعثة ■

(« الاهرام » فى ١٠ يناير سنة ١٨٩٤)

حظك اليوم

الثور	[٤/٢٠ — ٥/٢٠]	تخامرك مشاعر نبيلة او احساس بالرضى والقناعة
الحمل	[٣/٢٠ — ٤/١٩]	سفر او رحلة او زيارة او اجتماع يسعدك
الجوزاء	[٥/٢١ — ٦/٢٠]	تبدو عصبيا او منفعلا فتمسك بالصبر
السرطان	[٦/٢١ — ٧/٢٢]	تفاهم وانسجام مع من تحب او تتزوج او تعمل
الاسد	[٧/٢٣ — ٨/٢٢]	اخبار تسرك من صديق او حبيب او مناسبات سعيدة
العذراء	[٨/٢٣ — ٩/٢٢]	هدوء واستقرار فى حياتك العائلية والعاطفية
الميزان	[٩/٢٣ — ١٠/٢٢]	تضحيات او التزامات او مسئوليات او مطالب ملحة
العقرب	[١٠/٢٣ — ١١/٢١]	تستفيد من فرص سانحة او اتفاق يرضيك
القوس	[١١/٢٢ — ١٢/٢١]	راحة وطمأنينة وبهجة وسعادة وتفاؤل
الجدى	[١٢/٢٢ — ١/١٨]	مسائل تشغلك تتعلق باقرب الناس اليك
الدلو	[١/١٩ — ٢/١٧]	محاولات او اعمال سريعة تعرضك للخطأ او الفشل
الحوت	[٢/١٨ — ٣/١٩]	خلافات او اعتراضات فتجنب الزوايا الحادة

التونسى الفلكى

غرائب الطبيعة — للفنان والت ديزنى

عزاء الثكلى

يوطيور الأم من الأوز البرى المدرب الزيل حياة الوحدة بعد أن تنكب بفقد جميع صغارها

إنها تجد السلوى فى صحبة الغير وخاصة عندما تسمح لها عائلة من البط البرى بالانضمام إليها

صدق أو لا تصدق

فى أمريكا الجنوبية نوع من الفراش له رأس كاذب فى مؤخر جسمه ويعد هذا الرأس وسيلة للتمويه لحماية الرأس الحقيقى

تعيش دودة الغصن فوق أطراف الأغصان الرفيعة وإذا سقطت بلا حراك على الأرض وتبدو كجزء من غصن ميت

تعمد بعض أنواع السحالى إلى تغيير لونها ٣ أو ٤ مرات فى مدى بضع دقائق كوسيلة للتمويه

إعلانات مبوبة

للاستعلام تليفون ٤٦٤٦٠

طلب وظائف

★ ناظر زراعة دبلوم خبير بالحدائق والانتاج الحيوانى واصلاح الاراضى يطلب عملا اكتبوا ١١١٤١٩ اهرام باب الحديد

طلب موظفين

★ مدرسة ديور تطلب مدرسة آنسة — سيدة لتعليم التفصيل والخياطة ت ٩٢٣٥٣٠

★ مطلوب آنسات متمرنات للحسابات والسكرتارية بكالوريوس ودبلوم تجارة وسكرتارية ت ٥٨٨٤٥

★ مطلوب كاتبة للآلة الكاتبة العربية يوم كامل او نصفه ت ٥٥٤٥٨

مطلوب للعمل بليبيا

سكرتيرة خاصة ، تجيد اللغة الانجليزية والفرنسية الى جانب العربية ، ولها خبرة سابقة ، وعلى الا يقل سنها عن الخامسة والثلاثين الراتب [٢٠٠] ج — مائتا جنيه ليبى مع المسكن فى حالة توفر الشروط المطلوبة .

اكتبى الى : مؤسسة الميدان ص.ب [٦٢٢] طرابلس — ليبيا

FOREIGN COMPANY

needs a personnel manager well acquainted with labour laws. Good English and Arabic. Age limit 40. Five years experience in similar job. Previous Hotel experience will be given priority. Apply: "Personnel Manager" P.O.Box 11 — Cairo.

وظائف ببنى سويف والفيوم

تعلن شركة الشرق للتأمين عن حاجتها لموظفين للانتاج فى محافظتى بنى سويف والفيوم .

١ — السن لا يقل عن ٢١ سنة
٢ — المؤهل الثانوية العامة او الثانوية الازهرية ٣ — التدريب بمرتب لمدة اقصاها ٢٤ شهرا تمهيدا للتعيين على نتائج مالية على حسب شروط عقد التدريب المعلنة بمكاتب الشركة

ويشترط تقديم شهادة المعاملة — وتقدم الطلبات لمكتبى الشركة ببنى سويف بشارع ٢٣ يوليو وبالفيوم بشارع الحرية حتى ٢٥ يناير ١٩٦٩

الشركة الاهلية للصناعات المعدنية

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات المعدنية

تعلن عن حاجتها الى شغل الوظيفتين الاتيتين :

١] رئيس الصيانة الكهربائية بالفئة الثالثة بكالوريوس هندسة كهرباء وخبرة ١١ سنة .
٢ — رئيس الورشة الكهربائية بالفئة الخامسة بكالوريوس هندسة كهرباء وخبرة ٥ سنوات او مؤهل متوسط وخبرة ١٢ سنة .

● تقدم الطلبات على النموذج المعد لذلك بمقر الشركة بأبى زعبل وبمكتبها ١٨ شارع عماد الدين بالقاهرة حتى يوم ١٩٦٩/١/١٨ .

شركة النصر للمقاولات الميكانيكية والكهربائية

٤٩ ش عبد الخالق ثروت بالقاهرة تعلن عن حاجتها لشغل المهن الاتية : بعقود محددة :

عدد
١ لحام
١ سباك مواسير
١ براد تركيبات
٣ براد مواسير ماهر
٢ ميكانيكى طلمبات
١ براد اجهزة

مؤهل متوسط وخبرة خمس سنوات او بدون وعشر سنوات خبرة

١ مساعد براد اجهزة
٣ مساعد براد مواسير
١ مساعد لحام
٢ مساعد ميكانيكى طلمبات
٢ مساعد براد تركيبات

خمس سنوات خبرة

ويحدد المرتب حسب الخبرة والكفاءة

ويشترط فى المتقدمين الاعفاء او تأدية الخدمة العسكرية وتتقدم الطلبات يوم الاختبار الساعة السادسة مساء يوم الاثنين ١٣ الجارى بمقر الشركة

طلب موظفين

★ مدرسة المساعى المشكورة الثانوية بالزقازيق تطلب للتعيين فورا مدرسين للغة الانجليزية من ذوى المؤهلات والمعاشات والمقابلة مع مدير المدارس

★ مطلوب صيدلى مدير للفترة الصباحية من الساعة ١٠ صباحا الى ٢ ظهرا المرتب ٤٠ جنيها والمخابرة كتابة صيدلية الامانتيميت غمر او تليفون ٢٢٤٩ ميت غمر

★ محلات تجارية كبرى بالقاهرة تطلب : — آنسات ذوات مظهر حسن يتقن العربية والفرنسية — شخص متمرن على اعمال زخرفة الفترينات اكتب مع ذكر السن والجنسية والخبرة الى رقم ص.ب ١٦٠٩ بالقاهرة

★ شركة تجارية كبرى بالقاهرة تطلب :

● محاسب متمرن يتقن العربية مع الفرنسية او الانجليزية

● موظف له خبرة خمس سنوات على الاقل فى اعمال السكرتارية والمراسلات ويتقن العربية والفرنسية .

● اكتب مع ذكر السن والجنسية والخبرة الى رقم ص . ب ١٦٠٩ بالقاهرة

مدارس ومدرسون

مدارس أطلس

بجنيه واحد تعلمك الانجليزية — الفرنسية . الالمانية . الايطالية . الآلة الكاتبة . الاختزال . التفصيل ٣٥ الجلاء محطة مصر ت ٧٣٥٥٩

★ بكالوريوس علوم يدرس رياضة وطبيعة ثلاث لغات لجميع المراحل ت ٦٠٠٧٢

★ مدرس انجليزى دروس خصوصية بالمنازل للثانوية العامة ٥٠ ق الساعة ت ٩٤٧٢٣٥

★ دروس خاصة للنجاح والتفوق بالاعدادية للرياضيات اجور مناسبة وبالمنازل ت ٨٧٠٦١٨

عقار

★ ب ١٦٥٠٠ج عمارة بحدائق القبة ٢١٦ م ١٤٠٠ ج صافى سنوى ت ٨٢٥١٥٠ — ٨٣٢٤٣٩

★ فرصة عظيمة ونادرة جدا منزل ١٢٢م به شقق خالية بمنطقة المعادى الثمن ١٨٠٠ج ت ٣٦٠٥٥

★ فرصة بسبب السفر — فيلا لوكس جديدة ٣ ادوار مستقلة وخالية بمدينة نصر موقع ممتاز نهائيا ١٢٠٠٠ ج ت ٦٥٦٢٢

★ ارض فضاء مسجلة ممتازة بالمطرية ٢٧٥ م٢ المخابرة محمد عطية ١٨ شارع اجوبيان قرب مسجد السنارى بالمطرية

مطلوب شراء

نشترى أجهزة تليفزيون

بأحسن الاسعار تليفون ٩٤٢٨٤٩

نشترى بأحسن الاسعار

تليفزيون ثلاجة سخان بوتاجاز وخلافه محلات صلاح الدين بالسيدة ت ٩٠٠٣١٦ و ٢١٠١٦

★ مطلوب محل للبيع بالتليفون بوسط البلد يفضل التحرير الاوبرا ٢٦ يوليو تليفون ٢٧٤٣٧٤ ، ٨١٨٧٨٨

★ نشترى تليفزيون وثلاجة وبوتاجاز وسخان — بأحسن الاسعار — ت ٩٠٣٠٦٢ و ت ٥٠٣٢٩

★ مطلوب شراء ثلاجة وتليفزيون وجهاز تسجيل جروندج تليفون ٨٢٢١٣٨

خدمات فنية

★ رمسيس للتليفزيون ت ٩١٠٦١٣ اينما كانت اصلاح التليفزيون بالمنزل والشركة — الكشف مجانا

غسالات

★ الفنيون المتخصصون لصيانة وتصليح الغسالات المتعذر اصلاحها بالضمان ٤٢ شريف ت ٥٨٤٩٥

ماكينات التريكو

★ الخبراء الوحيدون لجميع ماكينات التريكو بيع — شراء — تصليح . تعليم . معاينة وارشادات باشراف الدكتور محمد ماسليتش — قسم خاص لتفصيل ملابس التريكو ت ٤٥٨٥٩

اصلاح وصيانة

★ صيانة واصلاح الثلاجات — الغسالات . البوتاجازات والسخانات بالتركيب بالضمان وبالمنازل ت ٨٣٧٣٦٤

أجهزة الكترونية وكهربائية

فينوس التليفزيون ٧٧٧٥٠

اصلاح سريع بالضمان بالمنزل والمركز

مطلوب استئجار

★ مطلوب ارض فضاء او شقة لوكس خمس حجرات بمنطقة روكسى بمصر الجديدة وتدفع الديكور ت ٨٢٠٧٠١

★ مطلوب استئجار شقة ٤ غرف ومستعدون لدفع الديكور بمبلغ معتدل ت ٨٧٠١٧٠

★ مطلوب استئجار ٣ غرف بالمنيرة السيدة المنيل . الدقى . المقدم المطلوب ت ٣٣٩٠٣

المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس

ترغب فى استئجار عشر غرف فيلا او جزء مستقل بمبنى ، بوسط القاهرة ، جاردن سيتى ، كوبرى الجلاء ، الزمالك .

ترسل البيانات بالبريد المسجل باسم السيد امين عام المنظمة بجامعة الدول العربية بالتحرير بالقاهرة

للايجار

شقق مفروشة وخالية بالبلد . الزمالك . الدقى . هليوبوليس ت ٤٣٩٢٣

شركة مصر الجديدة للاسكان والتعمير

٢٨ شارع ابراهيم اللقانى — مصر الجديدة

تعلن الشركة عن تأجير ممتلكاتها الاتية :

١ — جراج عمارة برج روكسى . الايجار الشهرى الاساسى ١٧٠ مليما ١٠١ جنيه
٢ — محل تجارى عمارة برج روكسى الايجار الشهرى الاساسى ٤٤٠ مليما و٣٧ جنيها
٣ — محل تجارى رقم ١٢ السوق التجارى بالمدينة العمالية . بالماظة الايجار الشهرى والاساسى ٥ جنيهات
٤ — محل تجارى رقم ١٤ السوق التجارى بالمدينة . العمالية بالماظة الايجار الشهرى الاساسى ٥ جنيهات

وهذه القيم الايجارية بخلاف الضرائب العقارية المستحقة . فعلى راغبى التأجير التقدم بطلب الى ادارة الايجارات بمقر الشركة بالعنوان عاليه فى خلال ثلاثين يوما من تاريخه . ولن ينظر فى الطلبات السابقة لهذا الاعلان . على ان يدفع المتقدم مبلغ خمسة جنيهات كتأمين يرد بعد اعلان النتيجة وجنيها واحدا قيمة مصاريف ادارية .

٤٥١٥

★ دور بفيلا لوكس ٥ غرف خالية بدون مقدم بمدينة نصر ت ٦٥٦٢٢

★ شقة مفروشة ثلاث غرف ممتازة بمدينة نصر ايجار بشر ت ٨٤٨٤٥٠

★ دور خال بفيلا خمس حجرات ٢٢ الحرية مصر الجديدة ت ٦٥٤٨١

★ للايجار غرفة مستقلة مفروشة بمنافعها بالبوتاجاز بمصر الجديدة ت ٨٦٤٤٦٣

★ للايجار شقة خالية ٤ غرف ٥٠ شارع عبد العزيز فهمى امام مستشفى هليوبوليس

★ دور مفروش لوكس بفيلا بشارع الهرم الفرد ٥ر٣ ج ت ٨٥١٠٠٤ — ٨٥٢١١٥

★ شقة مفروشة بالكماليات ٤ حجرات ٣١ ش وزارة الزراعة بالدقى شقة ٨ ت ٨١٩٣٢٧

★ ١٥ ج شقة مفروشة مدخل مستقل ١٢ ش القبة — روكسى خابروا البواب

★ شقة مفروشة غرفتان وصالة بمدخل مستقل ١٦ ج بجوار نادى الجزيرة وعمر الخيام ٣ شارع الشهيد كمال خليل

★ حجرات مفروشة بمنطقة الجامعة للطلبة والموظفين باسعار تبدأ من ٤ جنيهات ٤١ ش عبد الرحيم صبرى بالدقى

★ شقة مفروشة لوكس غرفتان وصالة بحى الوزارات نوم وصالون سفرة بوتاجاز وسخان وجميع الكماليات ت ٥٨٦١٠

★ بهليوبوليس بحى راق شقتان بفيلا فخمة جديدة كل شقة ٦ حجرات باركيه بدون لوش ت ٦٢٢٥٣

★ للايجار شقة لوكس مفروشة ٦ غرف وجراج وتليفون موقع ممتاز بمدينة الاوقاف المخابرة تليفون ٨٧٨٤٣٥ من ٤ — ٦ يوميا [الطلبة يمتنعون بتاتا

للبيع

★ طقم صينى المانى وبيركس انجليزى كامل بالصندوق وطقم معالق ت ٨١٤٦٦٥

★ للبيع ارض ١٣٠ متر معدة للبناء موقع ممتاز بالسيدة زينب رخصة مبانى اربعة ادوار تليفون ٤٤٠٥١ من الساعة ٧ — ٩ مساء

★ فيلا تصلح لسكن عظيم ميدان تريومف بمصر الجديدة الثمن ١٨٥٠٠ ج تليفون ٨٦٤٣٢٣ الساعة ٥ مساء السماسرة يمتنعون

★ ماكينة تريكو سنجر هايشتريكر دوبل لجميع الغرز احدث موديل وماكينة خياطة سنجر والمصراوى والزجزاج والبروديريه وخلافه بالموتور . الكل بالصندوق ت ٤٤٩٢١

★ تعلن المصفية على تركة المرحوم هارون امين موسى عن بيع سيارة تاونس ١٧ م جيدة اربعة ابواب موديل ١٩٦٠ بموبيل جراج شارع تولة عابدين البيع لاعلى سعر فورا تليفون ٩٠٩٣٠٧ للاستعلام

★ فرصة ولعدم التفرغ مطبعة كاملة

٥ ماكينات طبع حروف عربى وافرنجى ١ ماكينة قص — ٢ ماكينة تخريم المخابرة تليفون ٨٦٥١٨٧ يوميا من ٤ — ٧ مساء

للبيع محل ملابس سيدات واحذية وشنط واشياء اخرى مجهز بالتكييف الهوائى بموقع ممتاز بشارع سليمان باشا وذو شهرة كبيرة ت ٤٩٥٨٤

للبيع بسبب السفر

موبيليات ومفروشات شقة كاملة سفرة أرو انجليزى نوم لوى كانز طقم مدخل انجليزى بار روستيك بامبو بول نجف كريستال وهولندى سجاد عجمى اباجورات لوح وتابلوهات تلفزيون ماكينة خياطة اوتوماتيك بالعلبة كميرات سينما واجنا سيشوار كتب ثلاجة بوتاجاز بالانبوبة اطقم صينى فاخر اطقم سرفيس خلاط توستر كريستالات كوكيمونو اطقم بايركس لعب اطفال باسكيليتات مطبخ هولندى خشب ١١٨ شارع النيل شقة ١٢ البيع الجمعة والسبت ١٠ ، ١١ الجارى

فرصة العمر فى بنها

عمارتان ملك المصرى شارع سيدى عبد الله التجارى وسط بنها مسلحتها ٦٠٠ م بينهما شارع خصوصى الاساسات لستة ادوار المخابرة ٨٠٩٨٦٨ القاهرة .

فرصة عظيمة نادرة لاصحاب المبانى اللوكس والمقاولين

يباع مخلفات القصر العظيم

على النيل بالجيزة

٧ شارع شمر امام الباب العمومى لحديقة الحيوان

تعلن مؤسسة عبد الودود محمد

٦ شارع قصر النيل بالقاهرة بيع مخلفات القصر الاتية :

● أبواب وشبابيك
● بلكونات حصيرة
● سلم أرو مشغول
● أسوار حديد مشغولة
● بوابات حديد مشغولة
● رخام ترابيع ودرج

بلجيكى وايطالى ملون للواجهات ومداخل العمارات والفيلات

● دفايات شيمنية
● غلايات المياه الساخنة والتدفئة
● رخام وخشب أرضيات باركيه

تساوى اصلى لوكس

● حديد مسلح
● أبواب خشب أرو
● خشب عزيزى وبرطوم

جميع التخانات والاطوال لزوم نجارة الابواب والشبابيك

واشياء اخرى عديدة

جميع المخلفات لوكس صناعة الخارج

للاستعلام ت ٧٩٢٣٦ مساء و ٤٢٥٠٩ صباحا

والمؤسسة لديها خبراء فنيون لتدبير كافة عمليات الهدم بجميع انحاء الجمهورية ومستعدة لشراء المخلفات

للبيع

فرصة للمصورين وهواة التصوير كاميرات ستوديو زايس ايكون فلاش نانوس سحرى كاميرا فليكسريت ٩٤١٥٩٥

فرصة لداعى السفر

تليفزيون المانى المخابرة تليفون ٢٣٦٧٦

فرصة ممتازة بسبب السفر

مكتب آلة كاتبة تاجح باول الزمالك تليفون ٨٠٣٤٩٧

ريكوردر ناشونال بالصندوق

اخر موديل ٤ تراك ستريو اوتوماتيك رينيرس نهائيا ٤٠٠ ج تليفون ٨٧٣٥٢٥

بالعجمى ارض مبان ناصية لمصيف ممتاز شارع بليس ١٨٠٠ م بسعر مترالمخابرة ت ٨٠٧٠٤٥

بسبب الهجرة

ثلاجة بوش ٩ تليفزيون R.C.A ١٩ ريكوردر بطارية ماكينة خياطة راديو كهرباء وترانزستور غسالة تيجر بوتاجاز ٤ شعلة سجاجيد صينى مكنسة هوفر بالصندوق ساعة حائط منبهات تابلوهات طاقم كريستوفل ٢٠ ش شريف بجوار سينما الحرية شقة ٦

عند البيع أو الشراء اقصد محلات الشرقية للاعمال التجارية ٩٣٢٧٦٥

٢٧ ش رشدى (الساحة) بجوار محكمة عابدين — تجد احسن الاسعار فى البيع والشراء

وتجد الكرم الشرقاوى

وتتسلم ثمن ما تبيعه فى دقيقة واحدة نقدا — واليك قائمة ما يلزمنا : — ماكينات تريكو جميع الماركات ، ماكينات خياطة ، اجهزة تسجيل ، اجهزة راديو ، سخانات ، افران ، ثلاجات ، اجهزة تصوير ، اجهزة تصوير وعرض سينمائى ، بشرط ان تكون جديدة بالصندوق

★ ماكينة تفريخ المانى ٣٠٠ بيضة بحالة ممتازة ت ٨٢٨٦٦٢ طول اليوم

★ فسبا اسبرنت موديل ٦٦ تليفون ٩٠٦٧٤٨ بحالة جيدة

★ سخان ايوارت ٥ لترات بالانبوبة والمنظم المخابرة ت ٦٢٠٠٣

للبيع والتنازل شقة لوكس ٤ غرف وصالة بالعجوزة ايجار ١٥ جنيها للبيع بعض المنقولات مع تغيير عقد الايجار فورا الاتصال ت ٩٤٤٠١٩

★ فيلكو ١٢ قدما ٢ فريزر بحالة جيدة ت ٩٢٤١٩٥ و٩١٩٦٠٩

★ للبيع منزل بعابدين ٤٠ م ٢٣ج شهريا — نهائيا ٤٠٠٠ ج تليفون ٢١٧٢٧

★ ماكينة خياطة سنجر موبيليا وصالون مذهب فرنساوى فاخر ت ٨٧٩٧١٩

★ بالموسكى ٣٢٠ م ٤ ادوار ١٥ دكان ١٠ شقق ١٠٦ ج شهريا ت ٩٠١٥٤٣

★ فيات ٦٠٠ موديل ١٩٦١ كالجديدة ٢٤٠٠٠ مرفوعة ستتان تليفون ٨١٥٩٦٠

★ فرش عروس ٣ حجرات بمصر الجديدة والشقة للتنازل نهائى ١٠٠٠ ج ت ٦٢٤٨٤

★ محل بالجمك ٥٢ ب شارع محمد فريد بعابدين الاتصال تليفون ٩١٣٦٢٠

★ سيارة بيجو ١٩٥٨ حالة ممتازة وغسالة هوفر بحالة الفابريقة ٨٦٣٨٧٧

★ مسجل فيلبس استريوفونك ٤ تراك ٣ سرعات ومزايا اخرى كثيرة ت ٩١٠٩٣٥

★ ريكوردر فيلبس . استريو آخر موديل — مكنسة فيلبس بجميع لوازمها — بيكاب فيلبس للسيارة — بيكاب فيلبس ترانزستور ت ٤٠٠٨٠

★ منزل ٦ ادوار ٤٠ شارع الفلكى بالقاهرة ايراده ٨٦ ج المطلوب ١٦ الف جنيه المخابرة تليفون ٩٠١٣١٢

للتنازل

★ شقة عروس غرفتان بالمنيل ٢ ب شارع محمد يونس الشعراوى ٥ — ٧ م

★ دور ارضى بفيلا بحدائق القبة خمس غرف كبيرة يصلح لعائلة كبيرة او مشغل او مشروع ت ٨٢٥٩٨٩

للبيع أو للايجار

للايجار أو للبيع

مزرعة دواجن الف متر بكامل معداتها تصلح مخازن او مصنع ٣ شارع الدكتور بقطر عين شمس تليفون ٦٠٢٨٨٤ و ٤٦٨٨٤

اراضى للبناء

فرصة العمر لاصحاب الدخل المحدود اراضى مقسمة بالمرافق بمنطقة المعادى بالتقسيط المريح وبدون فوائد سعر المتر ٣ ج ت ٣٦٠٥٥

استبدال شنط السيدات

★ استبدلى حقيبتك القديمة بأخرى جديدة بمصنع كاليسو ٧ ش معروف ت ٤٠٨٧١

استبدال الموبيليا

★ استبدلوا اثاثكم القديم بآخر جديد بمصنع موبيلور ٢٦ ش ٢٦ يوليو ت ٥٨٨٠٤

فرص مالية

★ مكتب عقارى فتحى وهبه يسلفك ١٠٠٠ ج نكتر بضمان عقارى ت ٧٤٦٧٢ .

اوراق مالية

طه جمعة يشترى

سندات التعويض والهندسة والسيارات وجميع الاسهم الاخرى ١٤١ ش محمد فريد بالقاهرة

سيارات

مطلوب شراء فورا

سيارات من مختلف الماركات ت ٩١٨٠٢٠

بالتقسيط راديو سيارة بالايريال والتركيب — صناعة الخارج

ت — ٤٨٧٥٠

مرسيدس 180 بنزين ١٩٦١ موتور جديد استعمال الخارج ت ٢٥٥٢١ — ٩ — ٢

★ اوبل ريكورد ٤ باب ٦٢ ممتازة راديو بلوبنكت ت ٨٤٧٧٥٨

★ نصر ١١٠٠ ٦٨/ كحلى سوليكس بدون نمر ت ٩٤٠٦٤٢ من ٣ — ٧

★ للبيع سيارة نصر ١٣٠٠ بحالة جيدة للاتصال ت ٨٠٧٩٦٦ .

★ للسفر اوستن ٤٨ استعمال طبيب موتور جديد تليفون ٨٦٠٠٦٢

★ تريمف م ٥٥ رخصة سنة ٢٧٥ ج وللبدل توبولينو . موريس . رينو . ت ٩٤٢٤٤٩١

★ مرسيدس مو ٦٥ ديزل ممتازة خالصة الجمارك بدون قرار ٤٠٠٠ ج ت ٨٦٧٦٢٥

★ فولكس فاجن ٥٩ وبحالة الاجنس ٣١ ش وزارة الزراعة بالدقى ت ٨١٩٣٢٧

★ للبيع سيارة فوردفارلان ١٩٦٣ مرفوعة وبدون نمر استهلاك ١٩ك م نهائيا ٢٥٠٠ ج تليفون ٨٧٤٤٩٣

★ شيفروليه ليموزين مو ٥٣ بالدبرياج ممتازة موتور ودوكو وفرش جديد ت ٩٠٦٤٨٥

★ ٢٠٠ ج رينو موتور اسامى ٢٢٠ ك الصنيحة ٣ ش الحمام روكسى ت ٨٧٠٤١١

★ بليموث ٦ مو ٥٥ بحالة جيدة الاتصال الاسطى كمال المنيرة ٤ ش المريس

★ مرسيدس ٢٠٠ ديزل م ٦٧ جميع الكماليات ممتازة تليفون ٥٧٧٩٠ ، ٥ — ٩ م

★ موريس اكسفورد مو ٢٥ بحالة جيدة تجديد شامل نهائيا ٥٠٠ج ت ٨١٠٩٧٧

★ مرسيدس ١٩٠ ديزل موديل ١٩٦٠ خالية الجمرك والقرارات وممتازة ت ٩٠٠٧٩٠

★ فورد فيرلين موديل ٦١ — ٦ سلندرات دبرياج ممتازة ت ٨٧٠١٧٠

★ بـ ٣٠٠ ج تاونس ١٢ / ٥٢ ممتازة وللبدل باقل ثمنا ٢٧ ش عرابى ت ٧٨٨٩٧

★ تاونس ١٢ و١٧/ ١٩٦٠ وجوجو موبيل ١٩٦١ وبيجو ١٩٥٥ ت ٨٢٨٠٥٧

★ ميركورى فورد ١٩٥٢ موتور جاز نورد اربعة بسعر مغر ت ٨٢٨٠٥٧

★ للبيع سيارة مرسيدس ٣٠٠ ملاكى موديل ٥٧ بها موتور بركتز ٤ سلندر جديد والسيارة بحالة جيدة تصلح ميتش او تاكسى وسيارة سامبيم تجديد شامل موديل ٥٤ تليفون ٩٤٧٢٨٤ طوال اليوم

مزايدات

بيع هام بالمزاد اليوم الساعة ١/٢ ١٠ صباحا

اثاثات كاملة لشقتين استيل مع جهاز عروس نادر بالنجف والسجاد ٤٠ ش شريف ناصية عدلى الخبير السيد أبو أحمد

اعلان بيع عجول مركز كفر شكر

تعلن محطة تسمين الماشية بتصفا عن بيع عدد ٥٠ عجل بقرى مسمن بالمزاد العلنى يوم الثلاثاء الموافق ١٩٦٩/١/١٤ والشروط بالمحطة والوصول من كفر شكر والدفع نقدا عند الاستلام .

مزاد كبير بالزمالك اليوم الجمعة ١/٢ ١٠ صباحا

اثاثات ومفروشات فاخرة

لنادى الحقوقيين المحل وآخرين ١٠ ش د. محمود عزمى بالزمالك البيع باشراف المصفى والمختصين الخبير أنطون غطاس

شركة مصر الحرير الصناعى

كفر الدوار

تعلن الشركة عن مزاد بالمظاريف المغلقة لبيع مخلفات المصانع من البراميل وقطع جلد وكاوتش وشنابر وخشب كسر وتراب رصاص وبوليسايت الخ .. وذلك طبقا لشروط المزايدة الموجودة بالادارة التجارية بالشركة ويمكن معاينتها بمصانع الشركة بكفر الدوار خلال مواعيد العمل الرسمية وتقدم العطاءات لادارة الشركة بكفر الدوار داخل مظاريف مغلقة فى موعد اقصاه ظهر يوم ٢٦ / ١ / ١٩٦٩ على ان يكتب على المظاريف « مزاد رقم ٤ — ٦٨ / ٦٩ » مخلفات ويكون مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ١٠ ٪ من القيمة

عطاءات ومناقصات

وزارة التربية والتعليم

تقبل ادارة التوريدات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٦٩/٢/١٠ عطاءات عن توريد ادوات الصوت والمغنطيسية واجهزة الكيمياء ويمكن الحصول على قوائم وشروط المناقصة مقابل مبلغ ٥٠٠ مليم بخلاف اجرة البريد .

وتقدم الطلبات على ورقة تمغة من فئة مائة مليم

٤٥٣٠

مجلس مدينة شبين الكوم

يعلن فى المناقصة العامة القيام باعمال الصيانة والترميمات والتعديلات الاعتيادية والصحية للعام المالى ٦٨/ ١٩٦٩ للمبانى الحكومية والمؤجرة بدائرة بندر ومركز شبين الكوم فى حدود ٥٠٠٠ ج وقد تحدد لفتح المظاريف الساعة ١٢ظهر يوم الاثنين ١٩٦٩/١/٢٠ وثمن الاوراق خمسمائة مليم بخلاف مائة مليم اجور البريد يطلب من المجلس على ورقة تمغة فئة المائة مليم والتامين المطلوب هو ١٪ من قيمة العطاء

٤٥٣٣

مناقصة عامة عن توريد ملابس للعاملين

بشركة النصر للتليفزيون والالكترونيات

تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق : ١٥ يناير ١٩٦٩ موعدا لفتح مظاريف المناقصة العامة عن توريد بدل وبلاطى وقلانات صرف وقمصان بوبلين وبلاطى تيل وخلافه ويمكن الحصول على الشروط العامة والمواصفات من ادارة الاحتياجات المحلية بمصانع الشركة بدار السلام طريق المعادى بالقاهرة مقابل ٢٥٠ مليما النسخة .

وزارة الرى

تفتيش مشروعات رى وسط الدلتا بطنطا

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش مشروعات رى وسط الدلتا بطنطا لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم الاربعاء والموافق ١٢ فبراير سنة ١٩٦٩ عن عملية انشاء ستة كبارى على خوازيق خرسانة مسلحة واعمال صناعية اخرى على مصرف ٦/ بناحية الحامول

ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية من مكتب التفتيش المذكور بتقديم طلب على ورقة تمغة من فئة المائة مليم نظير دفع مبلغ ٧٥٠ مليما بخلاف ٣٠٠ مليم اجرة البريد . وعلى المقاولين الاطلاع على الرسومات الخاصة بهذه العملية بمكتب التفتيش بطنطا فى اوقات العمل الرسمية وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل ١٪ واحد فى المائة من مجموع العطاء لا يلتفت اليه اطلاقا — ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروط باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه .

٤٥٠٧

عطاءات ومناقصات

وزارة النقل

المؤسسة المصرية العامة للطرق والكبارى

منطقة شرق الدلتا بالزقازيق

تقبل العطاءات بمنطقة شرق الدلتا للطرق والكبارى بالزقازيق لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٦٩/١/٢٧ عن عملية انشاء مبانى وحدات وافرع منطقة شرق الدلتا . وثمن دفتر الشروط ٤ جنيهات (اربعة جنيهات فقط لاغير) وتكاليف ارساله بالبريد ٥٠٠ مليم خمسمائة مليم وتقدم الطلبات على ورقة تمغة فئة المائة مليم والتامين الابتدائى ١٪ من قيمة العطاء .

٤٥٢٥

المؤسسة المصرية العامة للابحاث الجيولوجية والتعدين

الادارة العامة للبحوث الجيولوجية ١شارع السكة البيضاء — العباسية

تعلن الادارة العامة للبحوث الجيولوجية عن عملية انشاء مخازن وورش واسوار بالارض الفضاء المسورة بالعباسية بالمناقصة العامة طبقا للشروط والمواصفات والرسومات الخاصة بذلك . والتى يمكن للمقاولى القطاع العام والخاص الحصول عليها من ادارة البحوث الجيولوجية نظير مبلغ ١٠ جنيهات (عشرة جنيهات) وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٦٩/١/٢٨ موعدا لفتح المظاريف .. وكل عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العملية لن يلتفت اليه وللادارة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون اسباب .

٤٥٢٢

إعلانات اسكندرية

للاستعلام ت ٣٠١٠٠

مطلوب شراء

★ مطلوب استئجار وشراء مصنع بوسط البلد تليفون ٢٢٦٠٦ اسكندرية

للبيع

عمارة حديثة البيع

بيولكى ٧ شقق سنويا ٤٢٣ ج بعد التخفيض الثمن ٧٠٠٠ ج المخابرة ت ٢٧٦٠٠ — ٦ — ٨ م

★ سيوز مستورد A.B.C بالمتجر الهندسى للتوريدات ٤٢ القائد جوهر — ت ٢٨٢٨١

★ شقة لوكس بوسط البلد ايجار خمسة جنيهات تسلم بمحتوياتها وعقد الايجار تليفون ٢٨٨٦٩ اسكندرية

★ فرصة العمر ١٦٦٥ ذراع بتفتيش السيوف ناصية ٣ شوارع ٢٢٥ ق تساوى الضعف — السيوفى المحامى ت ٣٥٠٦٠ بالاسكندرية

إعلانات مختارة

للاستعلام تليفون ٤٦٤٦٠

ملابس جاهزة

شركة ومنزل فيليب جرجس

الملابس المستوردة جديدة وكالجديدة ٤ شارع البرازيل بالزمالك — اول دور — ويطل بشارع ٢٦ يوليو (لوق محطة بنزين مصر) (شل) ت ٨١٢٣٥٥

مفاجأة الموسم

كوفيه انجليزى صوف ١٠٠٪ تشكيلة رائعة من ٢٠ قرشا الى ٧٥ قرشا

وبلاطى انجليزى ٤٥٠ — ٨٠٠ قرشا ، جونله (جيب) انجليزى ٥٠ — ٧٥ ق وستنفذ البلاطى والكوفيات والجونلة وتوجد تشكيلة فخمة لبلوفرات رجالى صوف وبنطلونات وجاكتات وشيلان حريمى انجليزى

١٠ — ١/٢ ١ ظهرا و١/٢ ٤ — ٨م شرفونا غدا . اليوم زحام شديد

أسلحة وذخائر

محلات السجلابى وماراتوس

القاهرة ت ٩١٧٤٠١ الاسكندرية ت ٣٦٢٤٤ ودمنهور . تعلن عن بيع وشراء اسلحة جديدة ومستعملة للصيد . للدفاع . والرماية ومن جميع ادوات صيد السمك وجميع انواع المسدسات صوت وضغط هواء

عطاءات

شركة الشرق للتأمين

شركة مساهمة عربية

٩ شارع طلعت حرب

تعلن

عن بيع بالات خيش هيشيان ١٠٠٧ ١/٢ اونز واردالخارج ناتج حريق — المعاينة بشونة بنك التسليف الزراعى بالطالبية ونادى الجيزة الرياضى بالهرم — تقدم العطاءات فى ظروف مغلقة مصحوبة بتأمين قدره مائة جنيه — وآخر ميعاد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء ١٥ يناير ١٩٦٩ — وتفتح المظاريف بالجلسة المحدد لها يوم السبت ١٩٦٩/١/١٨ الساعة الحادية عشرة صباحا — وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

صنع جوارب

مصنع جوارب العفيفى

هنا وهناك وفى كل مكان يزداد الطلب العظيم على جوارب العفيفى وهذه هى الاسباب

١ — متانة صنعها
٢ — تعدد الوانها
٣ — رخص ثمنها

● ونظرا لعدم توفر الخامات يقتصر الانتاج على الجوارب الرجالى والاولاد

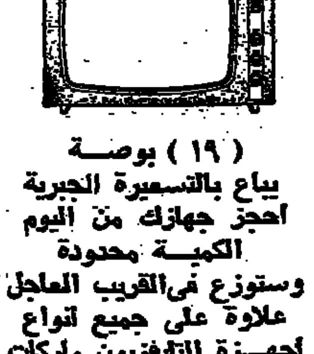
● قريبا الانتاج الجديد لجوارب السيدات

(القطامى ١٦ شارع ٢٦ يوليو امام محلات شملا)

طلبات الجملة ت ٥٤٩٤٩

تليفزيون

تنفرد شركة العامرى بحجز الجهاز العالمى وأحدث ما أنتج والحائز على الجائزة الاولى فى معرض هانوفر جهاز تلميصر



(١٩) بوصة

يباع بالتسعيرة الجبرية احجز جهازك من اليوم الكمية محدودة وستوزع فى القريب العاجل علاوة على جميع انواع أجهزة التليفزيون ماركات مختلفة وكل مايلزم البيت المصرى الحديث من ادوات منزلية ثلاجات وغسالات ومواقد طهى وخلافه

شركة العامرى للتليفزيون

١٧ ش عبد العزيز ت ٩٠١٢٤٩ و ١٤٢ ش الترعة البولاقية بشبرا وميدان السيدة زينب عمارة سينما الشرق

مركز خدمة لجهازك التليفزيونى يقوم به أمهر الاخصائيين الفنيين فى هندسة التليفزيون

البقاء لله
شيعت امس جنازة المرحوم المقدم
عثمان عبد الحميد عثمان
والد الطالب علي عثمان بهندسة اسكندريه ومحمد والانسنين مني ونادية شقيق حرم المهندس مصطفى الرطبي التعليم العالي سابقا والعميد حسن عثمان نائب مدير امن الشرقية وحسين عثمان مفتش اول منطقة سوهاج التعليمية يوسف بالتامين الاهلية وزوج السيدة نعام الجبار شقيقة كل من هرم ابراهيم الجبار ومحمود الشناوي والدكتور محمد الجبار وحرم الدكتور مصطفى عبد الصمد والجميع بالمنصورة والاستاذ علي الجبار وعبدالقادر ومحمود الجبار وابن عم اللواء طبيب اسماعيل عثمان والعميد طبيب سليم عثمان واخوته وابن خال الدكتورة نفيسة حسين مديرة عام الامومة والطفولة حرم الدكتور علي سالم وكيل وزارة الصحة وحرم المرحوم الشيخ عفيفي عمار والسيدة عائشة حسين المفتشة بالتربية والتعليم حرم المهندس محمد حسن حلمي وكيل وزارة الزراعة وابن شقيقة المرحوم علي (بك) عاصم وابن عمة المهندس خورشيد لطفي بالاسكان وقريب ونسيب عائلات الجبار والشناوي بالمنصورة والعزاء تلغرافيا ١٦٦ ش سليم الاول ارض التمام بالمطرية والعائلة تشكر جميع السادة المتفضلين بالعزاء لااراهم الله مكروها

انتقل فجأة للامجاد السماوية علم من اعلام المحاماة المرحوم الاستاذ
رياض حنا غطاس
المحامي بشبين الكوم والد هاني بمعهد البترول ويلمم وسامح وياسر ونسيب ادوارد ميخائيل مدير التعاون بمؤسسة الائتمان الزراعي وصادق ميخائيل مدير اعمال الري بالمنصورة وامين عبد الملك وميخائيل ورمسيس عطا الله والدكتورة نظمي ووجيه وسمير والاستاذة رزق الله ميخائيل واديب حنا كيرلس وتكلا نصر وحبيب شنوده وكيرلس يوسف والدكتورة سعد مسيحة وزكي حنا ويوسف حنا ولطيف حنا والاستاذ فتحي حنا والمهندس ناشد غبريال بالميكانيكا والاستاذة جورج نجيب وصبحي لبيب بمؤسسة الائتمان الزراعي والمهندس نبيه حلمي والمهندس وديع اندراوس وقرينته الدكتورة نادية بطرس والدكتورة عزيز ابراهيم وابن حلمي واسامة صدقي والمهندس هلمي صادق والدكتور وصفي كامل واخوته وشيعت الجنازة امس والعزاء بمنزل الفقيد بشبين الكوم

فقيد المحاماة بشبين الكوم
اسرة قسم التعاون بمؤسسة الائتمان الزراعي والتعاوني تشاطر الاستاذ ادوارد ميخائيل الاحزان لوفاة زوج شقيقته المرحوم الاستاذ رياض حنا المحامي

ينعى بمزيد من الاسى شفيق غبريال المحامي بشبين الكوم استاذه المرحوم رياض حنا المحامي ويبكي فيه علمه الغزير وادبه الجم رحم الله الفقيد والهمنا الصبر

انتقل للامجاد السماوية امس الاستاذ
حنا ميخائيل حنا
والد المهندسين صبري بخطوط السد العالي ونعيم بالاصلاح الزراعي وبشري بالادارة المحلية وسامية بالثانوي وشقيق حنين بالمعاش وقريب ونسيب عائلات الوحش وراشنا وسعد الله وبنيامين ببيا وسرادق المأتم والعزاء تلغرافيا ببيا

معسكري السد العالي
بمينا هاوس والاسكندرية
المدير والمهندسون والاداريون والعمال يشاطرون المهندس صبري حنا الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

الدكتور رمسيس وديع بنجع حمادي وقد هزته الفاجعة ينعى بمزيد الاسى والالم زميلا وصديقا عزيزا
الدكتور جرجس عطية وحرمه
للفقيدين العزيزين الرحمة وللاسرتين الصبر

انتقل للسماء المأسوف على شبابه
الاستاذ كمال فلتس
والد نبيل وسمير وزوج شقيقة الدكتور جرس والمهندسين حليم وكمال غبريال وشيعت الجنازة والعزاء بمير قبلي .

موظفو بنك التسليف بتسيبرا خيت والمشرفون التعاونيون وامناء الشون ينعون ببالغ الحزن والاسى زميلهم المرحوم
الاستاذ فهمي احمد خطاب
سائلين للفقيد الرحمة ولاله الصبر

صاحب وموظفو وعمال صيدلية دياتا ينعون بمزيد الحزن شقيق زميلهم الدكتور لبيب نوار لوفاة المرحوم
بطر فريد نوار
للفقيد الرحمة ولاسرته خالص العزاء

عزاء مديرية امن الشرقية
اللواء احمد حلمي مدير الامن ونائبه والضباط والعاملون والصف والجنود ينعون بمزيد الاسى والحزن المرحوم شقيق السيد العميد حسن عبد الحميد عثمان مساعد المدير للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المراقبة المالية ببني سويف
المراقب المالي ووكيله ومديرو ووكلاء الحسابات بالمحافظة ينعون ببالغ الحزن والدة الزميل ناصف كامل عوض للفقيدة الرحمة ولاهلها الصبر والسلوان

مصنع السكر بنجع حمادي
ينعى ببالغ الحزن والاسى المرحوم مهران مهران احمد عامل منشار بالمصنع للفقيد الرحمة ولاله الصبر

اسرة بنك التسليف بالقليوبية
تشاطر السيد محمد نصر علي الامين بالبنك الاحزان لوفاة شقيقته فللفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر

معامل البلازما بالعجوزة
تشاطر الزميل الكيميائي عباس نجم الاحزان لوفاة كريمة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

حبيبنا دكتور جرجس عطية
فرقناك زميلا مخلصا وانسانا طاهرا مؤمنا وطبيبا ناجحا عزاؤنا انك باحضان القديسين — دكتور منير عبد الملك

المهندس فوزي زين الدين وزملاؤه ينعون بمزيد الحزن والاسى والد زميلهم المهندس سمير الحوتي اسكنه الله فسيح جناته وللاسرة الصبر والسلوان

التعليم الفني بالزقازيق
يشاطر الزميل الاستاذ انور العربي المفتش بالمديرية الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة الشعبة السابعة بالجهاز المركزي للمحاسبات تنعى المرحوم عبد اللطيف حسني المراقب العام بالشعبة تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته

هيئة العلوم والاحياء بمصر القديمة الثانوية تشاطر الاستاذ عادل زكي احزانه لوفاة والده للفقيد الرحمة

مراد المنير وحرمه وانجاله يودعون للسماء الملاك الطاهر جانيت جرجس غبريال عزاء وصبرا لوالديها وزوجها

مصاب آل ابو عقيل بجهينه
توفي لرحمة الله
الحاج امين ابو عقيل
والد عدلي بالثانوي وعبد الحميد بالاعدادي واخ محمد احمد من الاعيان وابن عم ابراهيم ابو عقيل نائب العمدة وعبد العزيز ابو عقيل عضو المحافظة وقبيصي علي ومحمد عويس وهاشم عبد الله وابراهيم ابو العلا من العلماء وعبد اللاه مصلح وعبد الله عبد الكريم واحمد محمود سالم وعلي عبد العال من الاعيان وعم محمود عبد العزيز عضو مجلس الامة والعقيد عبد العزيز ابو عقيل بامن الجيزة ومحمد عبد العزيز المحاسب بالتموين وقدري بامن سوهاج والدكتورة كمال بالمانيا وعبد الهادي بامريكا وعلي مفوض بمجلس الدولة ولطفي بشركة سبيكو والنقيب حمدي وعبد الحكيم عميرة بالجيش وفتحي عبد الله القاضي بالزقازيق ومحمد عويس واعظ طما والملازم فؤاد ابراهيم وعبد الرحمن الخضيري ومحمد البكري بالتربية والتعليم واسماعيل عبد الرحمن بالتامينات ومحمود مصلح باستصلاح الاراضي ومحمد عبد العال خليل المقاول بالاسكندرية والسيد جاسم حسن علي حسن وعلي عبد العال المزارعين وقريب ونسيب عائلات الحويج والدالي وحسوب ومغنم والتجار والمسخ والخطيب وعطاي ومكي وعسكر ومصباح ومحروس والماطون والعزاء تلغرافيا جهينة جرجاوية .

انتقل الى الامجاد السماوية المرحوم
دنيال السندي
المراقب العام بالهيئة العامة للسد العالي سابقا والد الدكتور رجائي بمستشفى بهمان والدكتور رسمي بمستشفى كرموز والدكتور رأفت بشركة القاهرة للادوية والدكتورة سهيه بالدمرداش والدكتورة سهير بالصحة المدرسية بحلوان ورؤوف بهندسة القاهرة ورشدي بالاعدادي وشقيق زكري السندي والمرحوم متري السندي وحرم مسعود لوكا وعم ممتاز متري واخوته وخال ادوارد مسعود واخوته وحكمت وهلدا سيف وعادل شكري واخوته وفتحي تاوضروس واخوته وكمال ورمسيس وسعد السندي واخوته وتوفيق السندي وبشرى وفكري يعقوب ومفيد وفايز ولويس جرجس ومراد فرح واخوته وتوفيق لوكا وانجاله ورمزي نصر وظريف شاكر واخوته وسيف سوريال وانجاله والقمص صموئيل السرياني وستشيع الجنازة من منزله ٣٦ شارع عبد الله اليوم الجمعه الساعة الثالثة مساء الى كنيسة السيدة العذراء بحلوان

البقاء لله
توفي الى رحمة الله تعالى
المرحوم احمد راغب زينة
عميد آل زينة بغزة والكويت وقطر والسعودية
اسكنه الله فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجعون
تلغرافيا زينة بالقاهرة

فقيد آل ابو راشد بالزقازيق
توفي امس لرحمة الله تعالى الحاج
سعيد ابراهيم ابو راشد
والد ابراهيم بشركة القاهرة للخلاصات الغذائية والعطرية والانسة كاملة المشرفة بالاورمان الاعدادية بنات بالجيزة واحمد بشركة النصر للسيارات وسيد الطالب بالمعهد العالي للتربية الرياضية بالهرم والعائلة تشكر جميع المتفضلين بمواساتهم

البقاء لله
توفيت الى رحمة الله السيدة
حرم محمود على نجله
وكيل حسابات الاسكان والمرافق بمحافظة القاهرة وشقيقة السيد حلمي القاوقجي ببيت غمر ووالدة النقيب مهندس علي محمود نجله بالقوات الجوية والملازم اول بحري محمد محمود نجله بالقوات البحرية وقد شيعت الجنازة امس والعزاء بالعمارة رقم ١٥ شقة ١٠١٠ بمدينة نصر

مصاب آل بسيوني
انتقل الى رحمة الله تعالى
المرحوم عبد الرحمن بسيوني
الملازم بالقوات المسلحة والد رفعت بسيوني بالاستئناف وشقيق محمود وعبد العزيز وصبري وشريف وشفيق ونسيب عائلتي السرجاني وفهمي بالاسكندرية للفقيد الرحمة

رئيس واعضاء الادارة واسرة العاملين
بشركة المحاريث والهندسة
ينعون ببالغ الاسف
الزميل المرحوم / نجيب عياد
بادارة السكرتارية راجين للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

بنك مصر
رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير العام وجميع العاملين ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم
الاستاذ سعيد احمد عزب
الموظف بالادارة القانونية للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

بنك مصر
رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير العام وجميع العاملين ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم
الاستاذ يوسف توفيق الصراف
رئيس خزينة بنك مصر سوهاج . للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الجمعية العامة لتنظيم الاسرة
مجلس الادارة والموظفون يشاطرون الدكتورة هيفاء الشنواني مديرة الجمعية الاحزان في وفاة والدها المهندس
محمد عبد السلام الشنواني
وللاسرة العزاء

اسرة الطيران العربية المتحدة بالاقصر تنعى بمزيد الحزن الزميل الراحل
الفقيد صفوت العدوي
رئيس مكتب اسوان — تغمده الله برحمته والهم آله الصبر والسلوان

دكتور اسكندر صادق مرجان ودكتور عبد الله حنفي عيسى بمستشفى قنا العام يشاطران الزميل الصديق القريب دكتور شوقي الميلادي الاحزان لوفاة والده الاستاذ المرحوم
شاكر عبد الشهيد

سامي غالي والعائلة ينعون بمزيد الحزن والاسى عزيزهم المرحوم الاستاذ
ثابت شنودة
رجل المروءة والشهامة له الرحمة والشقيقه المهندس ايليا وللعائلة العزاء والصبر

الكنيسة الانجيلية ببورسعيد
مجلسها واعضاؤها وشباب المساعي وجوقة الترتيم ينعون بمزيد الاسى المرحوم
سعيد جاد الرب
ويطلبون العزاء للاستاذ جاد وللاسرة

مصاب عائلة البغدادي
شيعت امس جنازة المرحوم
عز الدين محمود
مدير عام شركة صناعة الخزف والقيشاني فتحي محمود وشركاه والد منال وايمان ونها وشقيق المثال فتحي محمود رئيس مجلس ادارة الشركة والفنان جمال محمود والمرحوم المهندس علي محمود وحرم انور رضا وابن شقيق الحاج سيد البغدادي التاجر ومحمد علي المراقب بالمعلم بالثقافة سابقا والدكتور احمد علي بغدادي المدير بالشركة التجارية الاقتصادية وابن عم علي البغدادي مدير شركة البغدادي ومصطفى البغدادي التاجر والرائد طبيب ابراهيم سيد علي وعبد الله البغدادي بالشئون القانونية بالتعليم العالي ومحمود التاجر واسماعيل بتجارة عين شمس واشرف بالثانوي والمهندس محمد عبد السلام بالسكة الحديد واحمد عبد السلام بمدرسة الخديوي اسماعيل والعقيد طبيب حسن عبد السلام بالطيران وحرم المهندس عبد المنعم صبري بالمركز القومي للبحوث والمهندس محمد تونو والمهندس الزراعي صبري محمد علي ومحسن اصلان وعم محمود فتحي محمود بالجامعة الامريكية واخوته وخال علي وطارق انور رضا وزوج شقيقة محمد ماهر اسماعيل بالصحة والمهندس وجيه اسماعيل بمحافظة القاهرة وصفية اسماعيل ناظرة المسلة الابتدائية المشتركة وعديل المهندس انور مذكور ببلدية القاهرة وقريب ونسيب السيد مصلح بالمعاش وحسام خليل بامريكا وعلاء خليل مدير الشئون المالية والاقتصادية بالمؤسسة الالكترونية والرائد نبيل خليل والمقدم مهندس المعز لدين الله خليل بالقوات المسلحة والدكتور جلال كاظم بمستشفى ابو الريش وابراهيم حرب بمحافظة القاهرة وكمال عواد بالطيران ورفعت عواد المدرس بالاورمان الثانوية والدكتور سمير بالتابعي بجامعة عين شمس واخوته والعزاء مساء اليوم الجمعة بمسجد عمر مكرم تلغرافيا ٨٠ شارع سليم الاول بالزيتون [ميدان ابن الحكم]

لجنة الاتحاد الاشتراكي لشركة صناعة الخزف والقيشاني ومصنع اثاث العمر تنعى بمزيد الحزن والالم المرحوم عز الدين محمود المدير العام اسكنه الله فسيح جناته

اسرة العاملين بشركة صناعة الخزف والقيشاني تنعى بمزيد الاسى المرحوم عز الدين محمود المدير العام وتتقدم لاسرته بخالص العزاء

اللجنة النقابية لشركة صناعة الخزف والقيشاني تنعى ببالغ الاسى والحزن المرحوم عز الدين محمود المدير العام للفقيد الرحمة ولاسرته العزاء

اسرة العاملين بمصنع اثاث العمر تنعى بمزيد الاسى والالم المرحوم عز الدين محمود وتتقدم للمثال فتحي محمود والاسرة بخالص العزاء

اللجنة النقابية لمصنع اثاث العمر تشاطر الاستاذ فتحي محمود الاحزان لوفاة شقيقه الاستاذ عز الدين محمود تغمده الله بواسع رحمته

كمال توفيق واميل عبد ينعيان ببالغ الحزن والاسى الاخ والصديق
عز الدين محمود
ويقدمان لاسرته واولاده خالص العزاء

الدكتور صدقي حنا ينعى الصديق
عز الدين محمود
للفقيد الرحمة ولاسرته خالص العزاء

انتقلت الى الامجاد السماوية المرحومة
السيدة تميانه بطرس بسخيرون
حرم القمص عوض الله موسى بالمعاش ووالدة موسى وفؤاد التجار بفاقوس بالمعاش نائب المدير الاداري بالتجارية للاخشاب بالاسكندرية وعيد بتعمير الصحاري ورؤوف التاجر وحرم جرجس مرقص ووهيب عوض بمركز تلا وشقيقة حرم غطاس رزق واخوته التجار بميت غمر وخالة وليم غطاس واخوته وحرم سليمان غبريال المحاسب بالاسكندرية وحرم اخ فرج موسى الصائغ بتلا واولاده ويوسف جرجس سكرتير قداسة البابا واولاده وجدة يوسف جرجس واخوته ومجدي موسى واخوته وابراهيم يوسف المدير بالانتاج الحيواني وستشيع الجنازة الواحدة اليوم بكنيسة الملاك ميخائيل بفاقوس

توفيت الى رحمة الله السيدة
عايدة بولاد
والدة ايلي وايبه وجبريل ادوار بولاد والعزاء بمنزل ايلي بولاد ١٨ شارع الكنيسة المرقسية بالقاهرة

ثانوية المرقاب بالكويت
بقلوب مكلومة تنعى اسرة ثانوية المرقاب للبنات بالكويت الاستاذ المرحوم
عادل عباس وكريمته سحر
وتشاطر الزميلة السيدة سعاد جاد في مصابها الاليم وتسأل الله ان يسكن الفقيدين واسع جناته ويلهم اهل الصبر والسلوان

مدرسة السيدة حنيفة السلحدار
بمصر الجديدة تنعى بمزيد الاسى الاستاذ
سليمان انيس سليمان
مدرس اول التربية الفنية بالمدرسة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ناظر ومدرسو ومجلس الاباء وادارة المدرسة واتحاد الطلبة ينعون ببالغ الاسى فقيدهم الشاب الاستاذ
سليمان انيس سليمان

نقابة تموين سوهاج
تنعى بمزيد الحزن وعميق الاسى
حرم الزميل احمد رضوان
عضو مجلس ادارة اللجنة النقابية للفقيدة الرحمة وللزميل والاسرة العزاء

مديرية تموين سوهاج
وادارتها الفرعية
تنعى ببالغ الحزن وعميق الاسى
حرم الاستاذ احمد رضوان
رئيس السكرتارية بالمديرية تغمدها الله بواسع رحمته والهم الاسرة العزاء

العاملون بالادارة العامة للشئون المالية لشركة النيل العامة لاتوبيس الوجه القبلي ينعون ببالغ الحزن والاسى زميلهم الراحل المرحوم الاستاذ
محمود عبد الله العربي
وكيل الادارة العامة للشئون المالية ويبكون فيه الاخلاق والشهامة وروح الزمالة الصادقة ويتقدمون لاسرته بخالص العزاء

اسرة الكتابة الانتاجية والادارة التجارية باتوبيس الوجه القبلي تنعى ببالغ الاسى والحزن المرحوم الاستاذ
محمود عبد الله العربي
اسكنه الله فسيح جناته

العاملون بالادارة العامة للشئون الفنية وادارة المخازن والمشتريات بشركة النيل العامة لاتوبيس الوجه القبلي ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم الاستاذ
محمود عبد الله العربي
تغمده الله برحمته والهم آله الصبر

موظفو الادارة العامة للشئون الادارية وقد هزتهم الفجيعة ينعون بالدمع
المرحوم الاستاذ محمود العربي
للفقيد الرحمة ولنا ولعائلته العزاء

فقيد آل عسكر بالشرقية
توفيت لرحمة مولاها السيدة البارة
حرم الشيخ محمد عسكر
عمدة كفر السلاوي نجل الشيخ نصر عسكر ووالدة سعيد وصادق والمهندس محمد بالطرق بالزقازيق والرائد سعد والملازم احمد بالمدفعية وعلي بالثانوي وحرم ابراهيم حموده واحمد عبد الله المدرس وعبد العميد خليل بشركة النصر للادوية وحرم شقيق المهندس علي عسكر رئيس مجلس ادارة الانشاء والرصف والمهندس احمد عسكر مفتش زراعة مركز الزقازيق وعبد الله وحامد عسكر بالخزانة وشقيقة الشيخ عبد الحميد شاهين وحرم الحاج محمد عسكر وقريبة ونسيبة عائلات عسكر وشاهين وحموده وشويخ والاعصر وقنديل وصيام بالعايد وخطاب بالفار وشهوان بشيبه والقشوى ببيت ربيعه وعامر بعرب الياسين والعزاء والتلغراف [المشية شرقية]

شيعت بالامس جنازة المرحوم الاستاذ
سليمان انيس سليمان
مدرس اول بمدرسة السيدة حنيفة وزوج السيدة عايدة شفيق بمدرسة النجوم المشتركة نجل انيس سليمان التاجر بالظاهر وشقيق الدكتور كرم بيرديس والرائد لطفي بشرطة شبين القناطر وحرم ارميا روفائيل بالخزانة ومحفوظ سليم بمطار القاهرة وابن شقيق لبيب سليمان بالاسكندرية واخيه كمال بتسليف القاهرة وابن شقيقة رزق عوض الله بطنطا واخوته وابن عم المهندس نظمي شفيق واخوته والدكتور فوزي لبيب بسوهاج والعميد فؤاد فرج واخوته وصهر شفيق فريد بالمعاش واخوته عبد الملك بالسياحة ووديع بالنصر للبترول ونسيب توفيق شفيق بعمر افندي وعديل النقيب ادوارد بالقوات المسلحة وقريب عائلات شلبي وداوود بحصة اكوه والاسرة تشكر المتفضلين بالعزاء تلغرافيا ١١ شارع اسكندرية مصر الجديدة

المقدم مكرم مهني وعائلته ينعون الاستاذ
سليمان انيس سليمان
صديق العمر ويبكون شهامته ورجولته له الرحمة ولاسرته الصبر والعزاء

انتقل للامجاد السماوية المرحوم الدكتور
وليم رزق الله مينا
زوج السيدة عايدة مسيحة ووالد سلوى بكلية الطب وماجدة ونادية بالامريكان باسيوط وشقيق المهندس رمسيس بامريكا والاستاذ اميل بكلية الامريكان باسيوط وسامي بالشرق للتامين وحرم المهندس يوسف اسطفان وعم وخال دكتور نبيل ارنست ودكتور منير والمهندس سمير طوجو وهاني اميل والدكتورين ماهر ومختار يوسف وحرم المهندس عزمي عياد بامريكا والدكتور لطفي بسطا وابن عمة المهندس يوسف واللواء فهيم اسطفان وحرم المرحوم ارنست رزق الله وشاكر عباس ومحسن عباس وابن خال الاستاذ لويس جورجي وزوج شقيقة الدكتور سعد مسيحه واخوته المهندس فوزي والدكتور فتحي وقريب اديب جندي واخوته الدكتور وهيب والمقدم نصيف وعائلات جاب الله وعجور وشيعت الجنازة امس والعزاء باسيوط

فقيد عائلة مناع ببرما
توفي الى رحمة الله تعالى
الشيخ احمد اسماعيل مناع
والد الملازم اول مهندس ابراهيم مناع بالقوات المسلحة وعبد اللطيف مناع بالكلية الحربية ومحمد بالصنايع الثانوية وشقيق الحاج اسماعيل مناع وعبد الفتاح ببرما ومحمد بنسوق وعم الملازم اول مهندس عبد السلام مناع وعبد المنعم بالصاعقة وعبد الحميد بالبحرية وعبد الباقي مراقب عام بشركة اتوبيس الفيوم ومحمود المدرس بالتجارة بنسوق وقريب ونسيب عائلات السرنجاوي وعكر والعناني ببرما والجنازة ظهر اليوم ببرما حيث تقام ليلة المأتم — تلغرافيا برما

انتقل الى الامجاد السماوية المرحوم
فوزي قزمان حنا
الاخصائي الاجتماعي بمنطقة شمال القاهرة التعليمية والد الطفلين هناء وهاني وزوج السيدة تهاني بشرى ناظرة مدرسة الجوهري وشقيق شوقي بمنطقة شرق القاهرة التعليمية ونصري بتليفونات الاسكندرية ونسيب بشرى مقار وابنه ماهر وشقيق حرم الفونس حبيب بالاذاعة وحنا شاروبيم ووكيل بريد البدرشين وابن اخت القس عبد المسيح بينها واسحق المفتش بسوهاج وزكي بابوتيج وابن اخ فريد وريافي وتالوت وحليم التجار وستشيع الجنازة الساعة العاشرة صباحا من منزله ٣ شارع ابو طالب بخلوصي شبرا

اخي الحبيب فوزي
رحيلك المفاجيء المبكر مزق قلوبنا فانعم بالفردوس — شوقي

ينعى الفونس حبيب
المرحوم فوزي قزمان
عزاؤنا انك في احضان القديسين

شركة القاهرة
للخلاصات الغذائية والعطرية
مدير الادارة المالية والزملاء بالادارة ينعون والد الزميل ابراهيم سعيد ابراهيم رئيس قسم الحسابات بالشركة للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

عزاء
بقلوب ملؤها الحزن والاسى ينعى الدكتور مرزوق اسماعيل والسيدة حرمه
حرم الاستاذ احمد عبد
فللفقيدة الرحمة ولآلها الصبر والسلوان

القمص يوسف والجمعية الخيرية القبطية بفاقوس يشاركون القمص عوض الله موسى وانجاله احزانهم لوفاة زوجته

جمعية اصدقاء الكتاب المقدس بفاقوس يودعون للسماء حرم القمص عوض الله موسى ويشاركون الاسرة العزاء

شركة التعمير والمساكن الشعبية
رئيس مجلس الادارة ومديروها والعاملون بها ينعون بمزيد الحزن والاسى والدة الزميل مهندس رجائي رياض بشاي للفقيدة الرحمة ولآلها العزاء

مدير ووكلاء ومهندسو وملاحظو
شركة التعمير والمساكن الشعبية
يشاطرون الزميل المهندس رجائي رياض الاحزان ويتقدمون له بخالص العزاء

الجهاز المركزي للمحاسبات
اسرة الشعبتين السابعة والتاسعة عشرة تشاطر الزميلين رشدي فهيم ومراد تدوس الاحزان لوفاة المرحومة
الدكتورة نادرة تدوس وقرينها
وترجو للراحلين الرحمة ولاهلهما الصبر

عقيد مهندس مرتجي غالي وحرمه ينعون
الدكتورة نادرة قدوس
ويطلبون لروحها الطاهرة فردوس النعيم

وكيل وزارة الخزانة
لشئون التشريع المالي
واسرة التشريع المالي
بوزارة الخزانة
تشارك الزميل الاستاذ علي حافظ احزانه لوفاة والده المرحوم
الحاج حافظ عبد اللطيف سلو
راجين للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

وكيل الوزارة والمدير العام ورؤساء واعضاء شعبة النقل والمواصلات بوزارة التخطيط يشاطرون الزميل المهندس سالم محمد سالم الاحزان لوفاة شقيقه

نقابة المهن الهندسية
تنعى بمزيد الحزن المرحوم المهندس
محمد عبد السلام الشنواني
تغمده الله برحمته والهم ذويه الصبر

جمعية ابناء شها للرعاية الاجتماعية تنعى بمزيد الحزن والاسى وفاة
الحاج الرفاعي الاتربي
له الرحمة ولاله الصبر والسلوان

الشركة التجارية للاخشاب
العاملون بمختلف ادارات الشركة وفروعها يشاطرون الزميل الاستاذ سري عوض الله نائب المدير الاداري الاحزان لوفاة المرحومة والدته راجين للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان — عنهم
محمد حسني عبد العزيز
رئيس مجلس الادارة المفوض

اسرة الادارة العامة للفروع تنعى ببالغ الاسى والدة الزميل الاستاذ سري عوض الله سائلين للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شكر
اسرة المرحوم المأسوف على شبابه
زهير الغضبان
تتقدم بعظيم الشكر الى السيد الرئيس جمال عبد الناصر والى السادة حسين الشافعي وانور السادات وعلي صبري وعبد المحسن ابو النور وسيادة المطران بولس انطاكي والى جميع الاهل والاقارب والاصدقاء على تفضلهم بمواساتهم في فجيعتهم الاليمة وتسأل الله ان يحفظهم من كل سوء ويرعاهم بعين عنايته

شكر الاسرة الاباظية
تتقدم الاسرة الاباظية بوافر الشكر لكل من واساها في فقيدها المرحوم
المهندس سيف الدين اباظة
وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة اعضاء اللجنة التنفيذية العليا والسادة نواب الرئيس والوزراء والمحافظين الحاليين والسابقين ورجال القوات المسلحة والشرطة وموظفي شركة اسكو والرقابة الادارية والاوقاف ومجلس مدينة الجيزة ومحافظة الغربية والبحيرة وشركة القاهرة للاقطان وهيئة تدريس كلية تجارة عين شمس ورجال النيابة ونسأل الله ان يجنبهم كل مكروه

سيدات الاسرة الاباظية
يتقدمن بالشكر لكل من واساهن في مصابهن سائلين الله ان يجنبهم كل مكروه

تشكر عائلات فايز قرنيصة ومحفوظ وحبل ورزق كل من تفضل بمواساتهم بالحضور او البرق او النشر في فقيدتهم العزيزة المرحومة
أليس تادرس حبل
ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة حسين الشافعي وانور السادات وعلي صبري وعبد المحسن ابو النور وكمال رمزي استينو وشعراوي جمعة وكمال باسير وغبطة البابا كيرلس السادس وغبطة الكردينال بطريرك الاقباط الكاثوليك واصحاب النيافة المطارنة والامة الرئيسة العامة والراهبات المصريات سائلين المولى الا يريهم مكروها في عزيز وغفر الله لهم المتوفية

اسرة المرحومة طيبة الذكر السيدة
فهيمة عبد المسيح
حرم المرحوم باسيلي نخله — تشكر السادة رئيس الجمهورية والسادة نواب الرئيس والوزراء وغبطة البابا كيرلس ونيافة مطران الفيوم ورجال الدين ومديري واسرة التربية والتعليم وتفتيش التربية الفنية بالقيا والفيوم ومدير وضباط ومدرسي الكلية الجوية ورؤساء وموظفي هيئة المواصلات وجميع المتفضلين بمواساتهم

تتقدم اسرة المرحوم
الاستاذ / حامد الموصل
بالشكر للسيد رئيس الجمهورية واعضاء اللجنة التنفيذية والوزراء واسرة التربية الرياضية والاجتماعية والبنك الاهلي والنصر للكيماويات الدوائية ومركز البحوث الدوائية والاصلاح الزراعي واهالي كفر الشيخ وكل من تفضل بالعزاء بالحضور او بالبرق لا اراهم الله مكروها

شكر عائلة البودي
حرم وانجال واقارب واصهار المرحوم
عزت البودي
يتقدمون باسمى آيات الشكر للسادة المتفضلين بمواساتهم سواء بالحضور او بالبرق ويخصون بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسادة حسين الشافعي وانور السادات وعلي صبري وعبد المحسن ابو النور والدكتور لبيب شقير ويرجون الله الا يريهم مكروها في عزيز لديهم

تتقدم اسرة المرحومة المقدسة
رفقه سنتاوس الاسقف
بالشكر لكل من واساهم بالتعزية بالحضور او بالبرق ويخصون بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر وقداسة البابا كيرلس والسيد علي صبري والسيد عبد المحسن ابو النور

آل سليم بكوم شقاو
يتقدمون بالشكر لكل من تفضل بمواساتهم في فقيدتهم العزيزة المرحومة
حرم المرحوم سليم سليم
ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية واعضاء اللجنة التنفيذية العليا والوزراء والمحافظين ورجال القضاء والنيابة وجميع الهيئات واهالي محافظة سوهاج ويسألون الله الا يريهم مكروها

تتقدم بالشكر اسرة طيب الذكر
حليم قرياقص النويري
للسيد رئيس الجمهورية واعضاء اللجنة التنفيذية العليا والبابا كيرلس والمطارنة والاطباء والمهندسين والصيادلة والتعليم والمتفضلين بمواساتهم

اسرة سليم بسبك الضحاك واقارب
المرحوم عبد الحميد محمد سليم
يتقدمون بوافر الشكر للسيد رئيس الجمهورية والسادة اعضاء اللجنة التنفيذية العليا وجميع المتفضلين بمواساتهم بالحضور والبرق

اسرة المرحوم
يوسف ابراهيم التركي
تشكر جميع المتفضلين بمواساتهم بالحضور والبرق وتخص بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر لايفاده مندوبا والسادة الوزراء ورئيس واعضاء مؤسستي المطاحن والمضارب والزملاء جنبهم الله المكاره

تشكر اسرة المرحوم الاستاذ
سليمان عبد الوهاب الاقطش
كل من تفضل بمواساتها وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة نوابه والوزراء واعضاء اللجنة التنفيذية واعضاء الاتحاد الاشتراكي ورجال القضاء والتربية

شكر آل العدوي ونظيم
تتقدم اسرة المرحوم
احمد صفوت العدوي
بوافر الشكر لكل من واساهم بالحضور والبرق ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة حسين الشافعي وانور السادات وعلي صبري ورجال الجيش ومصر للطيران ومحافظ اسوان لااراهم الله مكروها في عزيز لديهم

آل فرج بكفر الرك بالسنبلاوين
واصهارهم يتقدمون بالشكر للمتفضلين بمواساتهم برقيا وبالحضور والنشر لوفاة فقيدتهم حرم الحاج عبد المنعم فرج المفتش ببنك التسليف بالبرقية

شكر
آل عبد الدايم واقرباؤهم واصهارهم بمصر وطنطا وسورية يتقدمون بوافر الشكر للمتفضلين بمواساتهم في عميدهم المرحوم
الحاج عبد العزيز عبد الدايم
ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة حسين الشافعي وانور السادات وعلي صبري وعبد المحسن ابو النور وعبد اللطيف البغدادي ومحمد عبد الله مرزبان وزير التموين والسادة الوزراء والسيد محافظ الجيزة وسكرتير المحافظة وكل المتفضلين بمواساتهم بالحضور والبرق والنشر ويسألون الله ان يجنبهم كل مكروه

شكر
علي شحاتة وكيل وزارة العمل وعز الدين شحاتة مدير ادارة بنك مصر ومحمد عبد الكريم برئاسة الجمهورية والدكتور رشاد شحاتة واحمد الليثي واسرة المرحومة
نفيسة حسن شريف
يتقدمون بوافر الشكر لكل من تفضل بمواساتهم في فقيدتهم العزيزة ويخصون بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسادة اعضاء اللجنة التنفيذية العليا والسادة الوزراء الحاليين والسابقين والسيد امين الجامعة العربية والسادة رؤساء الاجهزة المركزية للمحاسبات والتنظيم والادارة والتعبئة والتدريب والسادة المحافظين ومديري الامن وسكرتيري المحافظات ورؤساء واعضاء مجالس ادارة المؤسسات والبنوك والشركات والعاملين بها ووكلاء الوزارات ورؤساء واعضاء اتحادات التنمية الادارية ونقابات العمال والصناعات وجمعية ادارة الاعمال العربية واساتذة كليات الطب واسرة العاملين بوزارة العمل وبنك مصر ورئاسة الجمهورية ويسألون الله ان يجنبهم كل مكروه

شكر
نجيب ملك واخوته صدقي وفكتور وادوار واولادهم والمهندس ملك عبد السيد واخوته والقمص مرقص غالي وكيل عام البطريركية واخوته وفيصر ارسانيوس المحامي والملازم اول رمزي اسكندر واخوته الاستاذ وليم والمهندس موريس والسيناوعم مرقص وجرجس وميشيل وجميع افراد العائلة يتقدمون بالشكر لكل من واساهم في فقيدهم العزيز المرحوم
عبد السيد ملك المقاول
ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة حسين الشافعي والدكتور كمال رمزي استينو وانور السادات وعلي صبري وعبد المحسن ابو النور وقداسة البابا كيرلس السادس والانبا صموئيل والانبا اثناسيوس والانبا مكسيموس وكنيستي العذراء والملاك بطوسون وبيت مدارس الاحد وهيئتي المواصلات السلكية واللاسلكية والتامينات الاجتماعية ومؤسسة اخبار اليوم وجمعية المساعي وكل من شاركهم الاحزان بالحضور والبرق ويسألون الله الا يريهم مكروها

شكر آل صيام
تتقدم اسرة المرحوم الدكتور
محمد علوان عبد الطيف
بوافر الشكر للسيد رئيس الجمهورية على كريم مواساته والسادة اعضاء اللجنة التنفيذية العليا وزكريا محيي الدين والوزراء وفضيلة شيخ الجامع الازهر والمحافظين وقادة وضباط القوات المسلحة والشرطة وهيئات التدريس بالجامعات والاطباء ونقابة الاطباء ورؤساء وموظفي المؤسسات والشركات والمصالح الحكومية وجميع من تفضل بمواساتهم في مصابهم الاليم

شكر عائلة المرحومة
حرم ابراهيم حسن
تتقدم الاسرة بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتها في مصابها وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة اعضاء اللجنة التنفيذية العليا والوزراء وضباط القوات المسلحة وموظفي رئاسة الجمهورية والمصانع الحربية ووزارتي الاقتصاد والمواصلات وتسأل الله الا يريهم مكروها في عزيز لديهم

يتقدم شوقي عزت واسرة البارة
السيده حنه وهبه ابراهيم
بالشكر لمن واساهم بالحضور والبرق والنشر ويخصون السادة رئيس الجمهورية وحسين الشافعي وانور السادات وعلي صبري والدكتور حلمي مراد ونيافة اسقف الجيزة والكهنة ورئيس واعضاء مجلس الادارة والمديرين وادارة الحسابات والنقابة والعاملين بالشركة الشرقية للدخان

شكر آل الضاحي ببورسعيد
تتقدم اسرة المرحوم
الحاج محمد مهدي الضاحي
بوافر الشكر للسيد الرئيس جمال عبد الناصر والسادة حسين الشافعي وعلي صبري وانور السادات وعبد المحسن ابو النور ومحافظ بورسعيد وامين الاتحاد الاشتراكي ورؤساء ومديري شركتي النيل والوادي والتجار والمصدرين والشعب البور سعيدي وجميع المتفضلين بمواساتهم اراهم الله مكروها

تتقدم اسرة المرحوم
فايز شاكر مطران
بخالص الشكر للسيد رئيس الجمهورية والسادة حسين الشافعي وعلي صبري وانور السادات ومحسن ابو النور والدكتور حلمي مراد وغبطة البطريرك الكردينال اسطفانوس الاول والانبا اسحق غطاس والانبا يوحنا كابس ورجال الدين والخوة المدارس المسيحية وجميع من تفضلوا بمواساتهم بالحضور والبرق والنشر جنبهم الله كل مكروه

تتقدم اسرة المرحومة السيدة
شمس مرسي ندا
واقاربها واصهارها بخالص الشكر للسيد رئيس الجمهورية والسادة حسين الشافعي وانور السادات وعلي صبري وعبد المحسن ابو النور وعلمي السعيد ورئيس مجلس ادارة الاهلية للصناعات المعدنية واسرة الشركة ورجال القضاء والمحامين والاطباء والمهندسين والبحث العلمي والسكة الحديد والخارجية وجميع المتفضلين بمواساتهم لا اراهم الله مكروها

بقلوب مؤمنة تشكر اسرة المرحوم
طيار عادل عبد الوهاب
كل من تفضل بمواساتهم ويخصون بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسادة اعضاء اللجنة التنفيذية العليا والسيد محافظ الجيزة واسرة معهد مصر للطيران وملائكة الرحمة دكتور مصطفى الميلاوي واسرة الطب الباطني بمستشفى جامعة عين شمس داعين الله ان يحفظهم من كل مكروه

شكر
اسرة الفقي بكمشيش واصهارهم واقاربهم يتقدمون بالشكر للمتفضلين بمواساتهم بفقيدتهم
المرحومة السيدة حرم
السيد محمد ابو خليل الفقي
ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة انور السادات وحسين الشافعي وعبد المحسن ابو النور ومحافظ الجيزة وسكرتيرها العام والصاعد وكل من تفضل مشكورا بمواساتهم بالحضور والبرق

اسرة المغفور له الشيخ
محمود حسن غالي
بابو الشقوق شرقية تشكر جميع المتفضلين بمواساتهم في فقيدهم ويخصون بالشكر سيادة رئيس الجمهورية والسادة اعضاء اللجنة التنفيذية العليا والمحافظين ورجال الدين والقوات المسلحة والجهاز المركزي للمحاسبات ورئيس شركتي الغميرة بالاسكندرية والنصر للالبان بالمنصورة والعاملين بهما والاهالي لا اراهم الله مكروها

تشكر عائلات المرحومة نور بسادة بلغوم السرايرة والقايات والشخابات وجرجس صليب المتفضلين بالعزاء بالبرق او بالحضور وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة علي صبري وحلمي مراد والبابا كيرلس واسرة التربية والتعليم بالاقصر جنبهم الله المكاره

عائلة المرحومة القديسة الطاهرة
اماليا منصور ابو غرة
تشكر السادة رئيس الجمهورية وحسين الشافعي وعلي صبري وقداسة البابا والمتفضلين بمواساتهم .

اسرة المرحوم صديق اسكندر
تشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة حسين الشافعي وعلي صبري وعبد المحسن ابو النور والبابا كيرلس والانبا يوحنا نوير والمواسين بالحضور والبرق والنشر جنبهم الله المكاره

شكر
تشكر اسرة واقارب المرحوم الاستاذ
الدكتور محمد حسن حسنين
وكيل جامعة اسيوط السيد رئيس الجمهورية والسادة وزراء التعليم العالي والزراعة واستصلاح الاراضي والتربية والتعليم والوزراء السابقين ومديري ووكلاء وعمداء واساتذة الجامعات والمعاهد العليا والمركز القومي للبحوث ومحافظي اسيوط والدقهلية وسوهاج والمنوفية والقليوبية ورجال القضاء والنيابة والمحاماة والاطباء والادارات الزراعة والاصلاح الزراعي ومديريات الزراعة والاطباء وحكيمات مستشفيات المبرة والجامعي باسيوط ونقابات المهن الزراعية واتحادات طلاب الجامعات والمعاهد العليا ورؤساء ومديري وموظفي مؤسسة المطاحن والمضارب وشركات المبيدات الحشرية والسادة زملاء وطلاب الفقيد وعمد واعيان وتجار وموظفي الدقهلية والشرقية والنوبية وكل من واساهم بالحضور والنشر والبرق سائلين الله ان يجنبهم كل مكروه

المهندس محمد الخازندار ينعى الاستاذ الانسان
الدكتور محمد حسن حسنين
سائلا الله للفقيد الرحمة ولاسرته واصدقائه وزملائه الصبر والسلوان

شكر عائلة خليل بالبحيرة
تتقدم عائلة خليل بالنبيدي بالشكر لكل من تفضل بمواساتها في فقيدها وفقيد الشباب المهندس المرحوم
حمدي محمد خليل
وتخص بالشكر السيد وزير المواصلات والسادة مديري الهيئة والسيد حسن رفعت رئيس سكرتارية الوزارة والسادة زملاءه وزميلاته بالمركز الالكتروني للمحاسبة الالية والسيد رئيس مجلس ادارة الشركة التجارية الاقتصادية والسادة الاطباء والمهندسين والاساتذة ورجال الاعمال ورجال القوات المسلحة والشرطة والطلبة وجميع المتفضلين بالتعزية سواء بالحضور او بالبرق لا اراهم الله مكروها في عزيز لديهم

شكر آل زايد
آل زايد واقاربهم واصهارهم يشكرون جميع المتفضلين بتعزيتهم في فقيدهم المرحوم الشيخ محمد ابراهيم زايد ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة الوزراء والمحافظين وكل من واساهم سواء بالحضور وبالبرق وبالنشر ويسألون الله الا يريهم مكروها

تتقدم اسرة المغفور له الاستاذ
محمد كمال محمود
بالشكر للمتفضلين بمواساتهم بالحضور والبرق في فقيدهم الغالي سائلين المولى الا يريهم مكروها في عزيز لديهم

المرحومة السيدة ثريا الترجمان
تحيي اسرتا عزت والترجمان ذكرى الاربعين غدا السبت ١١ يناير مساء بالمنزل ٢ شارع المساحة بالدقي

القمص مرقس بولس
اشمعني اقمر انت ايها كلاهما يغيب عنا قليلا ليشرق في موضع آخر متى يدور فلكنا لنراك نراك اليوم في اربعين اكليل مجدك السمائي بكنيستك مار جرجس بالجيوشي بشبرا — ميشيل عبده والعائلة

فردريك وجورج وفاروق حكيم غبريال وحرم فؤاد جرجس وباقي افراد الاسرة يدعون الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين لروح والدتهم البارة
ماري سلامة شحاته
بالكنيسة البطرسية بعد غد الاحد في تمام الساعة الخامسة مساء

جناز الاربعين تقيمه اسرة الطيبة الذكر المرحومة
ماريجوه مرقص ابراهيم
الاحد ١٢ الثالثة بكنيسة العذراء بالفجالة

خالتي غمرتيني بحبك في حياتك وتركتيني اقاسي مرارة فراقك عزائي انك باحضان القديسين دكتورة مادلين

تدعو اسرة طيب الذكر المرحوم
توفيق بباوي فانوس
الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روحه الطاهرة ظهر غد بكنيسة السيدة العذراء بمنشاة منبال

جنازة الاربعين
للمرحوم المربي الفاضل
الاستاذ حبشي سيدهم
تدعو الاسرة الاهل والاصدقاء لحضور الجناز يوم السبت ١١ يناير الساعة الرابعة مساء بكنيسة مارى مرقس بشبرا

زوجي الحبيب — كنت لنا منار الحياة حتى انتقلت روحك الطاهرة فغدا لوعة فراقك عزاؤنا انك في احضان القديسين — زوجتك الحزينة

والدي العزيز حياتي كانت مملوءة بك فاصبحت فارغة بعدك ارجو السماح — عزائي في يسوع — فايز

والدي الحبيب — خطفتك يد المنون فحرمنا عطفك وحنانك نذكرك معنا وعزاؤنا انك مع القديسين — فؤاد

تحيي اسرة المغفور له المستشار
محمد عبد المنعم الغرابلي
الذكرى السنوية الاولى بمنزله بشارع الفسحة / ١٤٤ بزيتونيا غدا السبت صباحا للسيدات ومساء للرجال

تحيي عائلة المرحوم
المهندس محمد نجيب احمد
الذكرى السنوية لوفاته اليوم بالمنزل ٧٦ شارع القصر العيني

تقيم حكمت صالح قداسا الهيا للذكرى الاولى على روح والدتها
المرحومه اسكندره يوسف
بكنيسة العذراء الثامنة صباح الاحد بالمنصورة

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم اللواء
سليمان عبد الواحد سبل
تحييها الاسرة مساء الاحد ١٢ يناير بتلاوة القرآن الكريم بمنزله ١٦ شارع مصر والسودان بالقاهرة

الذكرى السنوية الثانية
بقلوب يعتصرها الالم ويفيض منها الحسرة والاسى تدعو اسرة طيب الذكر
المرحوم بشندي ناروز
الاهل والاصدقاء لحضور جناز السنة الثانية على روحه الطاهرة الرابعة والنصف مساء غد بكنيسة مار مرقس ارض شريف شبرا

نعتذر للسادة المعلنين الذين لم ننشر اعلاناتهم لضيق المساحة وسنوالي نشرها تباعا

((طبعة اولى))

الذكرى السنوية الاولى
للسيدة المرحومة
حرم المهندس حافظ محمد اسعد تحييها الاسرة غدا بالمنزل رقم ١٥ شارع ٣٢ بمدينة الاوقاف بالدقي صباحا للسيدات ومساء للرجال

السنة الاولى المرحوم
محمود احمد غنيم
عضو مجلس الامة السابق
تحييها اسرته بتلاوة القرآن الكريم الاحد ١٢ الجاري صباحا للسيدات ومساء للرجال بمنزل شقيقه ٧٨ شارع النيل بالدقي عمارة ابو الفتوح الدور ١٥ شقة ١٥٣

الذكرى السنوية السابعة للمرحومة
السيدة فتحية بهيج
فتحية ياغالية كلما مرت السنون شعرت اكثر بحاجتي الى صداقتك النظيفة والى روحك الحانية وقلبك الكبير ستظل في قلبي وذاكرتي ماحييت
ايفون ماضي

ذكرى العام السابع
للام البارة
المرحومة ست غبريال خزام
امنا الحبيبة — رقد حبيبنا العظيم بجوارك وبقينا وحدنا للحسرة والالم ومهما طالت ايامنا فلن يواريكما القبر عن عيوننا ولن ينتزعكما من قلوبنا — ليلى ونعيم تكلا

مؤتمر المحافظين
تأجيله الى الخميس القادم
اجل امس مؤتمر محافظي القاهرة الكبرى بسبب استمرار عملية فرز الاصوات في الانتخابات وسيعقد المؤتمر يوم الخميس القادم بمبنى محافظة القاهرة برياسة السيد حمدي عاشور وزير الادارة المحلية وبحضور محافظي القاهرة والجيزة والقليوبية .

اعارة خبراء اجتماعيين
للهيئات والمنظمات والدول الصديقة
تقرر اعارة بعض الخبراء الاجتماعيين الى الهيئات والمنظمات الاجنبية وفي مقدمتها الدول الصديقة وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة بوزارة الخارجية طبقا للطلبات التي يتلقاها مجلس وكلاء وزارة الشئون الاجتماعية. وقد اعدت ادارة البعثات بالوزارة سجلا للخبراء الاجتماعيين الذين تقدموا اليها لاختيار الصالحين منهم .

ديان يهدد
بقية المنشور في صفحة ١

وقال ان اسرائيل مستعدة نفسيا وماديا لمواجهة الدول العربية في حالة اذا ماشنت حربا . واكد « ان الجبهة الغربية [المصرية] هي ميدان القتال الرئيسي في المستقبل اذا شن المصريون هجوما ضدنا . وقد اتخذنا استعدادات ضخمة في هذه المنطقة في حالة نشوب قتال » .

واضاف ديان « ان عملية اعادة بناء القوات المصرية العسكرية تمت بسرعة منذ استعداد المصريين تسلحيهم باسلحة سوفييتية من انواع مختلفة .

وتحدث ديان عن قوات الفدائيين فقال « ان منظماتهم تلقى تأييدا ماليا من دول البترول بما في ذلك الكويت والسعودية . ونظرا لان الفدائيين ليسوا بحاجة الى شراء السلاح ، فان لديهم امكانيا هائلة . ونحن نعتبر كل حكومة عربية مسئولة عن اعمال هذه المنظمات ، ومن ثم فان لنا الحق في توجيه الضربات اليهم ، داخل الاراضي العربية التي يعملون منها » .

الدراسة تستأنف
بقية المنشور في صفحة ١

والوطن وانهم دائما في الطليعة ، من اجل تحقيق رسالة الجامعة وتقدم ورفاهية المجتمع .

وقال الدكتور احمد عزت عبد الكريم مدير جامعة عين شمس ، بان الجامعة ستبدأ يومها صباح غد منذ اللحظة الاولى بالانتظام في الدراسة .

وقال الدكتور حسن بغدادي مدير جامعة الاسكندرية ان اعضاء هيئة التدريس والمعيدين سيكونون في كلياتهم قبل بدء الدراسة ستبدأ جادة في جميع الكليات .

وقد اجتمع الاتحاد العام لطلاب الجمهورية قبل ظهر امس لمناقشة الاستعداد لاستئناف الدراسة .

المجلس الوطني
بقية المنشور في صفحة ١

الشعبية لتحرير فلسطين و ١٢ لطلائع حرب التحرير الشعبية - و ١١ للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية و ٥ لجيش التحرير الفلسطيني و مقعد للصندوق القومي الفلسطيني و ٣ مقاعد للاتحادات الطلابية والعمالية والنسائية و ٢٨ مقعدا للمستقلين .

وتفيد مصادر منظمات المقاومة ان المجلس الوطني بتشكيله الجديد سيكون بمثابة مجلس حرب . ومن المقرر ان يبدأ جلساته بمناقشة عدد من الموضوعات الهامة في مقدمتها وسائل تصعيد الكفاح المسلح والعمل على توحيد اداة الثورة الفلسطينية □

ضبط دخان وتمباك
مهرب من ليبيا
مطروح — مكتب الاهرام — ضبطت مخابرات الحدود برياسة ابراهيم سليمان قافلة من ٣٢ جملا وهي تعبر حدودنا الغربية قادمة من ليبيا وتحمل ٦٤ طردا من الدخان والتمباك العجمي يقدر ثمنها بحوالي ٢٥ الف جنيه . وقد فر المهربون تاركين جمالهم بعد ان هاجمتهم قوة مخابرات الحدود . وكان العميد حسين مهدي مدير مخابرات الحدود قد علم بشكل القافلة وامر باعداد كمين لضبطها .

طبع بمطابع « الاهرام » بالجلاء

٣

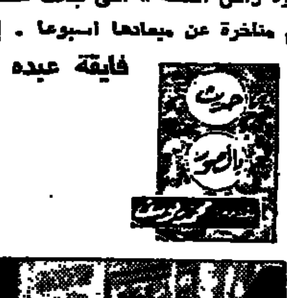
هكذا من الأهرام

المــاء متر .. فى شــوارع الاســكندرية

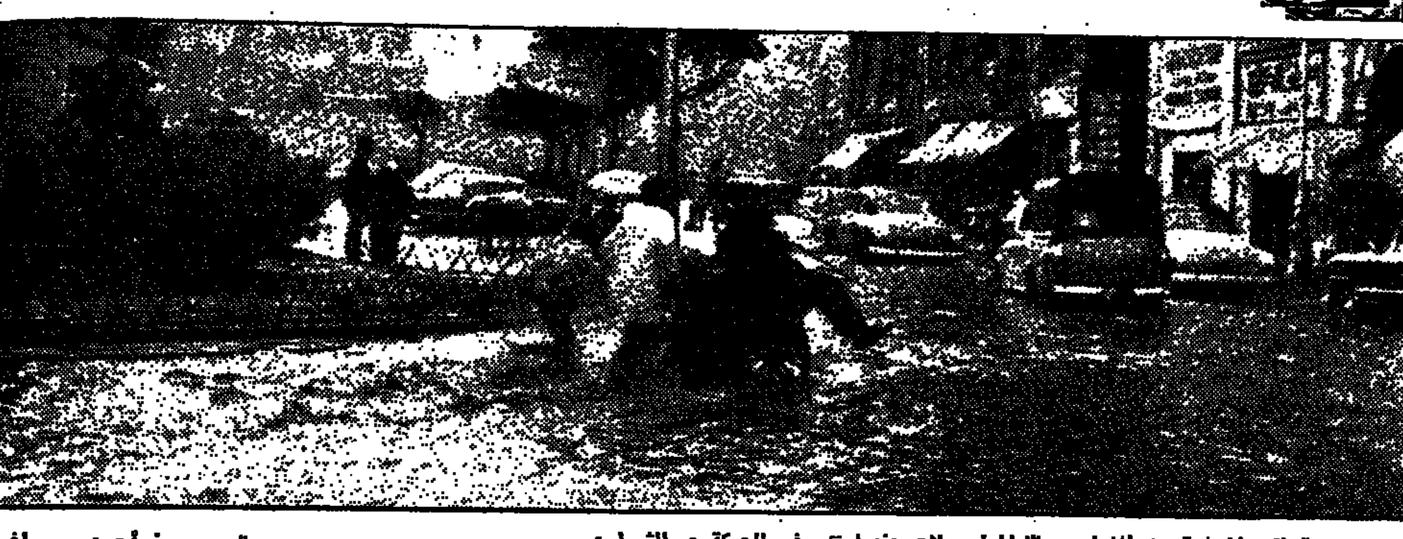
★ فجاة وبدون مقدمات والشمس ساطعة ظهر أمس والجو دافىء تلبد السماء بالغيوم ويدوى صوت الرعد ليعقبه فورا سقوط أمطار غزيرة استمرت ساعة مصحوبة بكرات صغيرة من الثلج الابيض الناصع..وكان طبيعيا الا تستوعب بالوعات وسط المدينة هذا السيل المنهمر فى فترة قصيرة فارتفع الماء فى الشوارع الى حوالى متر .. وتوقفت حركة السيارات وتعذر السير فى ميدان المنشية واصبح عبوره بقرش صاغ بالدرجات و١٥ مليما بالعربة الكارو . اما البحر فكان هادئا نوعا والحركة فى الميناء والمطار عادية .

وهذه الظاهرة يسميها رجال البحر « نوة راس السنة » التى جاءت هذا العام متأخرة عن ميعادها اسبوعا . □

فايقة عبده



العبور مشكلة والسير مشكلة ولا مفر من الاصابة بآثار الوحل



عربة اليد المرتفعة من افضل وسائل المواصلات عندما تتعذر الحركة عبر الشوارع

تصوير : أحمد مصطفى

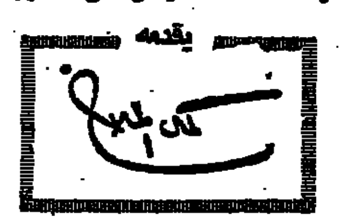
السيارات تتحرك ببطء شديد وسط المياه التى غمرت الشوارع .

من غير عنوان

وثائق الأمم المتحدة عام ٦٨ تزن ١٧٢٨ طنا!.

★ بلغ عدد صفحات الوثائق التى اصدرتها الامم المتحدة العام الماضى ٥٦٢مليون صفحة ، تزن ١٧٢٨ طنا . وكانت صفحات الوثائق التى اصدرتها الهيئة الدولية فى سنة ١٩٦٧ تقدرب ٥٧٢ مليون صفحة .
ادلى بهذه البيانات جيرى نوسيكرئيس مكتب خدمات المؤتمرات .

يقدمه

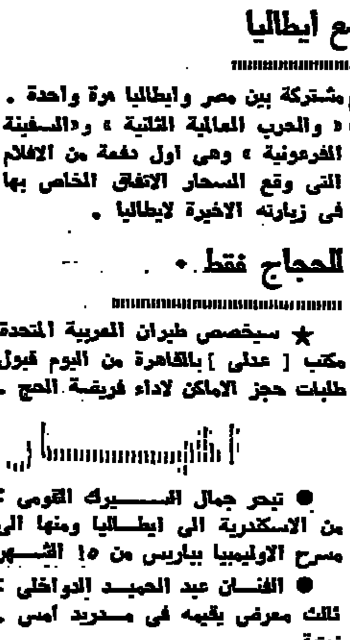


بدأ تصوير ٣ أفلام مشتركة مع ايطاليا

★ بدأ فى القاهرة تصوير ٣ افلام مشتركة بين مصر وايطاليا مرة واحدة . الافلام هى .. « الدورية الانتحارية » « والحرب العالمية الثانية » و« السفينة الفرعونية » وهى اول دفعة من الافلام التى وقع السحار الاتفاق الخاص بها فى زيارته الاخيرة لايطاليا .

للحجاج فقط .

★ سيخصص طيران العربية المتحدة مكتب [عدلى] بالقاهرة من اليوم قبول طلبات حجز الاماكن لاداء فريضة الحج .



زازا جابور : غرامة للكلب

● تبحر جمال السيرك القومى : محروس ومرزوق وسعيد بعد ايام من الاسكندرية الى ايطاليا ومنها الى فرنسا ، حيث تبدأ فى تقديم عرضها على مسرح الاوليمبيا بباريس من ١٥ الشهر القادم .

● الفنان عبد الحميد الدواخلى : افتتح سفيرنا فى اسبانيا مصطفى لطفى ثالث معرض يقيمه فى مدريد أمس . المعرض يضم ٢٦ قطعة نحت و٨ لوحات زيتية .

● د. سهير القلماوى رئيسة مجلس ادارة مؤسسة التأليف والنشر .. اتفقت مع هيئة السكك الحديدية على تخفيض ٥٠٪ من اسعار السفر بالقطارات لزوار معرض القاهرة الدولى للكتاب . المعرض من ٢٢ الى ٣٠ يناير الحالى .

● ستشترك مصر فى المناقصة العالمية لسك الانواط العراقية [١٥ الف نوط] التى تشترك فيها ٢٣ دولة .

● ستعرض منى حسن وبثينة سالم وتينى شوارب ٣٥ زيا عصر اليوم فى السوق التى تقيمها طلبة وطالبات الجامعة الامريكية بالقاهرة ويخصص دخلها لصالح اللاجئين الفلسطينيين .

السوق تفتتح ١٠٫٣٠ صباحا وتشترك فيها ٥٠ سفارة بالقاهرة بالتبرع بعرض منتجاتها ومنها : جوز الهند والاناناس والقمشة وبن وكاكاو ولعب اطفال ، رسم دخول السوق ١٠ قروش وعرض الازياء ٥٠ قرشا ، وسيباع احد الازياء التى تعرضها منى حسن فى المزاد العلنى .

منى حسن : تتبرع بالعرض

● فتاة ظريفة : فيلم يتقاسم بطولته عمر الشريف وبربارة ستريساند يبدأ عرضه فى لندن وباريس الشهر القادم .

الفيلم يحكى قصة حب بين بربارة [٢٦ سنة] وعمر الشريف الذى يفقد ثروته ويسجن .

● عادت الممثلة سهير البابلى الى زوجها الملحن منير مراد بعد انفصال دام سنة كاملة .

سهير تطير الى بيروت منتصف هذا الشهر لتمثل فيلما مع رشدى أباظة ويخرجه نيازى مصطفى كما تمثل فى فيلم « رجل وامراة » اخراج حسام الدين مصطفى .

● الممثلة زازا جابور : قضت محكمة لندن بتغريمها ١٠ جنيهات ، بسبب شتائم وجهتها الى موظف جمرك مطار لندن عندما اراد احتجاز كلب صغير كانت تريد ادخاله معها الى العاصمة الانجليزية . قالت المحكمة ان الالفاظ التى تفوهت بها زازا لا يصح ان تصدر عن نجمة عالمية !

● د. كارل فون شنتزلر ، كبير المعلقين السياسيين فى تليفزيون المانيا الديمقراطية وصل الى القاهرة أمس سيلقى محاضرات فى المركز الثقافى الالمانى بالقاهرة والاسكندرية وكان قد زار القاهرة مرافقا للرئيس الالمانى والتر اولبرخت .

● عازف الكمان انور منسى . تمر ٨ سنوات على وفاته اليوم .

● حديقة حيوانات الجيزة ستضاعف عدد قوارب الاطفال فى بركتها . ستصبح ١٢ قاربا .

● مسرح الحكيم بالقاهرة : سيقدم مسرحيتى « الضيوف » و « البيانو » من تأليف محمود دياب بعد انتهاء عرض مسرحية « بلدى يابلدى » للدكتور رشاد رشدى .

● خفضت الفنانة تحية حليم سعر المستنسخات لاعمال كبار الفنانين التى تباع فى الاتيلية من ٥٠ قرشا الى ٣٠ .

وزير الاسكان يستفتى الجامعات فى قانون الاسكان

★ د.حسن مصطفى وزير الاسكان : ارسل امس الى كليات الحقوق ، بجامعات القاهرة وعين شمس والاسكندرية واسيوط والازهر ، مشروع قانون الايجارات الجديد ليستطلع رأى اساتذتها فيه على اعتبار انه من اهم القوانين اتصالا بمصالح الجمهور ، وكان من اهم احكام القانون الجديد التى اثارت مناقشات واسعة ، استهلاك المياه ، وهل تحتسب على الملاك او على المستأجرين كما ينص القانون كمحاولة للحد من الاسراف المتزايد فى استهلاك المياه والذى تقول الوزارة انه يفوق كل حد واصبح يهدد سلامة مرفقى المياه والمجارى .

كذلك الحكم الخاص بمقدم الايجار وهل يكون حده الاقصى فى حدود ايجار سنة كما ينص القانون لمساعدة الملاك على استكمال مبانيهم الجديدة او يخفض المقدم .

د . حسن مصطفى سبق له ان ارسل مشروع قانون الايجارات الى الاتحاد الاشتراكى للتعرف على رأى القاعدة الشعبية فى احكامه .

مع المرأة

توأمان يثيران دهشة علماء النفس

اخ واخت توأمان اثارا دهشة علماء النفس فى امريكا التوأمان قردان صغيران من فصيلة « اورانج يوتان » وعمرهما ٤ شهور . فقد اشترك الاثنان فى اختبار للذكاء مع اطفال فى مثل سنهما ، وحصلا على ١٢٨ درجة ، وهى اعلى درجة للذكاء يمكن ان يحصل عليها اطفال فى هذه المرحلة من العمر

اذاعة وتليفزيون..

جائزة البرنامج الفائز : توزع على أصحابه

طلب عبد الحميد الحديدى رئيس مجلس ادارة الاذاعة توزيع قيمة الجائزة الاولى التى فاز بها برنامج « انا الانسان » فى مسابقة البرامج التسجيلية التى نظمها اتحاد الاذاعة والتليفزيون الافريقى على الذين اعدوا البرنامج وقدموه : د . محمد المعتصم [الفكرة والاشراف] ، م . محمود شعبان [كتابة القصة] ايهاب الازهرى وفاروق الجوهرى [الاخراج] الى جانب مؤلفى الموسيقى ومهندسى الصوت والممثلين . الجائزة قيمتها ٥٠٠ دولار .

استبعاد الاصوات غير الصالحة

تقرر استبعاد الاصوات غير الصالحة من اصحاب البرامج الذين يقدمون برامجهم دون ان يكونوا من غير موظفى الاذاعة ، على ان يعدوا برامجهم ثم يقوم بتقديمها واحد او واحدة من اصحاب الاصوات الصالحة .